JUVENTUD



Febrero 77

- Una Lucha Milenaria
- Aventura Blanca

LA GEOTERMIA

AÑO 42 — Nº 2

JUVENTUD

LA REVISTA DE LOS JOVENES DE ALTOS IDEALES

PRESIDENTE DEL CONSEJO EDITORIAL
J. GASTON CLOUZET

DIRECTOR
PROF. JUAN CARLOS PRIORA

REDACTORES
DR. NESTOR ALBERRO
PROF. CELIA GILLIG DE DA SILVA
CELIA R. DE SAMOJLUK

DIAGRAMADOR
ENRIQUE O. FUENTEALBA

AGENCIAS

ARGENTINA

BUENOS AIRES: Uriarte 2429, Tel. 774-3904.
PARANA. Cervantes 296, Tel. 10671.
CORRIENTES: C. Pellegrini 747, Tel. 24072.

BOLIVIA

LA PAZ: R. Villalobos 1592, Casilla 355, Tel. 27244.

CHILE

SANTIAGO: Suc. Asociación Casa Editora Sudamericana: Santa Elena 1038, Casilla 328, Tel. 225948. Agencia Central: Porvenir 72, Casilla 2830, Tel. 22 5315, 22 5414 y 22 5485.
TEMUCO: Claro Solar 1170, Casilla 2-D, Tel. 33194.
ANTOFAGASTA: Coyahuasi 850, Casilla 1260, Tel. 24917.

ECUADOR

GUAYAQUIL: Calles Tulcán y Hurtado, Casilla 1140, Tel. 361-205.

PARAGUAY

ASUNCION: Yegros 861, Tel. 45134.

PERU

LIMA: Comandante Espinar 610, Miraflores, Casilla 1003, Tel. 45-4247.
AREQUIPA: Bdo. O'Higgins 200, Vallecito, Casilla 1381.
PUNO: Lima 115, Casilla 312, Tel. 193.
IQUITOS: Avda. Coronel Portillo 301, Casilla 240, Tel. 2290.
CHICLAYO: Alfonso Ugarte 1499, Casilla 330, Tel. 2660.

URUGUAY

MONTEVIDEO: Mateo Vidal 3211, Tel. 58 65 47.

Redacción, Administración y Talleres: ASOCIACION CASA EDITORA SUDAMERICANA, Avda. San Martín 4555, 1602 Florida, Buenos Aires, República Argentina, Tel. 760-0416. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 1.348.115. Domicilio Legal: Uriarte 2435, 1425 Capital Federal. Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas.

Número correspondiente al mes de febrero de 1977
AG ISSN 0022-7196
OFFSET ARGENTINA

CORREO ARGENTINO EUC. FLORIDA (B) Y CENTRAL (B)

FRANQUEO A PAGAR
Cuenta Nº 199

TARIFA REDUCIDA
Concesión Nº 590

Editorial

CARNAVAL

Prof. JUAN CARLOS PRIORA

ES UNA festividad que tiene orígenes muy antiguos y hasta algo confusos. En un principio tuvo carácter religioso. Deriva directamente de las ceremonias dedicadas a Dionisios y Baco, dioses del vino en Grecia y en Roma, respectivamente; o del culto a las divinidades romanas: Saturno, dios de la agricultura, y Luperco, dios del pan. El desorden civil y el desenfreno moral eran sus notas sobresalientes.



Contenido

CARNAVAL	2	Prof. JUAN CARLOS PRIORA
LA GEOTERMIA	4	SELECTO
¡INTENTO FRUSTRADO!	7	JUAN S. DOWARD
MEDICAMENTOS Y REMEDIOS	9	ENRIQUE CHAIJ
UNA LUCHA MILENARIA	10	MARCELO I. FAYARD
SITUACION DESESPERADA	12	C. R. S.
CASANDRA Y EL PRINCIPE AZUL	13	CAROLINA PETTIBONE
LA PINTURA, UNA EXPRESION DE AMOR	14	Dr. NESTOR ALBERRO
EMPLEA TU INGENIO	18	CARLOS MARTIN
NO TEMO A LOS ESPIRITUS	19	LEONARDO C. LEE
DE TODO EL MUNDO	21	NOTICIAS
SURGE LA FOTOGRAFIA MODERNA	22	Prof. CARLOS A. MARTINAZZO
TU PAGINA	24	CORRESPONDENCIA
AVENTURA BLANCA	25	CELIA R. de SAMOJLUK

NUESTRA PORTADA:
Una saludable manera de aprovechar el tiempo libre.
Mientras Eda y Hugo trazan planes, Nidia y Elbio disfrutan con el pequeño Martín.

Foto: H. D. Arn y M. Ferrando.

El carnaval tenía la finalidad de aplacar a los espíritus malignos para evitar su acción nefasta sobre los sembrados y la vida doméstica.

No hay consenso con relación a la etimología de la palabra *carnaval*. Una de las teorías la hace proceder de dos vocablos italianos: *carne* y *vale*, que, literalmente traducidos, significan *carne adiós*, con lo cual se indica una actitud permisiva hacia los placeres sensuales.

Las antiguas prácticas carnavalescas griegas y romanas tuvieron sus émulos y continuadores entre las primitivas tribus teutónicas y celtas, las "cristianas" comunidades medievales y las modernas ciudades europeas. Con altibajos más o menos notables, estas festividades continúan practicándose en el Viejo Mundo.

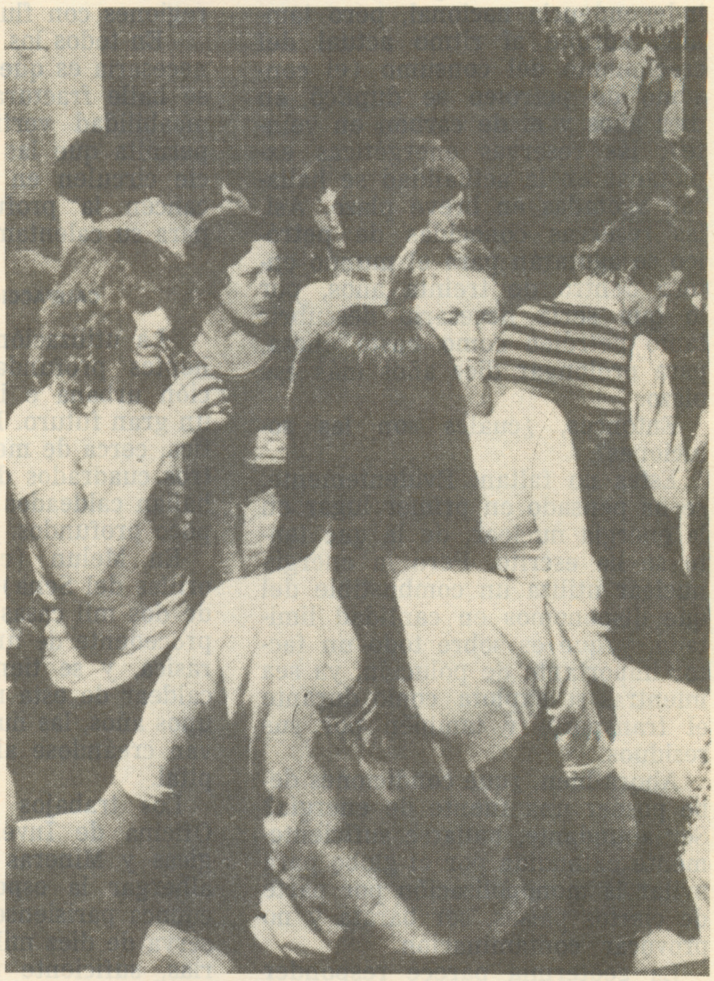
En las naciones hispanoamericanas y en el Brasil ocurre algo similar. La oportunidad es propicia para tomarse toda clase de licencias morales.

En una rara amalgama, se unen el erotismo, el alcohol, las drogas, la trata de blancas y hasta la religión. Todo bajo el pretexto de la diversión o la excusa de la preservación del folklore.

Podemos comprender que esta celebración se realizara entre pueblos regidos por dioses vengativos y voluptuosos a los cuales había que apaciguar y complacer. Pero, ¿por qué continuamos con esta festividad hoy, y en países autodenominados cristianos?

La historia, "maestra de la vida" —como dijo Cicerón—, nos enseña que los Padres de la Iglesia Católica, algunos papas y reformadores religiosos, protestaron contra esta práctica pagana y degradante; pero como estaba muy arraigada en los pueblos, y temían que una actitud firme de censura trajera el rechazo del cristianismo o, en el mejor de los casos, lo tornara impopular, la mayoría de los dirigentes prefirió hacer, una vez más, concesiones al paganismo y asociarse con él. ¡Por eso actualmente asistimos a esta mezcla tan extraña!





Tal como te lo expresé en un editorial anterior, no te confundas ni desanimes por estas contradicciones. Que ocurran estas cosas, no es error del cristianismo sino de algunos cristianos. Cristo no se permitió licencia alguna, ni las autorizó. Sus auténticos seguidores jamás toleraron mezclar fuego sagrado con fuego fatuo, voluntad divina con tradición humana. San Pablo, en carta a los fieles de Corinto, dijo: "Porque nuestra gloria es esta: el testimonio de nuestra conciencia, que con sencillez y sinceridad de Dios, no con sabiduría humana, sino con la gracia de Dios, nos hemos conducido en el mundo, y mucho más con vosotros" (2 Corintios 1: 12).

En armonía con la moral cristiana, te propongo a ti, joven con ideales nobles y elevados, que durante el habitual receso de carnaval cambies la *diversión* o la disipación por la *recreación* (vida al aire libre, lectura enriquecedora, paseos, tareas útiles, etc.), que siempre es sana y renueva el cuerpo y la mente, en contraposición con la primera que únicamente te brinda la gratificación momentánea y egoísta de los sentidos, para luego dejarte vacío y además contrariado contigo mismo.

Te aseguro que la aventura que te propongo será altamente ventajosa para ti. ¡Atrévete a vivirla! =

LA BUSQUEDA de nuevas fuentes de energía es uno de los mayores problemas que enfrentan los gobiernos de los países industrializados. Primero, por razones de independencia nacional, pero también porque al ritmo actual del crecimiento del consumo (el consumo de petróleo se duplicó en diez años y el de carbón en veinte), las reservas energéticas explotadas en la actualidad se hallarán agotadas en breve plazo. Así, las reservas conocidas de petróleo se agotarán para el mundo entero dentro de treinta años, por lo que sería necesario descubrir tanto petróleo como hasta ahora, para prolongar diez años más ese plazo.

Entonces, ¿cuáles son las soluciones?

Estas no faltan. Evidentemente, se ha pensado en primer lugar en la energía nuclear, de la que tanto se ha escrito. Pero la energía nuclear utiliza un combustible del que disponemos en cantidad limitada, y que es sobre todo un factor importante de polución, ya sea mientras se explota, como durante el transporte y también por sus residuos.

Ahora bien, ¿qué condiciones debe poseer una fuente de energía? Ser abundante, hallarse suficientemente extendida por el globo para evitar la monopolización por parte de ciertos países, ser barata y no provocar contaminación.

La geotermia parece responder a tales exigencias. Pero, ¿qué es la geotermia? Se trata de la utilización del calor de las rocas candentes acumulado en las profundidades de la corteza terrestre.

Las perforaciones efectuadas han demostrado que la temperatura aumenta unos 3º C cada 100 metros. En ciertas zonas volcánicas el aumento de temperatura es mucho más rápido, con expulsiones espontáneas de agua caliente y de vapor: Los géiseres.

Según la utilización que se quiera dar a la energía geotérmica, la explotación del calor de las rocas subterráneas se efectuará en determinadas localizaciones y mediante procedimientos diversos.

Así, la explotación de los fluidos cálidos que se hallan cerca de la superficie en numerosas regiones del mundo con un flujo térmico normal, permite la calefacción de las casas y de los invernaderos.

También se puede utilizar el vapor para producir electricidad. Para ello, es necesario construir centrales térmicas en zonas geográficas con fuertes anomalías de flujo (regiones volcánicas) o efectuar perforaciones a gran profundidad (de 1.500 a 10.000 m) en las regiones con flujo normal.

En todos los casos, la condición necesaria es que el *punto de calor* se halle fracturado y que la permeabilidad vertical de las rocas permita que las aguas de superficie circulen en el subsuelo y alcancen la profundidad necesaria para su calentamiento.

CALEFACCION URBANA

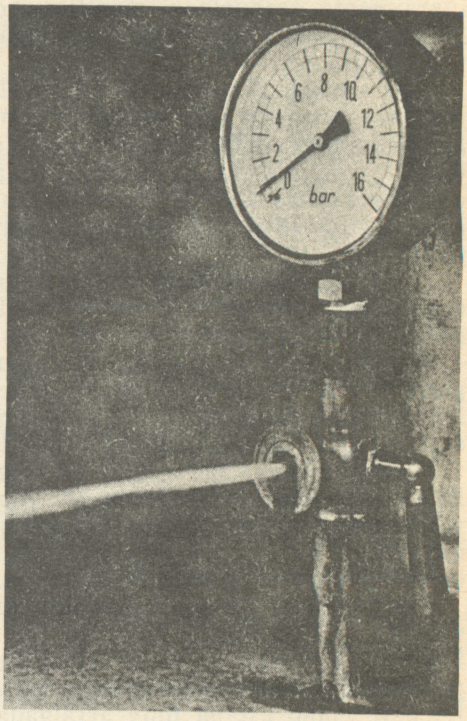
La utilización de las aguas calientes profundas en la calefacción urbana e invernaderos tiene un gran futuro. En la Unión Soviética, cerca de medio millón de metros cuadrados de invernaderos se hallan caldeados mediante sondeos poco profundos.

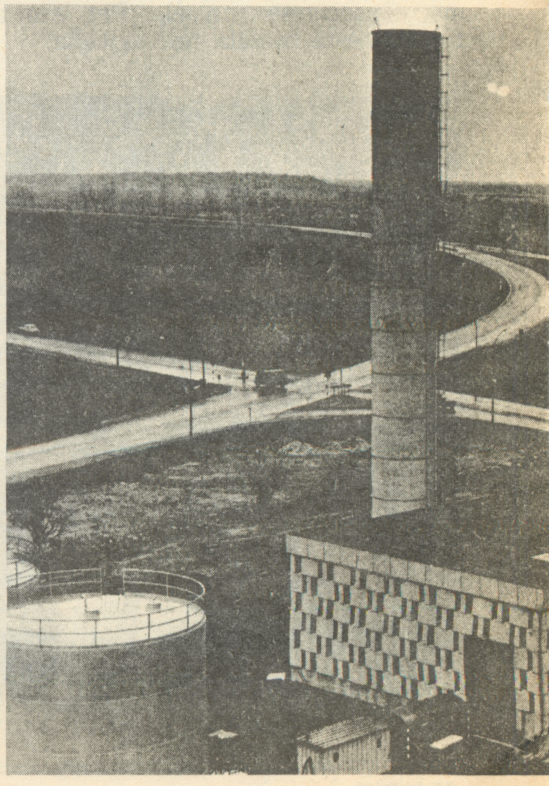
En Melun (ciudad francesa a orillas del Sena), se calientan más de dos mil casas con agua a 71º C procedente de una capa porosa jurásica, y se tiene el proyecto de caldear de esta manera, dentro de unos años, las nuevas ciudades que van creándose alrededor de la capital.

Los trabajos realizados por la Oficina de Investigaciones Geológicas y Mineras (Francia), hacen albergar la esperanza de que la cuenca parisiense presente una reserva de diez mil millones de calorías, suficiente para dar calor a treinta millones de habitantes durante mil años. La cuenca de Aquitania posee, al parecer, una energía parecida.

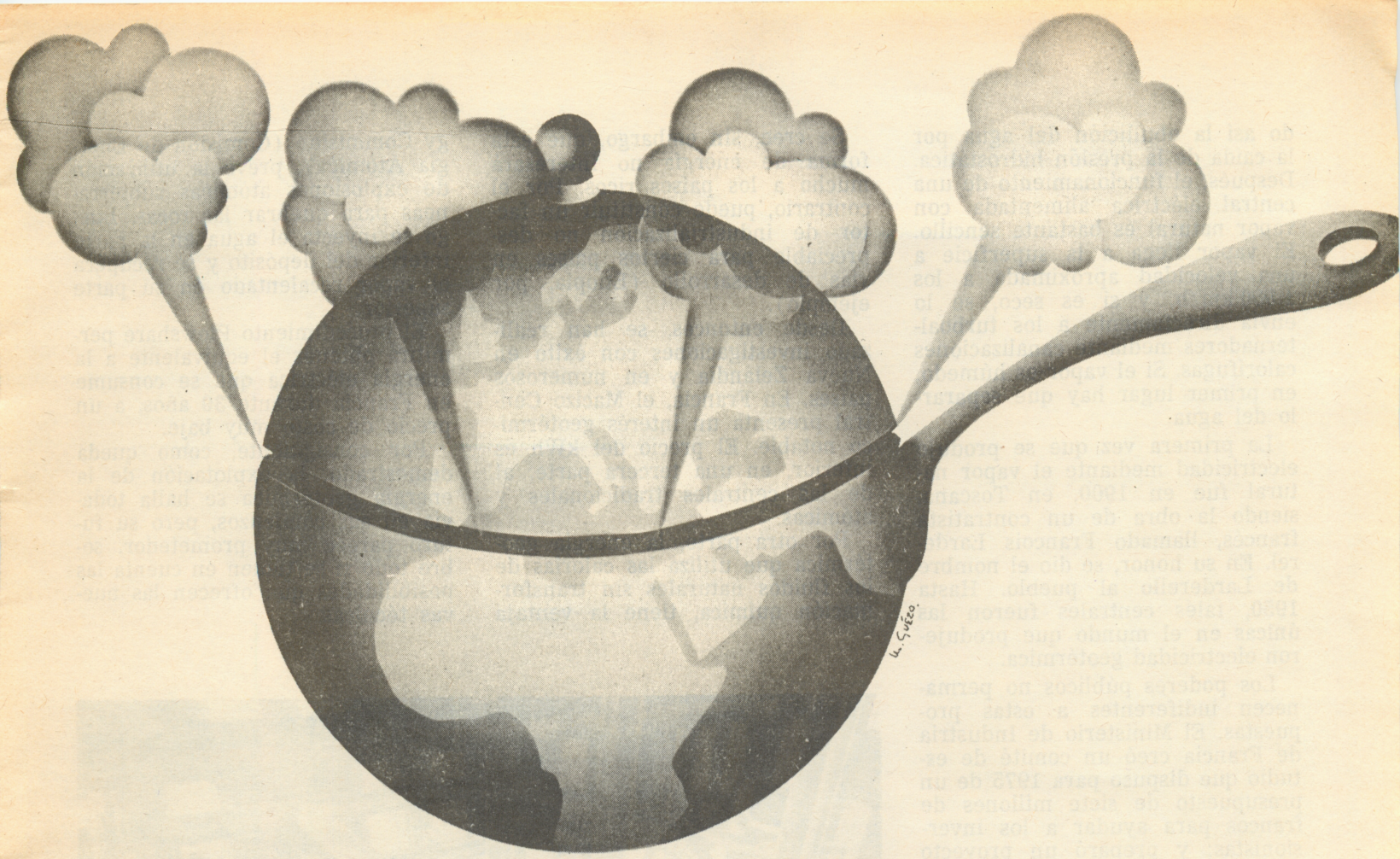
Tovy Grjebine, geólogo, físico y economista, ha calculado que para alimentar el conjunto de las redes urbanas de la región parisiense, bastaría efectuar mil quinientos sondeos en un plazo de dos años. Para ello, se precisan cien torres de sondeo, cuya fabricación demanda un año.

Sin embargo, la diferencia del costo de explotación entre la calefacción con petróleo y la geotérmica es de 15,5 francos (*) por metro cuadrado. Las economías realizadas mediante el sistema de agua caliente permitirían amortizar el costo de la nueva instalación completa en cinco años, e incluso en tres, en el caso de ciudades nuevas ya equipadas con redes de distribución de la calefacción, que no tienen necesidad de ser cambiadas. Se trata, pues, de una inversión





(*) Cinco francos equivalen a un dólar.



LA GEOTERMIA*

La fábrica geotérmica de Melun, que caldea más de 2.000 viviendas con agua a 71ºC.



rentable, tanto para los particulares como para el Estado.

La utilización del agua caliente de origen geotérmico para calentar los edificios, oficinas y fábricas, evitará un consumo innecesario de electricidad y permitirá economizar el equivalente a 36 millones de toneladas de combustible, es decir, el 31% de las importaciones francesas de petróleo.

La fabricación de los tubos de sondeo, de grandes canalizaciones, de tubos de empalme y de radiadores requiere trabajos importantes que podrían realizarse en un tiempo relativamente breve, y que tendrían la ventaja de constituir un remedio interesante para la recesión y el desempleo que experimentan particularmente el sector de la construcción y la industria automovilística.

Las prospecciones se hallan obstaculizadas por la inseguridad de las indicaciones que proporcionan las observaciones de superficie. Es necesario efectuar sondeos de reconocimiento a 500 ó 1.000 m, lo que constituye un riesgo financiero no despreciable.

Las condiciones naturales necesarias para conseguir la producción de vapor explotable son, en primer lugar, la existencia de un *punto de calor* de temperatura elevada (de 500 a 600º C) que puede hallarse entre 3 y 10 km de profundidad.

Por encima de ese punto, la serie de rocas debe presentar algunos sistemas subverticales de grietas o fisuras que permitan la circulación de los fluidos cálidos hacia la superficie. Sobre la *reserva,* zona permeable situada entre 300 y 1.500 m de profundidad, en la que los fluidos pierden una parte de su calor e inician la rama descendente del ciclo de convección (1), es necesaria una apertura de rocas bastante impermeables para impedir la evaporación de la energía térmica en la atmósfera.

Por consiguiente, los sondeos deben alcanzar el depósito, provocan-

(*) Tomado de *Francia Informaciones,* junio-julio de 1975, págs. 19-22.

(1) Convección: "Producción de corrientes en un líquido o gas en contacto con un cuerpo caliente" (*Pequeño Larousse*).

do así la ebullición del agua por la caída de la presión hidrostática. Después, el funcionamiento de una central eléctrica alimentada con vapor natural es bastante sencillo. El vapor llega a la superficie a una velocidad aproximada a los 1.000 km/h, y si es seco, se lo envía directamente a los turboalternadores mediante canalizaciones calorífugas. Si el vapor es húmedo, en primer lugar hay que separarlo del agua.

La primera vez que se produjo electricidad mediante el vapor natural fue en 1900, en Toscana, siendo la obra de un contratista francés, llamado Francois Larderel. En su honor, se dio el nombre de Larderello al pueblo. Hasta 1950, tales centrales fueron las únicas en el mundo que produjeron electricidad geotérmica.

Los poderes públicos no permanecen indiferentes a estas propuestas. El Ministerio de Industria de Francia creó un comité de estudio que dispuso para 1975 de un presupuesto de siete millones de francos para ayudar a los inversionistas; y preparó un proyecto de ley tendiente a conceder a la Oficina de Investigaciones Geológicas y Mineras el estatuto de explotación minera, con todas las ventajas inherentes.

De esta forma, la utilización del agua caliente (70º C) a poca profundidad (unos 2.000 m), ofrece grandes posibilidades. Para evitar el agotamiento rápido del agua subterránea, la técnica francesa consiste en volver a inyectar en el yacimiento el agua enfriada. Es preciso también que el caudal del pozo sea continuo, para evitar la acumulación de sedimentos en las canalizaciones. Durante el invierno, la instalación abastece de agua caliente a los servicios sanitarios, las piscinas, los invernaderos y los estanques de piscicultura.

PRODUCCION DE ELECTRICIDAD

Paralelamente a esta utilización directa del agua caliente, las investigaciones continúan en otra dirección: La producción de electricidad mediante el vapor de los yacimientos de gran energía.

Los conocimientos en el terreno de la geotermia no son suficientes todavía para permitir previsiones razonables sobre la producción de electricidad que es posible obtener en el mundo entero, mediante la utilización directa del vapor natural.

Se cree, sin embargo, que esta forma de energía no interesará mucho a los países ricos. Por el contrario, puede constituir un factor de industrialización no despreciable para ciertos países en vías de desarrollo (Etiopía, por ejemplo).

Desde entonces, se han realizado investigaciones con éxito en Nueva Zelandia y en numerosos países. En Francia, el Macizo Central presenta un interés geotérmico notable. El precio del kWh es inferior, en una tercera parte, al de las centrales tradicionales y atómicas.

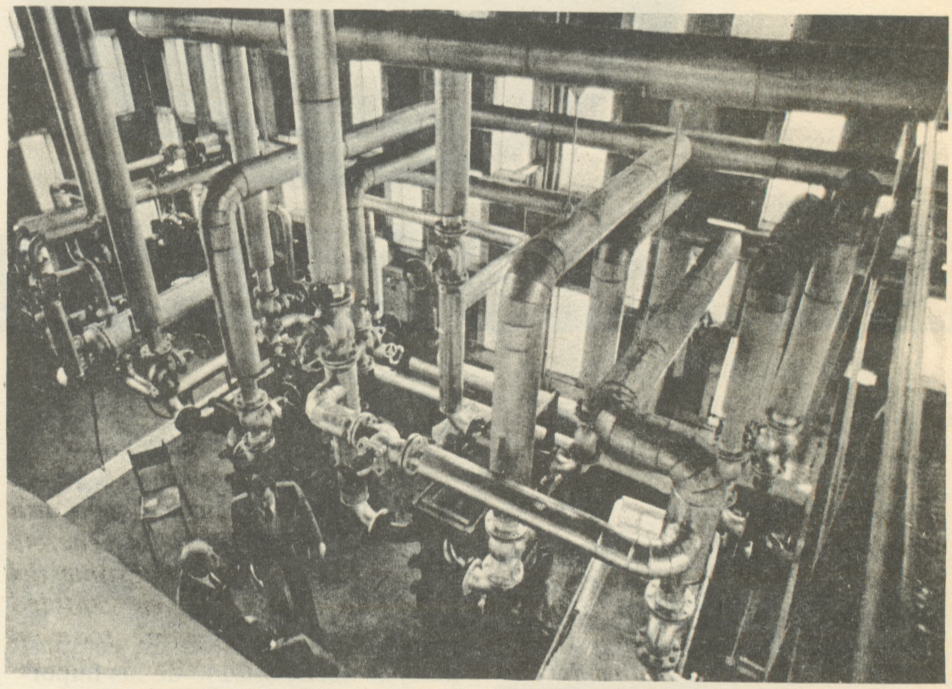
Por otra parte, la energía geotérmica que utiliza las calorías de los fluidos naturales sin transformación química, tiene la ventaja de no ser contaminadora.

Entonces, ¿por qué no se generaliza la explotación de esta energía, ya que existen numerosas regiones en las que se hallan rocas a 350º C entre 2.000 y 8.000 m de profundidad —la mayor alcanzada hasta ahora en un sondeo? Simplemente, porque en tales regiones las rocas no tienen la necesaria permeabilidad. Ahora bien, actualmente existen nuevas técnicas que permiten provocar una fracturación artificial de las rocas en profundidad, consiguiendo así liberar esta gigantesca cantidad de energía latente.

El proyecto Plowshare, estudiado en EE. UU. por la Atomic Energy Commision (Comisión de Energía Atómica), prevé la utilización de explosiones atómicas subterráneas para quebrar las rocas. Luego se inyecta el agua en la parte inferior del depósito y se recupera el vapor recalentado en su parte superior.

El procedimiento Plowshare permitirá obtener el equivalente a la energía eléctrica que se consume en Francia durante 30 años, a un precio de costo muy bajo.

Por consiguiente, como queda demostrado, la explotación de la energía geotérmica se halla todavía en sus comienzos, pero su futuro parece muy prometedor, sobre todo si se tienen en cuenta las posibilidades que ofrecen las nuevas técnicas.



La Central "Phénix" en Marcoule.

Los EE. UU. dedican una parte importante de su presupuesto para mejorar los conocimientos geoquímicos, geofísicos e hidrológicos de las regiones que presentan anomalías geotérmicas.

En Francia, la Delegación General de la Investigación Científica ha iniciado una serie de estudios sobre la geotermia. Además, se está haciendo un inventario de los recursos franceses, partiendo de los archivos de los sondeos geológicos efectuados por las compañías petroleras.

Esperemos que la etapa de investigación pura concluya lo más rápidamente posible, para llegar a las realizaciones concretas.=

Bajo Condena de Muerte — II

¡INTENTO FRUSTRADO!

RESUMEN DE LO PUBLICADO

DAN MAUKAR, un eficiente piloto de la fuerza aérea indonesia, lentamente se dejó arrastrar hacia un movimiento que pretendía derrocar al presidente. Un día ametralló, sin éxito, el palacio de gobierno y una destilería de petróleo. Por falta de combustible tuvo que hacer un aterrizaje forzoso en un arrozal. Trató de unirse a sus compañeros de subversión pero no lo logró. Fue descubierto, detenido, procesado y condenado a muerte.

Ya en el presidio de Tjipinang, mientras aguardaba enfrentarse con el pelotón de fusilamiento, comenzó a concurrir a las reuniones dirigidas por Evert Kamuh, joven misionero de la Iglesia Cristiana Adventista. Al estudiar las profecías bíblicas y comprobar su maravilloso cumplimiento, al escuchar acerca de Cristo y de sus enseñanzas, su corazón se conmovió y empezó a desear la *tierra nueva* prometida a los fieles. El estudio de la Biblia, la orientación del misionero y el aprecio de Souisa, un adventista que era guardia en la prisión, lo decidieron a cambiar de manera de pensar y aceptar la *nueva vida* ofrecida por el Señor Jesucristo. El pastor Hamel lo bautizó en una ceremonia muy emotiva. Desde ese momento, además de pender sobre su cabeza el día de la ejecución, su situación dentro de la prisión se tornó más difícil.

JUAN S. DOWARD

PUEDE haber sido una reacción por el privilegio que significó haberle permitido bautizarse, o por alguna razón desconocida para todos menos para las altas autoridades, pero Dan no fue autorizado a asistir a ningún servicio religioso más en la capilla de la prisión. Sólo se le permitió al pastor Hamel entrar a la celda de Dan una vez por semana y estudiar la Biblia con él. Dan extrañaba a Evert Kamuh. Paulatinamente, sin embargo, fueron aflojándose las rigurosas medidas de seguridad de modo tal que Dan pudo invitar a su celda a algunos prisioneros políticos, los días cuando venía el pastor Hamel.

Los paracaidistas quedaron durante el resto del verano y todo el otoño. Finalmente, hacia la época de Navidad, fueron relevados de su obligación de mantener guardia. Con su partida, la vida de la prisión cayó en una pesada rutina que nunca se apartaba mayormente del monótono programa diario. El portón principal aún rechinaba sobre sus goznes; los guardias cumplían sus turnos; Dan se levantaba a las seis y se retiraba a descansar a medianoche. Los períodos de ejercicio, estudio, siesta y comidas pasaron a ocupar toda su existencia. Los largos días se sucedían unos a otros, transformándose en semanas, luego en meses; y finalmente pasó un año entero. Otro año estaba próximo a terminar cuando fue anunciado un nuevo bautismo, la primera interrupción en el tedioso horario de Tjipinang.

Bilo, un prisionero político hindú, había decidido aceptar a Cristo. El bautisterio contiguo a "La Piedra del Angulo" sería llenado nuevamente. Dan deseaba muchísimo asistir.

—Souisa, pregunta al alcaide si de algún modo puedo salir de mi celda para esta ocasión.

El guardia nocturno de Dan transmitió la solicitud, y en un rato regresó con la noticia de que el permiso había sido concedido. Lo que ocurrió detrás de la puerta, ni Dan ni Souisa lo supieron, pero esa solicitud pareció romper la rigurosa medida de seguridad mantenida durante tanto tiempo. Desde ese momento en adelante se le permitió asistir a cualesquier servicios religiosos que deseara en "La Piedra del Angulo".

El bautismo de Bilo creó un nuevo curso de acción para Dan. Observó en él algo que podría ayudar a encender la chispa del interés hacia la fe cristiana y además mitigar la monotonía del lugar. Como estaban a sólo pocas

semanas de la Navidad, esto podía ser el punto de partida.

—¿Por qué no organizar un pequeño coro y tener algo preparado para el programa anual? —sugirió Dan.

El rostro trigueño y surcado de arrugas de Bilo se iluminó.

—Cierto, ¿por qué no? —contestó sonriendo.

Dan pudo conseguir que unos 16 hombres se reunieran con él cada día en su celda para practicar. Les enseñó la versión en inglés de los himnos, y aunque nunca pretendió ser un profesor de música, estaba dispuesto a intentarlo.

El alcaide había fijado solamente un programa para la época de Navidad, el 29 de diciembre. Además estipuló que sería una reunión religiosa conjunta con la participación de todas las denominaciones cristianas.

El día 27, sin embargo, los visitó un grupo musical que presentó un programa para los presos. Ese coro, formado por cuarenta civiles, deleitó a los reclusos. Por un rato, les pareció que no estaban dentro de Tjipinang. La música, los rostros amigables y el compañerismo habían esfumado los signos reveladores de que, en realidad, ésta no era más que una reunión pasajera dentro de una penitenciaría. Cuando el grupo musical completó la presentación de sus cantos, el director pidió una interpretación de parte de los prisioneros.

—El alcaide me informa que un pequeño coro ha estado practicando durante varias semanas. Quisiéramos escucharlos.

Los presos respondieron con aplausos y ruidosos vítores:

—¡Queremos escuchar el coro de Dan!

Dan se levantó y movió las manos pidiendo silencio.

—No, no, todavía no estamos preparados para actuar. Acabamos de oír a profesionales. El nuestro es apenas un pequeño grupo de aficionados, comparado con ellos. Pronto ustedes podrán escucharnos en. . .

Pero los gritos de los hombres apagaron su voz.

—¡Queremos escuchar el coro de Dan!

El alcaide sonrió e hizo una señal con la cabeza para impulsar a Dan a proseguir. Después de muchos ruegos y de gran revuelo, Dan llamó a regañadientes a los miembros de su coro. Los cuarenta miembros del grupo visitante se retiraron a la parte posterior del salón. Dan contó las cabezas y descubrió que su coro había crecido en las últimas reuniones de ensayo hasta llegar a veinte personas. Los hombres se agruparon en torno de él.

"Dan se secó el sudor del rostro con el reverso de la manga y se dio vuelta..."

—Cantaremos algo sencillo. Vamos a intentar: "While Shepherds Watched Their Flocks" [Mientras los pastores cuidaban sus rebaños] —susurró.

Pero los miembros de su coro sacudieron las cabezas. Ellos querían interpretar algo mucho más exquisito que un simple himno —algo como "O, Holy Night" [Noche de paz].

—Pero no hemos practicado suficientemente "Noche de Paz" —les dijo en tono suplicante.

No consiguió nada. No serían disuadidos de intentar esa interpretación.

Dan suspiró. No había forma de evadirse del compromiso. Después de acomodar a los hombres, dio los tonos y levantó las manos para dirigir la primera interpretación que harían los reclusos de "Noche de Paz". Cuando bajó los brazos dando la señal de comienzo, el sonido que provino de aquellos hombres fue un vocerío muy diferente a cosa alguna que él o cualquier otra persona hayan oído jamás de un coro. Para su desazón, no había cuatro tonos, sino veinte. Cada hombre estaba cantando como le daba la gana. La frente de Dan comenzó a humedecerse. Le subió el calor a la cara. Dio nuevamente los tonos, sólo para obtener los mismos resultados. Restregándose las manos en los pantalones para secar la transpiración, trató de cantar algunos compases con cada grupo de voces. Cuando intentó reunirlas todas, sin embargo, las voces produjeron el *mismo sonido* discordante. Agitó los brazos para que el coro interrumpiera el canto.

El salón se llenó de risitas contenidas. Dan se secó el sudor del rostro con el reverso de la manga y se dio vuelta hacia el alcaide esperando recibir alguna señal de éste indicándole que podían terminar con su esfuerzo, pero fue en vano. El alcaide estaba al borde de tener convulsiones, con su rostro arrugado en un gesto que mostraba claramente su diversión. Dan se dirigió de nuevo hacia el coro e intentó una vez más. Los integrantes del mismo también sentían el sofocón, pero lo único en que parecían armonizar era el rubor de sus rostros.

Finalmente, en un último esfuerzo por recobrar en algo la imagen de un coro, cantaron únicamente la melodía, mientras las otras voces intervenían sólo en forma intermitente. Dan sintió entonces que habían acertado. Se sentaron. Las risitas se transformaron en un estallido de hilaridad desenfrenada. Era una lección que ni Dan ni los miembros del coro olvidarían pronto. El conjunto de visitantes civiles no les permitirían olvidarlo de modo alguno. Cada vez que alguno de los integrantes de ese conjunto venía a Tjipinang, saludaba a Dan con un "hola, Sr. Noche de Paz".

Cuando el coro cantó dos días después, estaban preparados. La amargura del fracaso pesaba sobre sus espaldas, y todos ellos querían con desesperación tener éxito ahora. Dan hizo una oración en favor del coro antes que se descorriera la cortina.

"Oh, Dios, necesitamos tu ayuda para esta presentación. La última vez que tratamos de cantar, fracasamos miserablemente, pero con tu ayuda podremos cantar para tu honra y gloria. Está con nosotros ahora, en el nombre de Cristo, amén". (*Continuará.*) =

MEDICAMENTOS Y REMEDIOS

ENRIQUE CHAIJ (*)



¿SON ustedes amantes de los medicamentos? Sorprende ver familias que continuamente están tomando entre ocho y diez remedios diferentes a la vez. Desde luego, muchos los necesitan y quizá no podrían vivir sin ellos. Pero hay otras personas que tienen un amor casi maniático hacia todo tipo de medicinas, y las toman sin necesitarlas realmente.

A estas personas convendrá recordarles el informe dado por la Conferencia de las Naciones Unidas para el Comercio y el Desarrollo. Acerca de los productos farmacéuticos que se venden en el mundo, dicho informe afirma que la mayor parte de tales productos son "inútiles". Y la misma fuente autorizada añade que el número de drogas esenciales capaces de restablecer la salud varía entre 200 y 250. Por eso se explica que mientras España, por ejemplo, fabrica y vende 25.000 medicamentos diferentes, Suecia y Noruega —donde la medicina está mucho más avanzada— disponen tan sólo de 2.000 especialidades medicinales. Una información que hace pensar, ¿verdad?

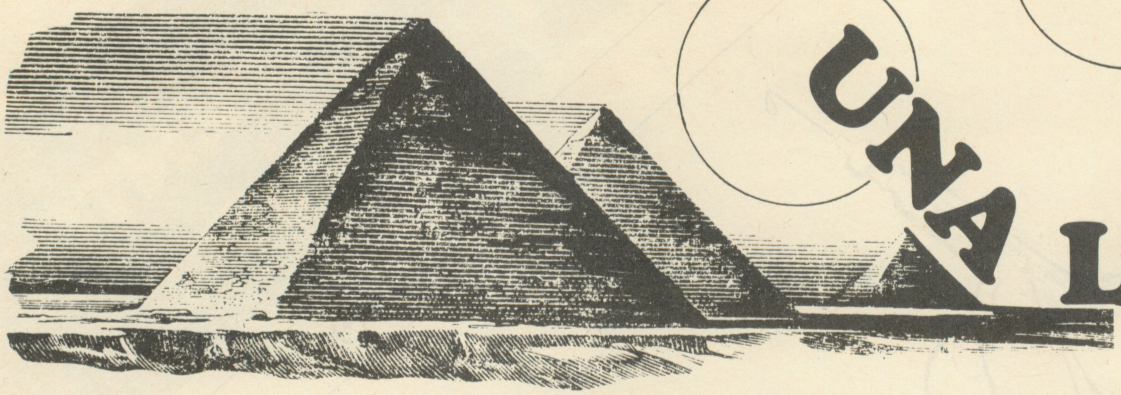
Amigos, mucho más importante que tener a la mano una gran variedad de remedios, es saber cómo vivir para prevenir las enfermedades Los últimos descubrimientos de la medicina psicosomática revelan que la mayor parte de las enfermedades tienen su origen en la mente. Esto significa que si albergáramos pensamientos sanos, si tuviésemos actitudes correctas y cultiváramos sentimientos nobles, podríamos librarnos de muchas dolencias físicas. Sin necesidad de depender tanto de los medicamentos, podríamos disfrutar de mejor salud. El odio, la ira, la envidia, la murmuración, el egoísmo, el rencor, la angustia, la preocupación y el temor son verdaderos venenos para la psiquis y para el cuerpo, en tanto que la bondad, la paz interior y la confianza en Dios son poderosos agentes conservadores de la salud.

Otra forma de prevenir la enfermedad consiste en adoptar buenos hábitos de vida. ¿Quién no sabe, por ejemplo, que el tabaco es perjudicial para la salud? Y sin embargo, ¡cuán alta es la proporción de gente joven y adulta que fuma! ¿Es de extrañar que los fumadores sean mucho más propensos al cáncer pulmonar y a los trastornos cardiovasculares que siegan tantas vidas? Pero la gente fuma igual, pensando que puede jugar con la salud y con la vida. Y ¿qué diremos acerca del alcohol? ¡Cuántos han arruinado su vida, su familia y su porvenir debido al consumo de bebidas alcohólicas!

Nuestro cuerpo, según la Sagrada Escritura, es "templo del Espíritu de Dios". Además, no somos dueños de nosotros mismos. Por lo tanto, ¿no deberíamos cuidar nuestro organismo, que es propiedad y morada del Altísimo? =

(*) Periodista y escritor. Creador y director del programa de radio y televisión UNA LUZ EN EL CAMINO, que se propala por 86 radiodifusoras y 10 teledifusoras en Argentina, Paraguay y Uruguay. En Brasil con las adaptaciones obvias, lo transmiten 47 emisoras.

MARCELO I. FAYARD (*)



UNA LUCHA

HASTA donde alcanzan los anales de la historia humana, encontramos evidencias de intolerancia religiosa. La misma organización política del antiguo Egipto se basaba en el gobierno absoluto ejercido por un rey que exigía honores divinos y era la cabeza de una casta sacerdotal que regía hasta en sus mínimos detalles la conducta de todos los súbditos, a los cuales imponía la adoración del sol y de toda una hueste de otros dioses representados por ídolos y hasta por animales como el buey Apis, el cocodrilo, etc.

Aun en la oportunidad en que el faraón Akhenatón, a fines del siglo XV AC, quiso realizar una reforma religiosa, espiritualizando el culto y centralizándolo en el sol, recurrió para ello a la fuerza. Creó una capital con nuevos templos y nuevas costumbres, e hizo objeto de una cruenta persecución al viejo sacerdocio de Amón-Ra y sus fieles, que le resistían. Dice un historiador que "esta terrible resolución, al violar todo lo que había de más caro y sagrado en la vida de Egipto", casi costó el trono al joven Akhenatón, si no la vida misma.

Y una vez desaparecido él, y mientras reinaba su débil sucesor Tutankamón, cuya magnífica tumba se descubrió en 1922, triunfó la reacción y se volvieron a presenciar escenas de intolerancia religiosa, esta vez de parte de los sacerdotes de Amón-Ra que obligaron a la corte a regresar a Tebas. Los templos y otros edificios de la efímera capital levantada en honor del "Disco Solar", fueron arrasados. Cubiertos de arena, permanecieron ignorados completamente por la historia hasta el año 1887 de nuestra era, cuando, con el hallazgo de Tel-el-Amarna, se iniciaron allí las excavaciones que tantas cosas interesantes han sacado y sacan aún a luz.

En aquellos tiempos lejanos, cuando florecía una civilización tan notable por sus obras de arte y aun de ingeniería, y a pesar de que los egipcios eran intensamente religiosos, no existía libertad religiosa. Cuando no había persecución, imperaba sencillamente la tolerancia de la indiferencia. En cuanto se intensificaban los sentimientos religiosos o las convicciones, renacía la opresión y la persecución por motivos espirituales. Esto se repitió muchas veces a través de toda la historia egipcia, y quedó claramente ilustrado por lo que experimentó el pueblo hebreo mientras estuvo esclavizado en la tierra de las pirámides.

Cuando entraron allí los descendientes de Abrahán, eran sólo un puñado de gente, pero llevaban el concepto de un Dios único, creador del cielo y de la tierra. Al principio su culto no chocó demasiado con las prácticas religiosas de los egipcios, porque estos últimos no eran entonces dueños de sus propios destinos, sino que estaban sometidos al yugo de los hicsos o reyes pastores. Estos, que provenían de Asia, favorecieron, sin duda, la entrada del nuevo contingente de asiáticos sin interesarse en su religión. Pero más tarde se levantó una nueva dinastía, y el faraón, "que no conocía a José", según explica el libro del Exodo, al ver que los israelitas se habían multiplicado y se aferraban a su religión, decidió oprimirlos y asimilarlos por la fuerza.

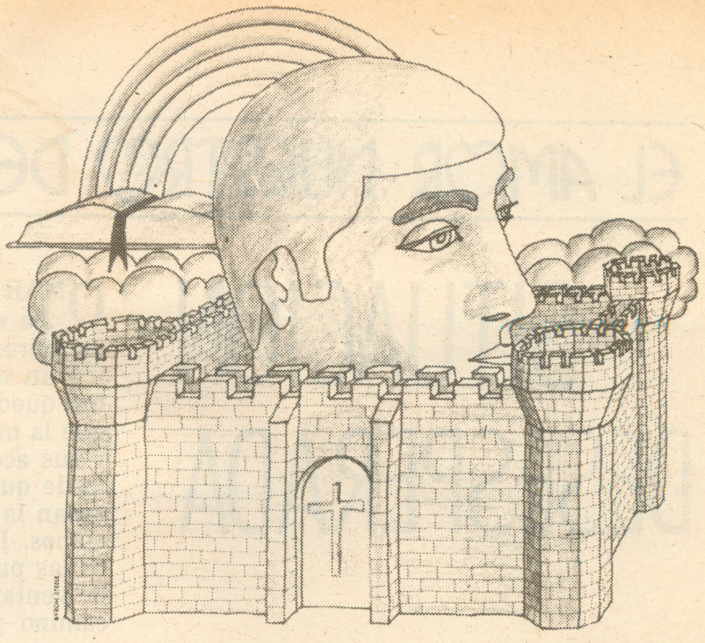
Es de notar que Moisés, el caudillo providencial que emprendió la tarea de libertar al pueblo de Israel, concentró sus esfuerzos al principio en obtener la libertad religiosa. Solicitaba que se diese a los hebreos permiso para salir momentáneamente de su región del bajo Egipto al desierto cercano para ofrecer a Jehová sacrificios que habrían ofendido a los egipcios, adoradores de animales. Pero la condición del pueblo hebreo, ya antes perseguido y oprimido, empeoró mucho a consecuencia de que Moisés había pedido la libertad de culto, pues el rey empedernido se negó a concedérsela. Y sólo después que los egipcios hubieran sufrido terribles penurias, inclusive la pérdida de lo mejor de su ejército y del faraón mismo, obtuvieron los hebreos su ansiada libertad.

Los asirios y babilonios, renombrados por su crueldad, no fueron ciertamente más tolerantes que los egipcios con respecto a las religiones ajenas. En los documentos que nos han llegado de aquellos tiempos, nos enteramos que Salmanasar, Tiglat-Pileser, Sargón, Senaquerib y otros conquistadores aseguraban combatir ayudados por sus dioses Asur, Nebo y Marduk. El rey de Moab, Mesha, en el famoso documento pétreo que está ahora en el Louvre de París, explica que por haber estado su dios Chemosh airado con su tierra, la entregó al rey de Israel Omri, pero luego le ordenó a él que la librara y le prestó su ayuda.

Los gobernantes de aquellos antiguos imperios enseñaban a sus pueblos que todos sus actos se rea-

(*) Marcelo I. Fayard (1893-1966). Periodista y escritor de fecunda pluma y elegante estilo. Fue redactor y jefe de redacción de esta casa y de Publicaciones Interamericanas (California). Autor de unos diez libros, algunos de los cuales todavía se siguen reeditando. Este artículo lo tomamos de su obra *En Defensa de la Libertad Religiosa*.

MILENARIA



lizaban bajo la dirección de los dioses a quienes adoraban, y gracias al poder de los mismos. Por lo tanto, el no adorar los dioses de los conquistadores era delito digno de castigo, como lo ilustra un caso notable ocurrido bajo el rey Nabucodonosor, el gran organizador del imperio neobabilónico, hacia el año 600 AC. Como príncipe, mandaba tanto en lo religioso como en lo civil, y en el libro bíblico de Daniel se nos relata que cierta vez levantó una gran estatua para que, a una señal determinada, todo el pueblo le rindiese culto de rodillas en la vasta llanura de Sinar, so pena de verse arrojado a un horno ardiente el que no obedeciese.

Todo el que haya leído el Antiguo Testamento sabe que el relato continúa exponiendo que había allí tres jóvenes hebreos, traídos de Judá como cautivos juntamente con Daniel, y que ellos, cuando fue dada la orden para que todos se postrasen ante la estatua de oro, se negaron a acatarla y permanecieron osadamente de pie. En consecuencia, se los hizo comparecer ante Nabucodonosor quien, al oírlos personalmente reiterar su negativa, los mandó arrojar al horno calentado siete veces más que de costumbre, a pesar de lo cual fueron protegidos providencialmente de todo daño. Estos detalles son los que generalmente se notan en la historia; y se recalca en especial la crueldad del monarca, olvidando que en aquellos tiempos no existía libertad religiosa, y la persecución era virtualmente cosa de todos los días.

Los mismos griegos, entre los cuales florecieron los conceptos filosóficos más liberales y audaces, dieron en más de una ocasión muestras de intolerancia. Es verdad que a medida que se ensanchaba el dominio de Atenas, se permitía a los aliados y tributarios de esa ciudad que continuasen adorando sus dioses locales. Pero se debía a la simple conveniencia política, y no porque los griegos apreciaran la libertad religiosa. En realidad, los atenienses eran severamente intolerantes con aquellos cuyas ideas amenazaban la religión del Estado, o sea, la que predominaba en su culta y amada ciudad.

Lo demuestra el caso de Sócrates, el sabio que en el siglo IV AC tanto enriqueció el acervo filosófico de su patria. Pero como lo hace notar el Dr. Francisco H. Yost, "Sócrates provocaba irritación. Acostumbraba preguntar a los ciudadanos atenienses por qué creían en esto o aquello; qué evidencias tenían de que los dioses se interesaban en los asuntos de los hombres; cuál era el valor del culto que les rendían los atenienses Eran preguntas perturbadoras; y al fin los habitantes de Atenas decidieron que ya habían oído bastante del filósofo. En el año 399 antes de nuestra era, lo emplazaron ante el consejo de la ciudad para juzgarlo como ateo y destructor de la religión. Se le sentenció a morir por su propia mano bajo la siguiente acusación: Sócrates es culpable de rechazar los dioses reconocidos por el Estado y de introducir deidades extrañas: es también culpable de corromper la juventud". (1)

"No podemos creer que Sócrates fuese ateo. Sus discípulos, que han escrito acerca de él, insisten en que creía en los dioses. Pero no es probable que haya creído en los antiguos dioses de la tradición ateniense. Que admitía un dios, un espíritu que influía en su mente, y, pensaba él, también en sus acciones, debemos afirmarlo si aceptamos el testimonio de los que mejor lo conocieron". (2)

"Sócrates fue víctima de la reacción religiosa —afirma el Dr. Yost, a quien citamos ya—. Es evidente que irritaba a sus compatriotas por su falta de tacto, y que no transigía con el fanatismo y patriotismo de los atenienses. Pero es indudable que debe colocársele junto a las víctimas de las persecuciones religiosas". (3)

Casi dos siglos y medio más tarde, encontramos casos de abierta persecución religiosa de parte de los griegos sucesores de Alejandro Magno, que crearon un reino en Siria y se propusieron helenizar la Palestina. Los libros de los Macabeos nos relatan cómo hicieron morir en los suplicios más horrendos a muchos que se negaban a adorar a los ídolos. Un pasaje nos dice que fueron ochenta mil los muertos, cuarenta mil los tomados cautivos y otros tantos los vendidos como esclavos durante la persecución de Antíoco Epífanes.

Judea era recorrida por bandas de sirios helenizantes que obligaban a los judíos a adoptar los usos y la indumentaria de los griegos, a participar en las fiestas de Baco y en otras ceremonias paganas, como también en los juegos atléticos. Sobre todo procuraban hacerlos renunciar a la observancia del sábado que ordena el cuarto mandamiento del Decálogo, y les exigían que comiesen carne de cerdo, alimento prohibido en las leyes judaicas y aborrecible para todo judío fiel.

Estalló la rebelión cuando, en una aldea, estando un judío por obedecer las órdenes de la solda-

SITUACION DESESPERADA

OMAR y su esposa salieron de paseo con un grupo de amigos. Se encontraban almorzando debajo de algunos árboles, cuando vieron, con estupor, que un "micro" chocaba frontalmente contra un motociclista que iba acompañado por una mujer. El hombre quedó aprisionado por las ruedas traseras del vehículo mientras que la mujer fue despedida a 50 m de distancia. De inmediato Omar y sus acompañantes corrieron hacia el lugar y allí se dieron cuenta de que la "moto" se estaba incendiando y que las llamas alcanzaban la parte delantera del ómnibus, que estaba ocupado por ancianos. Los pasajeros hacían desesperados esfuerzos por salir, pero las puertas no se abrían. Entonces Omar y un amigo rompieron la ventanilla trasera del rodado con piedras que recogieron del camino y, penetrando arriesgadamente en el ómnibus, ayudaron a escapar a los 36 asustados ancianos.

Una vez terminada esta tarea, observaron que el motociclista todavía no había podido salir debajo del ómnibus, porque su brazo derecho estaba apretado por una de las ruedas traseras. Intentaron empujar el pesado vehículo, pero estaba frenado. Omar sacó el gato. Al querer usarlo, se dio cuenta de que le faltaba un tornillo. Providencialmente, enseguida encontró uno y así pudo levantar el rodado para retirar al casi desvanecido motociclista.

El humo era tan espeso y el calor tan intenso que Omar empezó a sentirse mal y su amigo tuvo que auxiliarlo para que saliera de abajo del vehículo. Apenas se habían alejado unos cinco o seis metros, cuando escucharon una violenta explosión. Grandes trozos de carrocería volaron por el aire.

Felizmente, todos estaban a salvo, gracias a dos jóvenes, un argentino y un paraguayo, que arriesgaron su vida, sin titubear un solo instante, para salvar la de los demás.

No poseemos ninguna otra información acerca del joven paraguayo, pero sabemos que Omar es mecánico de automóviles y su esposa, mecánica dental. Viven en Australia desde hace tres años.

Lejos de sus respectivos países —pues esto sucedió en Monte Búfalo, cerca de Melbourne, Australia—, supieron hacer su parte con verdadero valor. Recibieron condecoraciones y muchos corazones agradecidos los proclamaron héroes.

En ningún momento ellos le dieron importancia al asunto; declararon que, sencillamente, no hubieran podido proceder de otra manera. Esta buena acción es también *el amor nuestro de cada día* al servicio de la humanidad.—C.R.S.

Si tienes algo lindo para contarnos, ¡escríbenos hoy mismo! Gustosamente publicaremos tu colaboración, si encuadra dentro de los lineamientos de esta sección.

desca griega, un viejo sacerdote hebreo lo derribó con la espada, y al instante los cinco robustos hijos del anciano sacerdote se pusieron a su lado. Se distinguieron como los Macabeos, bajo cuya dirección y gracias a cuyas hazañas y estrategia los judíos conquistaron finalmente la independencia política y libertad para practicar su religión.

Es una *lástima* que estos mismos judíos no aprendieron a ser tolerantes. Una vez libres, extendieron su territorio por medio de conquistas y se anexaron provincias al sur y al este, donde impusieron a los pueblos sometidos la circuncisión y otras costumbres peculiares de la fe judaica. Es una inconsecuencia que se ha repetido una y otra vez en la historia: cuando hombres valientes lucharon por su libertad religiosa, una vez que la tuvieron, se manifestaron espantosamente intolerantes con los derechos religiosos de los demás.

¿Por qué? Fue siempre por el mismo motivo: argumentaban que, teniendo ellos la verdadera religión, era su deber luchar por la libertad de proclamarla y luego oponerse a la libertad de difundir el error representado por las otras religiones. Hay en esto una lección que no debe olvidarse.=

(1) Jenofonte, en *Loeb Classical Library, Memorabilia*, Libro I, Cap. I, pág. 3. (2) Yost, Francisco, *Let Freedom Ring* [Deja que suene la campana de la libertad], pág. 9. (3) Yost, Francisco, *Id.* pág. 11.



Casandra y el Príncipe Azul

CAROLINA PETTIBONE

CASANDRA bostezó, se frotó los ojos y se deslizó bajo las frazadas. El ruido y la algarabía de la fiesta aún resonaban en sus oídos.

Tomás había sido bastante insulso. Todos los jóvenes de Crudesville parecían más bien aburridos.

Casandra suspiró. ¡Si tan sólo hubiera ido su *príncipe azul!*. . . Estaba segura de que él no podría resistir ante su belleza. Por milésima vez Casandra se durmió soñando con un apuesto caballero andante que venía en un soberbio caballo blanco para llevarla a su magnífico palacio, lujosamente amueblado y rodeado de elegantes jardines, construido en la cumbre de un cerro.

Al día siguiente Casandra se despertó de su agitado sueño con la vocinglería fuerte y excitada que venía de la calle. Miró por la ventana y vio un gentío apiñado frente a su casa. ¿Qué ocurriría? En ese momento oyó que golpeaban la puerta.

Tomó una bata que estaba sobre una silla y se alisó el cabello con los dedos. Lanzó una mirada a su reloj —eran apenas las doce. ¿Qué estaría causando todo este alboroto tan temprano?

Casandra abrió la puerta y quedó atónita. ¿Sería posible? Sí, era el *príncipe azul* de sus sueños, acompañado de su escudero.

—Buenos días, señorita —saludó el escudero haciendo una inclinación—. El caballero, Sir Selwyn, está en busca de una dama perfecta, para que sea su esposa y le ayude a administrar sus asuntos. ¿Podemos pasar y visitarla unos momentos?

Casandra los invitó a entrar y en seguida les pidió permiso para ir a vestirse. Echó una cuidadosa mirada a su guardarropa. No, un vestido de fiesta no sería apropiado. Pero cada vestido que veía estaba roto, arrugado o sucio. Arrojó a un lado el vestido de fiesta que había usado la noche anterior. ¿Por qué, oh, por qué no había preparado aquel magnífico vestido que, de acuerdo con sus sueños, vestiría para recibir por primera vez al *príncipe azul*? Finalmente encontró un vestido que estaba ligeramente arrugado y tenía sólo una mancha en la falda. Tal vez, si ella mantenía las manos justamente encima. . .

Cepilló sus dorados cabellos y ensayó su sonrisa más bonita.

Sir Selwyn resultó ser más atractivo y encantador de lo que había soñado. Además era inteligente. Casandra halló un poco difícil, sin embargo, mantener una conversación con él. Lo único que ella podía aportar era la charla trivial de las fiestas, mientras que el caballero estaba interesado en algunos de los temas profundos y significativos de la vida. "Oh, bueno —pensó—, él me amará porque soy hermosa". Y sacó a relucir más sonrisas.

—El caballero está buscando una esposa que pueda dirigir al personal de servicio —dijo el escudero.

Casandra miró de reojo el polvo de los muebles. Sí, sería lindo tener una criada.

—También quiere que ella sea suficientemente entendida en horticultura como para dar indicaciones a los jardineros del palacio —agregó.

La joven se sonrojó al pensar en las malezas de su jardín y en las flores que estaban muriendo por falta de agua. Nuevamente sonrió.

—Amo las flores. Son preciosas —comentó.

Casandra pensó en ofrecerles algún refresco a sus visitantes; después de todo, el trayecto desde el palacio hasta Crudesville era largo y polvoriento. Pero recordó que no tenía vasos limpios y que en la fiesta de la víspera había utilizado todo el refresco que le quedaba.

Después de un rato, el caballero le hizo una señal a su escudero

—Debemos irnos —dijo el escudero—. Gracias por habernos invitado a pasar.

Casandra quedó muda, mientras ellos se disponían a partir. Gruesas lágrimas corrieron por sus mejillas.

Al llegar a la puerta, el escudero se detuvo un instante.

—No llores, mi querida. Tú eres muy hermosa y hay muchos hombres que se fijan nada más que en eso.

—Pero ellos son tan aburridos y toscos. El caballero es. . . es. . . bueno, simplemente todo lo que he soñado durante tanto tiempo.

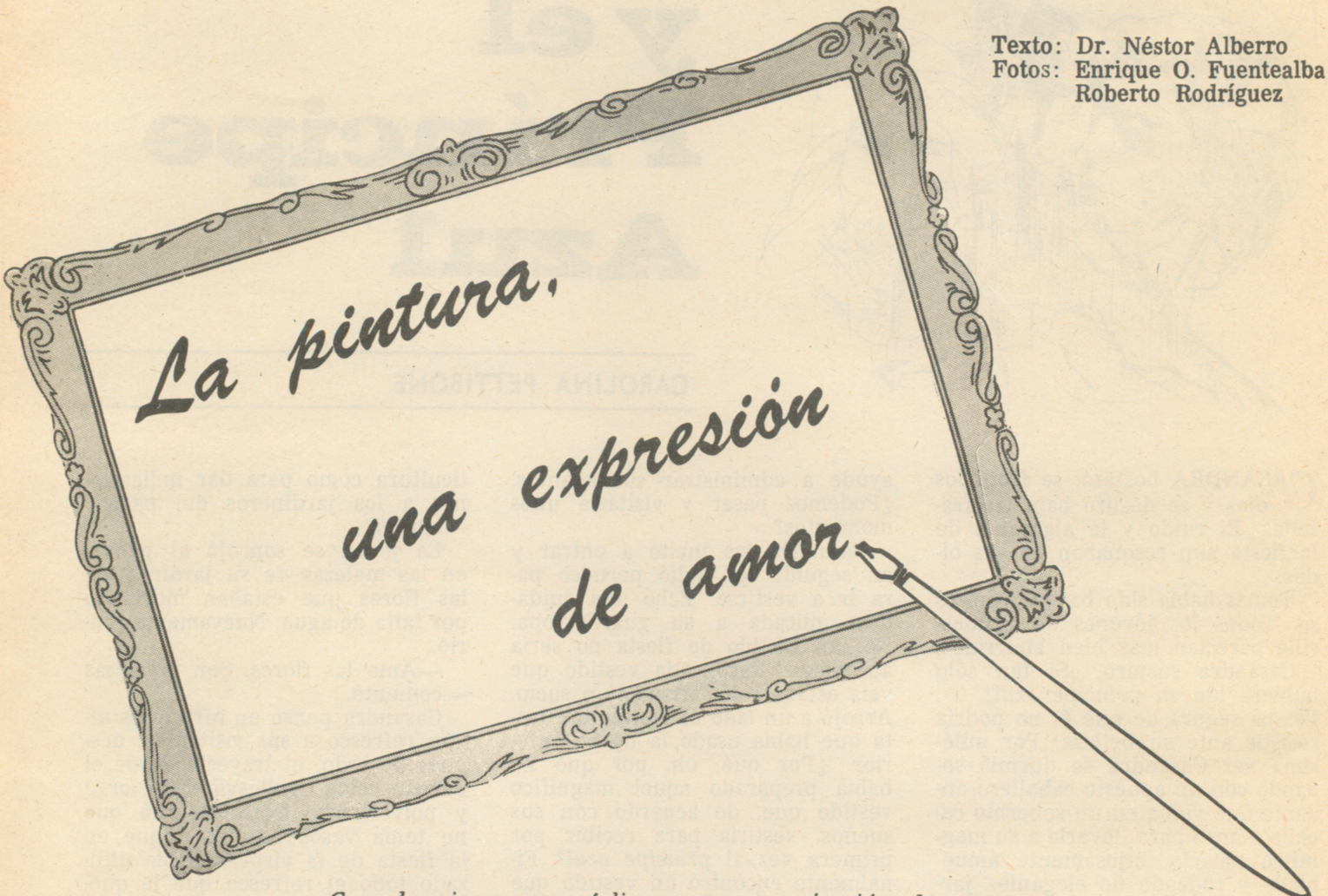
El escudero sacudió la cabeza.

—Querida mía —dijo amablemente—, si hubieras dedicado a prepararte para recibir al caballero tan sólo la mitad del tiempo que has gastado en soñar con él, habrías estado doblemente preparada cuando llegó.=

(*) Tomado de *Insight*, 10 de febrero de 1976.

POR LOS SENDEROS DEL ARTE

Texto: Dr. Néstor Alberro
Fotos: Enrique O. Fuentealba
Roberto Rodríguez



Cuando pinto, estoy feliz, y en comunicación de amor con Dios. . . Pintando, vivo el amor a mi familia y a mi comunidad "quilmeña". Pintando, experimento el amor a mi ciudad, a mi provincia, a mi país. Al pintar, me transporto en amor al mundo, al universo, al Creador. . .

ROSA DOLABJIAN

TENIAMOS algunas referencias de ella, todas óptimas: de su calidad artística, sí; pero, además, de su calidad humana.

Sabíamos que había viajado por Brasil, Chile y Uruguay, así como por Europa y Medio Oriente, para efectuar estudios de perfeccionamiento. También, que había presentado obras en numerosas exposiciones, de carácter colectivo e individual.

Nos llegó una invitación. La Casa de la Provincia de Buenos Aires, que dirige el Lic. Alberto Quirno Lavalle, había ofrecido su magnífica sala, ubicada en pleno centro de la Capital Federal, para que Rosa Dolabjian presentara una abarcante exposición, quizá la más importante de su vida artística hasta ese momento. La muestra, titulada PINTURAS Y RETROSPECTIVA, había sido auspiciada por la Dirección de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Quilmes (presidida por el Prof. Juan Carlos Lombán) y el Círculo de la Prensa de esa ciudad. (*)

Por medio de la sencilla presentación que ofrecía la invitación, nos enteramos que la profesora Rosa Dolabjian cursó estudios de pintura en la Escuela Superior de Bellas Artes de la Nación "Ernesto de la Cárcova", entre otras; que en 1962 recibió la medalla a las mejores pinturas; que es profesora de Dibujo de Construcciones, Diseño de la Moda, Decoración y Dibujo Publicitario; que desde 1967 es directora del "Petit Musée Ararat" y de la Academia Integral de Artes Visuales de Quilmes. . .

JUVENTUD quiso estar presente. Porque deseamos que su sección *Por los Senderos del Arte* te deleite y al mismo tiempo amplíe tu cultura. Por eso, en algunos números te ofrecemos poesía; en otros, música. Esta vez, pintura.

(*) Ubicada al sur de la Capital Federal, forma parte del llamado Gran Buenos Aires (Argentina).



Rosa Dolabjian con el autor de esta nota.



Uno de los cuadros representativos del comienzo de la trayectoria artística de R. D.

Fuimos con cierta curiosidad; se transformó en placer. Teníamos preparado un "reportaje"; derivó en espontánea y amena conversación. Quedamos impresionados: Por las obras y por su autora. Culta, agradable, alegre; con una sencillez y una modestia difíciles de hallar en una artista que ya conoce la fama. En fin, nos encontramos con una genuina *cristiana*. Si logramos transmitir la calidez humana de R. D., al leer estas páginas no sólo aumentará tu amor por la belleza y tu cultura; se enriquecerá, además, tu sensibilidad espiritual.

Obviamente, comenzamos conversando acerca de la exposición.

—¿Cuántos años de su vida artística abarca esta muestra y con qué criterio seleccionó las obras?

—Son veinte años de trabajo. Aquí hay remanentes de diferentes exposiciones y también muchos cuadros que fueron comprados por personas tan amables que me los cedieron para esta ocasión. Los organizadores me pidieron que la muestra tuviera un sentido didáctico, para que se viera la evolución que experimenta un artista a lo largo de veinte años. Seleccioné, entonces, obras que desenvuelven las diferentes facetas de mi carrera.

—¿Cuándo advirtió su vocación por la pintura?

—Pienso que esa vocación nació conmigo. ¿Cuándo lo advertí? Tendría que remontarme a la infancia. Desde muy pequeña, me fascinaban los colores. Me gustaba tener muchos lápices de diferentes colores, los ponía en una bolsita y andaba con ellos por todos lados. Aunque todavía no sabía lo que era la pintura como arte, ni que se podía hacer una carrera y perfeccionarse, quizá ya en ese momento comenzó mi amor por la pintura.

—¿Y comenzó a expresarlo desde niña?

—Sí, paulatinamente, a medida que aumentaban mis conocimientos. Primero, como cualquier chico de la escuela primaria. Pero a los ocho años y medio empecé a estudiar dibujo y pintura con un profesor privado, ya fallecido, que se llamaba Aniceto Fernández. Era amigo de mi padre, y tenía una escuela clásica cerca de nuestra casa. Lo recuerdo con afecto, pues fue mi primer maestro y despertó en mí la pasión por la pintura y, a la vez, la inquietud de estudiar y perfeccionarme. De ese modo, a los quince años recibí mi primer certificado de dibujo y pintura.

—¿Qué estudios realizó después?

—Luego de aquella primera etapa, comencé a cursar estudios oficiales. Mis padres, y también algunos maestros, querían que siguiera otra carrera; magisterio, por ejemplo. Pero, fiel a mi vocación, continué estudiando pintura, incluso diversas especialidades: decoración, dibujo de construcciones, publicitario y artístico, etc.; también hice varios seminarios y monografías. Realicé cursos de perfeccionamiento para maestros y efectué investigaciones acerca de cómo desarrollar al niño en el camino del arte, a nivel primario y secundario.

—¿También estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova"?

—Sí. Y ha sido una etapa fundamental en mi formación. Allí tuve el privilegio de aprender junto a profesores de gran jerarquía, a quienes mucho agradezco su aporte. Principalmente, el Prof. Raúl Russo, que es una eminencia, no sólo nacional sino internacional; y el Prof. Julián Althabe, cuya filosofía en cuanto a la forma y la luz influyó mucho en mí.

—Notamos como característica saliente de sus obras esa búsqueda de la luz.

—Es mi preocupación esencial. Siempre me interesó la forma; pero la forma es dada por la luz. Entonces, busco la luz, y con ella encuentro todas las formas. Es una filosofía que requiere una explicación más detallada.

—¿Cuál de las escuelas del arte influyó más en usted?

—Todas las escuelas y todos los grandes maestros representan una evolución. Por eso, no quiero mencionar una escuela específicamente. En mi búsqueda, aprendí de todas. Debemos agradecer a la historia del arte que, al registrar los aportes progresivos de tantos hombres y mujeres, nos permite actualmente explotar con facilidad lo que a ellos les costó mucho esfuerzo.

Mientras conversamos, seguimos recorriendo la exposición. Apreciamos numerosas series de cuadros: Quilmes, Córdoba, Santiago del Estero. . . Desfilan ante nuestros ojos tintas de Misiones, de Uru-



En este cuadro que, con un bosque como fondo, muestra un esplendoroso atardecer, la artista evoca un paseo por el campo realizado con su madre.

guay, de Europa; óleos de Egipto y de la Antártida, y de ángeles y de niños; pirograbados con motivos armenios. . . Aunque es argentina, y habla con orgullo de *su* Quilmes, R. D. es de origen armenio, y su satisfacción de serlo ha quedado expresada en varias obras. Muchos miembros de la colectividad armenia han venido a saludarla y felicitarla, entre ellos, distinguidos dirigentes de la Unión General Armenia de Beneficencia.

También hay numerosos alumnos de R. D. El diálogo, siempre agradable, se hace fluido.

—Profesora, vemos que muchos alumnos y ex alumnos han venido para demostrarle su adhesión y cariño. Por favor, háblenos un poco del aspecto docente de su vida artística.

—Hace veinte años que enseño. Varios críticos me han dicho que me estoy perjudicando como artista al dedicarme a la enseñanza, por el hecho de que no ocupo más tiempo para mí, en la faz de creación. Sin embargo, creo que la docencia no sólo me da muchas satisfacciones, sino que también me reporta un beneficio, porque me lleva a amar más a mis semejantes. Pienso que un artista no puede encerrarse y producir, sino que debe estar en contacto con la gente; que, sobre todas las cosas, debemos cultivar el amor a la humanidad; y que, si pintamos, lo tenemos que hacer para los demás Estoy muy contenta de haber emprendido el camino de la docencia, y no me arrepiento de ello. Por otra parte, el cariño de mis alumnos, que cuando se enteran de que su profesora logra algo, se alegran tanto o más que yo, me da mayores satisfacciones que un éxito pictórico.

—¿Tuvo muchos alumnos?

—No sé cuántos habré tenido. Durante un tiempo enseñé en escuelas secundarias especiales, pero llegó un momento cuando me di cuenta de que no *formaba* artistas. La enseñanza colectiva, encuadrada en rígidos programas que hay que cubrir en un tiempo limitado, no permite modelar al alumno y desarrollar su talento. Entonces instalé mi estudio privado. Tengo una buena cantidad de alumnos, jóvenes y adolescentes, e incluso niños; también algunos adultos. Voy conociendo las características de cada alumno, y así puedo formarlos individualmente.

—Rosa, ¿podemos decir que la persona que domina la técnica es pintor?

—Pintor, puede ser. Pero si solamente domina la técnica, no es artista.

—¿Qué le falta para serlo?

—El artista es un ser humano que ha sido dotado por Dios de un talento: La facilidad de expresar sus sentimientos. Esa aptitud se perfecciona con el estudio, pero indudablemente es algo que ya se trae al nacer. La pintura debe ser una forma de transmitir sentimientos. Cuando se logra, hay arte.

—Y la técnica simplemente contribuye para que el artista pueda expresar sus sentimientos.

—Claro, la técnica enriquece la posibilidad de expresión. Por eso, repito, la técnica se debe aunar con el sentimiento.

—Pero aun así, ¿a veces no resulta difícil para el artista volcar esos sentimientos en una obra?

—Sí, es muy difícil, porque uno muestra lo que tiene interiormente, lo comparte con el observador. Esto es muy delicado, no sólo por uno mismo; entraña también una gran responsabilidad, por respeto a los demás. Pienso que esa entrega tiene que ser positiva, que se debe transmitir un mensaje de superación. El arte debe ser una expresión de alegría, y contribuir a elevar espiritualmente al observador.

En seguida percibimos en R. D. una exquisita riqueza interior. Agradece nuestra acotación con humildad, hasta con timidez.

—Creo que todos los seres humanos tenemos la inclinación natural de buscar la belleza, la paz, el amor, el camino de la luz. . . Soy cristiana. Y cada día experimento la dicha de la vida cristiana. Al



Otra obra que señala la amplia gama de motivos abordados por el talento de R. D.

encontrar a Dios, hallé la luz; y en la pintura también quiero encontrar la luz, porque deseo transmitir a aquellos que aún no lo conocen, ese mensaje de paz que da Dios.

—Cuéntenos su experiencia en la Antártida. ¿Allí se sintió muy cerca de Dios, verdad?

—Sí, quizá más cerca que nunca. Probablemente se deba a la falta de contaminación ambiental, pero en la Antártida los colores son tan puros. . . como Dios es puro. El color es luz. Y en la Antártida la luz es clara, limpia, como Dios la manda. Allí me pasó algo extraño: Me sentí como en un éxtasis, tan sublime, que no quería regresar. Y pensé: ¡Cuán maravilloso será estar en presencia de Dios!

Algunos de los cuadros más hermosos de R. D. se inspiraron en aquel viaje a la Antártida. Ella no puede ocultar su satisfacción, hasta diríamos su predilección, por uno de ellos.

—¿Hay cuadros con los que el artista se encariña de un modo especial?

—Sí. Por ejemplo, el del sillón de mi mamá no lo vendería por precio alguno.

Nos acercamos para contemplarlo. R. D. continúa explicando.

—Todos los que fueron alguna vez a casa, conocen ese sillón y esa mesa. Lo empecé a pintar una tarde; llovía, la lluvia me transmitía melancolía. . . y ahí está. Este cuadro me trae recuerdos muy dulces. . .

Los padres de R. D. ya han fallecido. Se acerca una señora que los conoció muy bien, pues era amiga íntima de la mamá de Rosa. Nos dice que ésta fue una muy buena hija, que hizo felices a unos padres maravillosos. Y nos expresa cuánto lamenta que ellos no puedan estar disfrutando este momento tan importante y dichoso en la carrera artística de su hija. Rosa se emociona.

—En varios cuadros pinté recuerdos que se relacionan con esta señora, pues era tan amiga de mi mamá. . . No es casualidad que yo me llame Rosa, igual que ella. . . En aquella obra, que fue premiada hace unos quince años, aparecen ambas: Mientras ellas juntaban cardos, yo pintaba. Este otro cuadro reproduce el ocaso de un día en el que las tres paseábamos por un bello campo. El sol, que se ocultaba detrás de aquel bosque, desparramaba colores esplendorosos. ¡Hay tantos cuadros que me traen tiernos recuerdos de mi mamá! Los de Río Ceballos, donde solíamos bañarnos; los de la Laguna de Quilmes, donde siempre salíamos a caminar. . .

—Disculpe, Rosa, por tocar sentimientos tan profundos; pero hace un rato mencionamos un tema en el que sus sentimientos, los de una artista cristiana, llegan a lo sublime. En varias obras se manifiesta la relación de R.D. con Dios. Queremos, para beneficio de nuestros jóvenes lectores, que nos hable de esa Fuente de inspiración. ¿Lo es?

—Sí, siento el amor de Dios. Lo siento constantemente y me estimula a hacer todo lo bueno que pueda en esta vida.



"Antártida", una de las obras cumbres de R. D., donde su pincel logra luz —esto es, color— a raudales.



Junto a la artista aparece la amiga de su madre. Tiernos recuerdos, que unen a ambas, inspiraron varias obras de Rosa Dolabjian.

—Al pintar aquel cuadro, titulado "Apocalipsis", ¿también veía a Dios como un Dios de amor?

—Claro, porque representa al hombre que está esperando la solución de todos sus problemas. Muchos piensan que el fin del mundo será un acontecimiento muy triste; sin embargo, será el día más hermoso de la historia, porque vendrá Cristo para borrar todos los males y tristezas. Diariamente escuchamos noticias de terremotos, crímenes, guerras. . . bueno, todas esas desgracias van a terminar cuando Cristo venga, porque él va a instrumentar el reino de la paz, de la luz, del color. . . Será el eterno reino del amor y la belleza que trato de expresar por medio de la pintura.=

Del crítico de arte, Bernardo Graiver:

"Irradia Rosa personalidad artística por cada poro. Personalidad en pintura es simultáneamente originalidad; y ésta, linda siempre con la creación. Entonces, Rosa Dolabjian posee talento a raudales. . .

"Su arte-amor y su insistencia en el tema, me agradan, pues la pintura, la poesía, la danza, son actos de amor. En Rosa Dolabjian, es una práctica diaria. . ."

TELEGRILLA BIBLICA

CARLOS MARTIN (*)

CUADRO Nº 1

A	15	56	60	8					
B	19	10	71						
C	28	34	70	1	46				
D	62	26	9	41					
E	25	72	30	54	66	49	31		
F	5	16	58	2					
G	45	64	57	18					
H	36	43	47	38	11	44	29	17	
I	4	42	50	21	59				
J	23	52	69	7					
K	48	65	67	12	24	63	53	14	33
L	6	55	22	39	32	68	37		
M	20	3	40	13	51				
N	35	61	27						



PARA resolver esta "telegrilla" debes llenar el Cuadro Nº 1 con las respuestas correspondientes a cada definición y trasladar al Cuadro Nº 2 las letras así obtenidas, cuidando de que cada una ocupe el sitio que por su número le corresponde. Puede ayudarte saber que, si por deducción completas alguna palabra del Cuadro Nº 2, será útil llevarla al Cuadro Nº 1 guiándote por su número y letra. Una vez que hayas completado ambos cuadros, podrás leer en el Cuadro Nº 2 un versículo bíblico del libro de los Salmos.

Si no tienes Biblia y no consigues una, puedes dirigirte a cualquiera de las agencias que figuran en la página 2 o directamente a la Sociedad Bíblica de tu país.

(*) Joven uruguayo que trabaja al servicio de la comunidad en San Francisco, Córdoba, Argentina.

CUADRO Nº 2

■	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
14	■	15	16	17	18	19	■	20	21	22	23	24	■
25	26	27	28	■	29	30	31	32	33	34	35	36	37
38	39	40	■	41	42	■	43	44	45	46	■	47	48
49	50	51	52	53	54	55	■	56	■	57	58	59	60
61	62	63	64	■	65	66	■	67	68	69	70	71	72

REFERENCIAS PARA EL CUADRO Nº 1

A) Decimosexta letra del alfabeto hebreo (Salmo 119: 121).
B) Nieto de Noé (Génesis 10: 22).
C) Profeta mencionado en el libro de los Hechos (Hechos 21: 10).
D) Mujer moabita que confió en el verdadero Dios (Rut 1: 4).
E) ¿Cómo debe pensar el cristiano acerca de sí mismo, según el apóstol San Pablo? (Romanos 12: 3).
F) Una de las dos palabras que Samuel contestó a Dios (1 Samuel 3: 4).
G) Número que nos indica la cantidad de personas que rodeaban a Cristo y aprendían de sus enseñanzas (S. Marcos 3: 14).
H) Aquello que proporciona vida y paz en contraste con las obras de la carne (Romanos 8: 6).
I) Alguien que fue muerto por usar fuego extraño (Levítico 10: 1, 2).
J) Número de generaciones que existieron entre Abrahán y Booz (S. Mateo 1:1-5).
K) Lo que Dios —figurativamente— le pidió al cielo por causa de la apostasía de Israel (Jeremías 2: 12).
L) Hablaron con los discípulos después de la ascensión de Cristo (Hechos 1: 10).
M) Lo que hizo el buen samaritano con las heridas de su prójimo (S. Lucas 10: 34).
N) Entraría en Jerusalén montado en un pollino (Zacarías 9: 9).

(Solución en la página 24.)

NO TEMO A LOS ESPIRITUS

LEONARDO C. LEE

NO CREIA en un mundo espiritual, a lo menos durante muchos años. Fui fascinado por Harry Houdini (*), que reprodujo todas las trampas de los mediums espiritistas. Junto con otros chicos me cubría con una sábana blanca y trataba de asustar a la gente el día de todos los santos. Hice dibujos fosforescentes en la puerta del galpón del vecino. Pero no creía que los fantasmas existieran en realidad. Mucha gente se asusta de lo que no entiende, razonaba yo. Me parecía todo tan sencillo. ¿Cómo podía existir algo que no pudiera verse?

Entonces se inventó la radio. Construí un aparato para captar las ondas inalámbricas que no podía ver. Luego vino la epidemia de influenza, y centenares fueron muriendo. Los médicos no podían encontrar ningún germen, y muchas personas temían que los malos espíritu fuesen los causantes de la epidemia. Mi madre y yo ayudábamos a los vecinos enfermos dondequiera se necesitase. Ella atendía a los que estaban postrados, y yo hacía las tareas domésticas. Mi madre era una mujer que oraba, y la enfermedad no nos tocó. Yo no podía sino experimentar un sentimiento de gratitud por la protección divina. Comencé a darme cuenta de que hay una cantidad de cosas reales que no podemos ver con nuestros ojos naturales. Pero todavía no creía en los espíritus.

Más tarde trabajé en una finca importante en el sur de Alberta, donde teníamos un cocinero chino que creía en el mundo de los espíritus. El aceptaba que la mayoría de ellos eran malos, y dedicaba gran parte de su tiempo y energía a tratar de ahuyentarlos. Pretendía que los espíritus viajaban en línea recta, de manera que andaba siempre por sendas curvas.

Un misionero de la China me dijo que un ardid favorito de los chinos consistía en correr frente a los automóviles en movimiento, casi hasta el punto de ser atropellados. Obran así porque creen que el auto atropellará y matará a los malos espíritus que los siguen de cerca.

Fue el estudio de la Biblia lo que me hizo cambiar de parecer acerca del mundo de los espíritus. La Biblia menciona a ángeles y demonios como a seres tan reales como los humanos. Habla de su aspecto y de sus hechos. Cita sus palabras y relata los resultados obtenidos al cooperar con los ángeles buenos o con los demonios. Me vi obligado por la razón y por la conciencia a aceptar la Biblia como un libro inspirado que presenta hechos, y ya no pude seguir dudando de la existencia del mundo de los espíritus que nos rodea.

Al descartar los mitos y tradiciones humanas y tratar de conocer la verdad de la Palabra de Dios, hallé una descripción del amor y el cuidado divinos tan diferente de la idea común, que desde entonces el mundo me pareció un lugar más alegre.

Hace mucho tiempo el Hijo de Dios participó con el Padre en la creación de los ángeles. Estos son mensajeros de Dios para hacer su voluntad. Son enviados hasta los puntos más apartados en el espacio, o entonan alabanzas en torno al trono divino. Los ángeles guardaron la puerta del huerto del Edén después que el hombre pecó. Un ángel dijo a Zacarías: "Yo soy Gabriel, que estoy delante de Dios; y he sido enviado a hablarte, y darte estas buenas nuevas" (S. Lucas 1: 19).

Otro ángel cuyo nombre conocemos es Lucifer. El también estaba una vez en la presencia de Dios como querubín cubridor. El ángel que ocupa este cargo era simbolizado por los ángeles de oro puestos sobre el propiciatorio, encima del arca que estaba en el templo hebreo.

Pero Lucifer llegó a ser un ángel caído. Lo conocemos mejor por el nombre de Satanás, o diablo. No tiene cascos ni cuernos, ni tortura a los pecadores en un infierno de fuego. La Biblia lo describe y además relata su caída: "¡Cómo caíste del cielo, oh Lucero, hijo de la mañana! Cortado fuiste por tierra, tú que debilitabas a las naciones. Tú que decías en tu corazón: Subiré al cielo; en lo alto, junto a las estrellas de Dios, levantaré mi trono, y en el monte del testimonio me sentaré, a los lados del norte; sobre las alturas de las nubes subiré, y seré semejante al Altísimo" (Isaías 14: 12-14).

Aquí tenemos la historia del comienzo de la rebelión en el cielo, cuando un ser creado se levantó contra su Creador y trató de ser igual a él, o estar por encima de él. En el libro de Ezequiel tenemos otra descripción de la caída de Lucifer: "Tú, querubín grande, protector, yo te puse en el santo monte de Dios, allí estuviste; en medio de las piedras de fuego te paseabas. Perfecto eras en todos tus caminos desde el día que fuiste creado, hasta que se halló en ti maldad. A causa de la multitud de tus contrataciones fuiste lleno de iniquidad, y pecaste; por lo que yo te eché del monte de Dios, y te arrojé de entre las piedras del fuego, oh querubín protector. Se enalteció tu corazón a causa de tu hermosura, corrompiste tu sabiduría a causa de tu esplendor; yo te arrojaré por tierra; delante de los reyes te pondré para que miren en ti" (Ezequiel 28: 14-17).

(*) Su nombre real era Ehrich Weiss (1874-1926), hijo de un rabino. Trapecista en sus primeros años. Hacia 1900 se hizo famoso por sus sensacionales escapadas de un cajón cerrado con llave, atado con cuerdas y con un gran peso encima. El atribuyó sus proezas a un gran poder físico. Houdini siempre estuvo en contra de los adivinos, los mediums y de otros que reclamaban para sí poderes sobrenaturales. Argumentaba que los efectos los lograba gracias a condiciones naturales y trucos. (*Nota de la Redacción.*)



Cuando comencé a captar la idea de que la raza humana ha caído en las angustias de una gran batalla que se libra entre las fuerzas del bien y del mal, pertenecientes a un mundo invisible, empecé a entender lo que me dijo una vez un indio.

"Nosotros adoramos al buen espíritu y al malo —me explicó—. Pero como el espíritu bueno no nos hará daño, oramos mayormente al espíritu malo para evitar que se enoje con nosotros".

Me parecía que expresaba una filosofía impía. Si Dios no pudiera protegernos de criaturas a quienes hizo, aun cuando éstas estuvieran en rebelión, él no sería Dios. Pero en todas partes, en la Biblia, en la naturaleza y en la vida, he hallado abundante evidencia de que Dios puede cuidar de los suyos y que lo hace.

En el libro de Job, se nos presenta un cuadro en el cual Dios desafía a Satanás con respecto a la lealtad de Job. Satanás tuvo que obtener el permiso de Dios cada vez que quería probar a Job. Esto revela ciertamente quién tiene más poder. Satanás se quejó de que Dios había puesto un cerco en torno a Job y lo había protegido. (Job 1: 10.)

He visto a las langostas detenerse cuando un hijo de Dios oraba. He temblado en medio de una iglesia mientras los miembros estaban orando porque nuestra ciudad era sacudida por un tornado que dejó en pie sólo la iglesia. Solitario y perdido en un desierto ártico he oído una voz que me indicaba qué camino tomar. Yo puedo creer con el salmista: "El ángel de Jehová acampa alrededor de los que le temen, y los defiende" (Salmo 34: 7).

Las palabras de Isaías 30: 21 son muy preciosas para mí: "Entonces tus oídos oirán a tus espaldas palabra que diga: Este es el camino, andad por él; y no echéis a la mano derecha, ni tampoco torzáis a la mano izquierda" (Isaías 30: 21).

La Biblia enseña que cada niño tiene un ángel guardián. Jesús dijo: "Mirad que no menospreciéis a uno de estos pequeños; porque os digo que sus ángeles en los cielos ven siempre el rostro de mi Padre que está en los cielos" (S. Mateo 18: 10). Probablemente cada adulto tenga también un ángel guardián que vela sus pasos y lo libra de constantes peligros. "El ángel de Jehová acampa alrededor de los que le temen, y los defiende" (Salmo 34: 7).

Reconozco que por todas partes nos rodean ángeles malos que si pudieran nos dañarían. Quisieran que dejáramos de ser leales a Dios. Pero si ponemos en él nuestra confianza, él pondrá un cerco en torno de nosotros para guardarnos del poder del maligno.

Un hombre que sabe que está en lo recto, tiene más fuerza que otro que sabe que anda por mal camino. Se dice que los ángeles de Dios son "poderosos en fortaleza" (Salmo 103: 20). Mientras estemos del lado de Dios no necesitamos temer los poderes del mal.

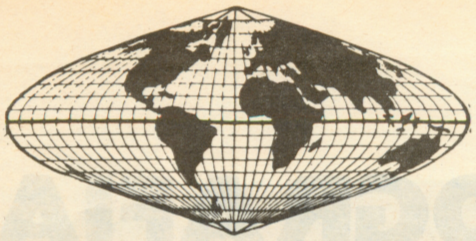
La Biblia predice los engaños y los prodigios satánicos, así como las maravillas que hará el diablo a medida que nos acerquemos al fin de la historia de la tierra. "Sed sobrios, y velad; porque vuestro adversario el diablo, como león rugiente, anda alrededor buscando a quien devorar" (1 S. Pedro 5: 8). "Por lo cual alegraos, cielos, y los que moráis en ellos. ¡Ay de los moradores de la tierra y del mar! porque el diablo ha descendido a vosotros con gran ira, sabiendo que tiene poco tiempo" (Apocalipsis 12: 12).

Cuando el Señor Jesús dejó a sus seguidores y ascendió al cielo para estar con su Padre, dijo a sus discípulos y a nosotros: "Enseñándoles que guarden todas las cosas que os he mandado; y he aquí yo estoy con vosotros todos los días, hasta el fin del mundo. Amén" (S. Mateo 28: 20).

La promesa es preciosa. Nunca ando solo. Dispongo de ayuda divina, y puedo pedir a Dios sabiduría y fuerza. Sé que hay un mundo invisible, pero no lo temo. Los ángeles de Dios se manifiestan a veces en forma visible, pero siempre con amor En algunas ocasiones se permite que los malos ángeles, que siguieron a Lucifer en su rebelión, aparezcan en rondas de mal para engañar y seducir. A veces aún personifican a los muertos. Pero los que conocen la Palabra de Dios no serán descarriados. Podemos confiar en la promesa de nuestro Señor: "He aquí os doy potestad de hollar serpientes y escorpiones, y sobre toda fuerza del enemigo, y nada os dañará" (S. Lucas 10: 19).

No tengo miedo de los espíritus, porque tengo una guardia personal de ángeles celestiales, y nada puede tocarme sin el conocimiento y el permiso de mi amoroso Padre y Salvador.=

(Próximo artículo: ¡SUPERARE LA MUERTE!)



de todo el mundo

ANTES DE TIEMPO. Un avión Pipper CX-APS sobrevolaba la ciudad de Florida (100 km al norte de Montevideo, Uruguay). Llevaba a dos paracaidistas que se aprestaban a realizar saltos de entrenamiento. De pronto, el paracaídas de uno de los dos deportistas se abrió con tal fuerza que lo tiró contra la puerta del avión y abrió un boquete en ella. A pesar de todo, el joven conservó la calma y logró asirse de la armazón interior, evitando ser arrojado al vacío. Mientras tanto, el otro deportista, se lanzó en un arriesgado salto libre que terminó con éxito. Finalmente, la pericia del conductor de la máquina hizo posible un aterrizaje de emergencia en una zona aledaña a una carretera, luego de eludir peligrosos postes y cables que encontró en el camino. Terminaron la inusitada aventura sólo con algunas contusiones.

PESO PESADO. Así puede denominarse a la bebita que el 15 de agosto de 1976, nació en el hospital Pirovano de Buenos Aires. Llegó al mundo con 6.180 g de peso. Le pusieron de nombre María Rosa. Sus padres son de origen boliviano.

RECORD "PELUQUERIL". Pino Amato logró superar en tres horas el récord anterior logrado por su colega británico Derek A. Rees. A tal efecto, el peluquero italiano atendió a 200 hombres en 83 horas consecutivas. "Me siento feliz —dijo, mientras abandonaba el Palacio de las Exhibiciones—, fue una tarea dura, pero ahora el récord es mío". Esta singular competencia se realizó en Pavía, Lombardía (norte de Italia).

BOLLONES FLOTANTES. Propulsados por un motor y acondicionados con dos tanques de carburantes de avión, un sofá y dos sillones sirvieron de "barco" a tres originales británicos de 40, 38 y 29 años de edad. Los tres navegantes zarparon "a bordo" de sus muebles desde Margate, Inglaterra, y llegaron casi tres días después a Boulogne-Sur-Mer, Francia. De esta forma cruzaron el Canal de la Mancha en un viaje sin precedentes.

LEYES CURIOSAS. Según hemos leído, existen en Estados Unidos algunas leyes tan inusitadas que nos dejan perplejos. Por ejemplo, en California, Idaho, Dakota del Norte y Oklahoma se reprime la caza de pájaros en los cementerios. En Wyoming se prohíbe fotografiar conejos durante los cuatro primeros meses del año, sin un permiso oficial. En Dakota del Sur está penado que una anciana de 80 años entable conversación callejera con un joven casado y en Kentucky se prohíbe el casamiento de un hombre con la abuela de su esposa.

SISMOGRAFO CASERO. Todos sabemos que la necesidad aguza el ingenio. Después de un terremoto, los habitantes de Pekín, China, cansados de vigilar la estabilidad de las lámparas del techo para enterarse de las posibles oscilaciones del suelo, recurrieron a las botellas. Las colocaron invertidas sobre el piso y, por supuesto, éstas se cayeron al comenzar el menor movimiento telúrico. Los de sueño más pesado pusieron sobre las botellas un latón o algún otro objeto ruidoso para reforzar su eficacia como "despertador".

FOBIAS "SURTIDAS". El ser humano padece de innumerables temores o fobias. Por ejemplo: **basofobia,** temor a caminar; **fotofobia,** temor a la luz; **neofobia,** temor a lo nuevo; **antropofobia,** temor al trato social; **ereutofobia,** temor a sonrojarse al aparecer en público; **pirofobia,** temor al fuego... y así podríamos seguir. Pero el que se lleva la palma es, sin duda, el temor a los propios temores: la **fobofobia.**

UNO DE LOS MIL. El diseñador del bolígrafo es un inquieto anciano de 76 años, argentino por adopción y húngaro de nacimiento, que se llama Ladislao José Biro. El **Sunday Times** lo incluye en la lista de mil personalidades que a su juicio "hicieron" el siglo XX. Ha desempeñado las más diversas actividades: incursionó en medicina, fue hipnólogo y grafólogo, corredor de carreras automovilísticas, empleado de seguros, despachante de aduana, pintor, crítico de arte, editor, escultor y, fundamentalmente, inventor. Cuando llegó a Buenos Aires traía una lista de 42 ideas para desarrollar.

En la actualidad todavía se siente joven y permanentemente trata de concretar sus originales ideas. Manifiesta estar orgulloso de lo que hizo en su vida y experimenta una serena satisfacción por sentirse útil, a pesar de haber participado en las dos guerras mundiales y haber cruzado veinte veces el Atlántico. Tuvo también la alegría de saber que los astronautas rusos viajaron por el espacio extraterrestre llevando consigo sus bolígrafos, porque se había probado que soportan la ausencia de gravedad. También nosotros sentimos agradecimiento por la invención del bolígrafo que utilizamos tanto.

DESARROLLO INGRAVIDO. En el centro espacial de Houston, Texas, EE. UU., un médico argentino que trabaja para la NASA, dijo en una conferencia que la falta de gravedad produce en los astronautas un aumento de la estatura. Estos "crecen" de dos a cuatro centímetros en cada vuelo. ¡Lástima que es un crecimiento muy transitorio y que no cualquiera puede llegar a ser astronauta!



NECESITAMOS TU COLABORACION: SI TE AGRADA ESTA REVISTA, SUSCRIBE A TUS AMIGOS.

Busca el cupón al dorso de esta página.

LUZ Y SOMBRA 4

SURGE LA FOTOGRAFIA MODERNA

Prof. CARLOS A. MARTINAZZO

TE RECOMIENDO que leas esta historia como un pasatiempo, mientras esperas las siguientes charlas. Seguramente incorporarás a tus conocimientos fotográficos valiosos términos, conceptos y orientaciones, que te ayudarán más adelante.

LA "DAGUERROTIPIA"

En nuestra charla anterior te había dejado un interrogante, que probablemente ya habrás adivinado. Sí, Daguerre logró fijar la imagen, previamente revelada mediante una solución de cloruro de sodio (sal común). Se llamó "daguerrotipia" a este procedimiento fotográfico. Luego patentó su descubrimiento. El gobierno de Francia adquirió entonces los derechos sobre el invento de la daguerrotipia. Daguerre recibió una pensión vitalicia y algunas distinciones del gobierno francés, como premio a sus esfuerzos. Esto sucedió en julio de 1839. Un mes después la fotografía nació definitivamente, cuando se reveló el método del proceso fotográfico. El hecho ocurrió el 19 de agosto de 1839, en la Sociedad Científica de París, ante una asamblea de eruditos, artistas y científicos, quienes, al presenciar la demostración, quedaron admirados por el descubrimiento.

Este significativo acontecimiento del mundo moderno despertó muchos comentarios. Algunos pensaron que era el golpe de gracia para la pintura, de manera que los pintores vieron este invento como algo funesto. Por otra parte, los miembros de la religión oficial de Francia pensaban que era una blasfemia. Y decían: "¿Es posible que Dios haya abandonado sus principios eternos y haya permitido a un francés, en París, dar al mundo una invención del diablo?"

¿Cómo es el procedimiento de Daguerre? Consiste en sensibilizar, con sales de plata, una plancha de cobre. Después se impresiona una imagen, se revela con vapor de mercurio y se procede a fijarla con hiposulfito de sodio. Finalmente se lava con agua destilada, libre de sales extrañas, y se seca.

En sus comienzos, sólo la impresión demoraba unos treinta minutos. Pero la daguerrotipia se fue perfeccionando con el aporte de aficionados y profesionales de los diversos continentes, especialmente de América y Europa. No olvidemos, sin embargo, que Daguerre consiguió lo que nadie había logrado hasta ese momento: Fijar la imagen en un plano. Sus trabajos fueron satisfactorios y esto lo llevó no sólo a la fama sino también a la fortuna material.

José Nicéforo de Niepce y Luis Jacobo Daguerre fueron los introductores de la fotografía moderna. Muy pronto el invento se difundió por todo el mundo, desde las grandes ciudades hasta las pequeñas villas. Se establecieron numerosos estudios fotográficos, todos ellos sumamente curiosos, pues los locales debían permitir el paso de la luz natural. Aparecieron los retratos. Estos no resultaron ser tan halagadores como las pinturas. Los pintores de todas las épocas fueron clementes con las imperfecciones humanas. En una ocasión la reina Victoria le preguntó a Chalón, uno de sus pintores: "¿No crees que la fotografía arruinará tu profesión?", a lo que respondió Chalón: "Majestad, la fotografía no puede adular".

LA NOMENCLATURA FOTOGRAFICA

Mencionaremos ahora el aporte del astrónomo inglés Juan Herschel. Este científico conoció los trabajos hechos por Daguerre y se interesó profundamente en ellos. Luego, independientemente de Daguerre, realizó sus propias experiencias y observaciones.

Herschel ideó varios términos que usamos actualmente con toda naturalidad. Por ejemplo, acuñó la palabra "fotografía", cuyo significado en griego ya mencionamos. Además de esta palabra tan usada, nos legó también los vocablos derivados: "fotografiar" y "fotográ-



ASOCIACION CASA EDITORA SUDAMERICANA

Avda. San Martín 4555, 1602 Florida, Buenos Aires, Argentina. Mi suscripción a JUVENTUD por 12 meses: $ 1.875,00 m/arg., por giro postal o bancario. Para los demás países consultar con las agencias cuya lista aparece en la página 2.

Nombre .....

Calle ..... Nº .....

Localidad .....

País .....

fico"; y varios otros: "positivo", "negativo", "instantánea", etc.

LA FOTOGRAFIA SOBRE PAPEL

Hoy son comunes las fotografías sobre papel, o mejor dicho, sobre cartulina fina. Pero este paso se logró después de mucho trabajo realizado por hombres como Talbot (a quien se atribuye su introducción en la fotografía), Archer y Herschel. Este, basándose en las experiencias de Daguerre y Niepce, trabajó intensamente sobre papel sensibilizado con carbonato de plata. Fotografió el telescopio de su padre, en las afueras de Londres, y tres meses después, luego de ardua labor, envió a la Sociedad Real de Londres (la sociedad científica de Inglaterra) un informe de sus trabajos y 23 fotografías en papel, con sus "negativos" y "positivos". Corrían entonces los últimos días de 1839.

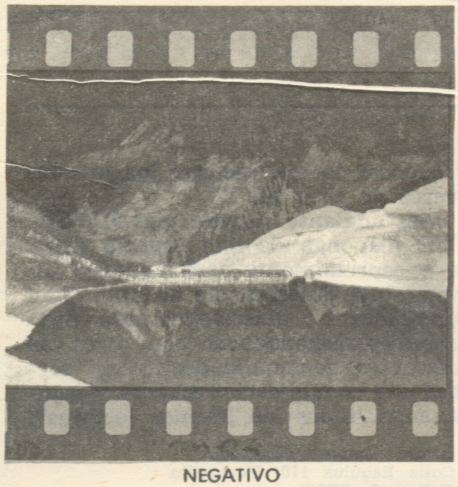
Este investigador inglés trabajó también sobre placas de vidrio sensibilizadas. Y tuvo otras ideas luminosas, pero demasiado avanzadas para su época, que cristalizaron sólo cien años después, vale decir, en nuestros propios días. Por ejemplo, la idea de poner en microfilm la documentación de los archivos de las bibliotecas, también fue de Herschel.

LA CONTRIBUCION DE TALBOT

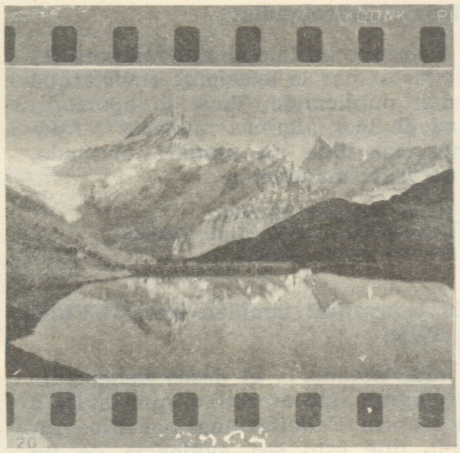
Aunque muchos aportaron su esfuerzo en ese sentido, la reproducción fotográfica sobre papel se debe fundamentalmente a Guillermo Enrique Fox Talbot, un adinerado terrateniente inglés, aficionado a la pintura y a las ciencias. La pintura era su gran "hobby". La fotografía, para Talbot, era solamente un medio de captar las imágenes que veía, para luego pintarlas.

Talbot también se enteró de los trabajos de Daguerre, y ni bien supo que éste anunció su descubrimiento a la Sociedad Científica de París, él comunicó el suyo a la Sociedad Científica de Londres, también en 1839. En la misma época, Herschel llevaba a cabo sus ensayos en Londres.

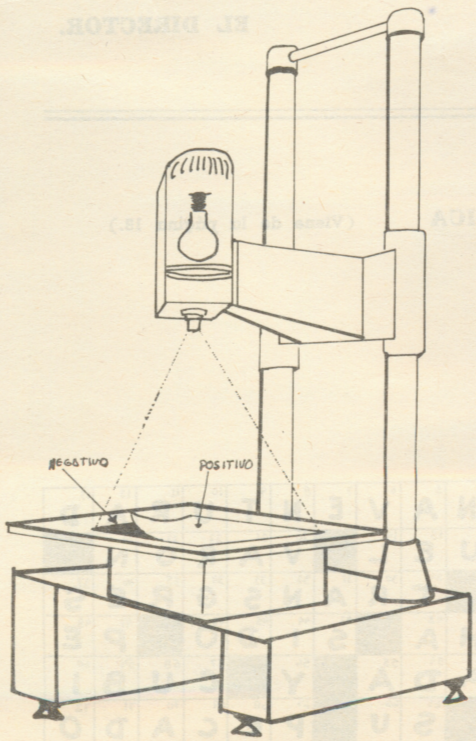
La innovación fundamental de Talbot fue la de imprimir las imágenes de la cámara oscura sobre papel sensibilizado. Esto se le ocurrió en una hermosa mañana de octubre de 1833, mientras pintaba junto a las paradisíacas aguas del lago Como, en Italia. Esa inquietud evolucionó de un experimento a otro, hasta que en 1841



NEGATIVO



POSITIVO



patentó el proceso llamado "calotipo" o "talbotipo". Su método consistió en poner sobre el papel una "emulsión" sensible a la luz, preparada con sales de plata. De ese modo, exponiendo en la cámara oscura el papel con esa emulsión, pudo grabar la imagen tan anhelada.

Talbot fue perfeccionando su invento, con resultados cada vez mejores. Al principio, necesitaba una hora de exposición para impresionar la emulsión sensible. Finalmente, llegó a obtener las imágenes con sólo medio minuto de exposición. Esto significaba un gran paso en el progreso de la fotografía, especialmente para los retratos.

En sus comienzos, las fotografías obtenidas por este método fueron malas, debido a que el papel que se usaba para el trabajo era inadecuado y no daba los magníficos resultados del daguerrotipo. Pero unos años después comenzó a superarlo, y llegó a ser un procedimiento básico en la fotografía moderna.

EL NEGATIVO Y EL POSITIVO

Otra novedad de Talbot es el "negativo". Este método, que él inició, es el más avanzado hasta el presente: Haciendo un "negativo", luego se hacen tantos "positivos" como se quiera.

Expliquemos qué es un "negativo" y qué es un "positivo" (o "copia").

El NEGATIVO es la película, placa o papel sensible sobre los que se imprime la imagen en la cámara oscura. En el "negativo", los negros y los blancos de una imagen fotográfica aparecen invertidos. Es decir: Lo negro sale blanco y lo blanco, negro.

Por eso, un "negativo" es como una matriz: No sirve sino para hacer "copias". Esas copias se llaman POSITIVOS. Es la fotografía tal como aparece en la realidad. En un "positivo", los negros y los blancos, y con ellos toda la gama de los grises, recobran su verdadero color.

De manera que Talbot, con su trabajo, echó uno de los fundamentos de las fotografía moderna. Y hasta podemos decir que, junto a Schulze y Daguerre, es uno de los padres de la misma.

La introducción del papel en la fotografía originó la idea, a fines del siglo XIX, de utilizar en su lugar el celuloide, especialmente para la cinematografía. Pero continuaremos hablando de estas cosas en nuestra próxima charla.=

TU PAGINA

TAL como JUVENTUD te lo prometió en el número anterior, comenzamos hoy a publicar tus opiniones, inquietudes y preguntas, siempre que se enmarquen en la línea de conducta de esta revista: Respeto al prójimo, decoro y prescindencia política.



¡Por fin!

"...Después de tanto esperar y desesperar", llegó JUVENTUD, nos dice Emilia, y antes de terminar expresa: "Debo decirles que recibí tres revistas: los números 5, 6 y 7. Ya las he leído todas. Muchas gracias, amigos de verdad. Aunque no me conocen, sepan que los admiro por lo que hacen. ¡Gracias a Dios porque existen y por haberlos descubierto! Nada más. Reciban saludos".

Emilia Osam
Adrogué, Prov. de Buenos Aires, ARGENTINA.

Un pedido.

"Mi nombre es... de 21 años de edad, estudiante y admirador de JUVENTUD.

"El motivo de mi carta es sencillo: Quiero hacerle una petición y una sugerencia a la vez. Me gustaría mantener correspondencia con chicos adventistas, para intercambiar ideas y conocer lo que piensan los jóvenes acerca de Dios, etc.".

Más adelante sugiere que JUVENTUD disponga de "un espacio dedicado especialmente para aquellos jóvenes que quieran que se publiquen sus nombres y direcciones para mantener correspondencia con otros de diferentes nacionalidades, y así formar una comunicación sincera y franca entre todos los jóvenes lectores".

Arturo Condezo Alvarado
Calle Regulus 110, Ventanilla
Callao - 6, PERU.

¡Desde Cedrolandia!

"Aprovecho la oportunidad para felicitarlos por la excelente revista que están publicando. Tuve la oportunidad de leer algunos números". Además nos pide un número atrasado, que ya le mandamos.

María Nogueira Ferreira
Cedrolandia -29830- Nova Venecia
Espírito Santo, BRASIL

En Guayaquil también leen JUVENTUD.

"He notado... el deseo vehemente de lograr algo atractivo, que invite a la lectura. Felicitaciones por ello. Anhelo que esto sea evidencia de un continuo progreso y superación".

Luis Gavin
Guayaquil, ECUADOR

¡ANIMATE TU TAMBIEN!

¡ESCRIBENOS!

EL DIRECTOR.

SOLUCION DE LA TELEGRILLA BIBLICA

(Viene de la página 18.)

Cuadro Nº 1

A) AYIN
B) LUD
C) AGABO
D) RUTH
E) CORDURA
F) AQUI
G) DOCE
H) ESPIRITU
I) NADAB
J) ONCE
K) ESPANTAOS
L) VARONES
M) VENDO
N) REY

Cuadro Nº 2

(Salmo 32: 1).

	1 B	2 I	3 E	4 N	5 A	6 V	7 E	8 N	9 T	10 U	11 R	12 A	13 D
14 O		15 A	16 Q	17 U	18 E	19 L		20 V	21 A	22 R	23 O	24 N	
25 C	26 U	27 Y	28 A		29 T	30 R	31 A	32 N	33 S	34 G	35 R	36 E	37 S
38 I	39 O	40 N		41 H	42 A		43 S	44 I	45 D	46 O		47 P	48 E
49 R	50 D	51 O	52 N	53 A	54 D	55 A		56 Y		57 C	58 U	59 B	60 I
61 E	62 R	63 T	64 O		65 S	66 U		67 P	68 E	69 C	70 A	71 D	72 O



Si tú
eres uno de los miles
que leen
Vida Feliz,
no necesitas que te la
presentemos.

ACES

AVENTURA BLANCA

CELIA R. DE SAMOJLUK

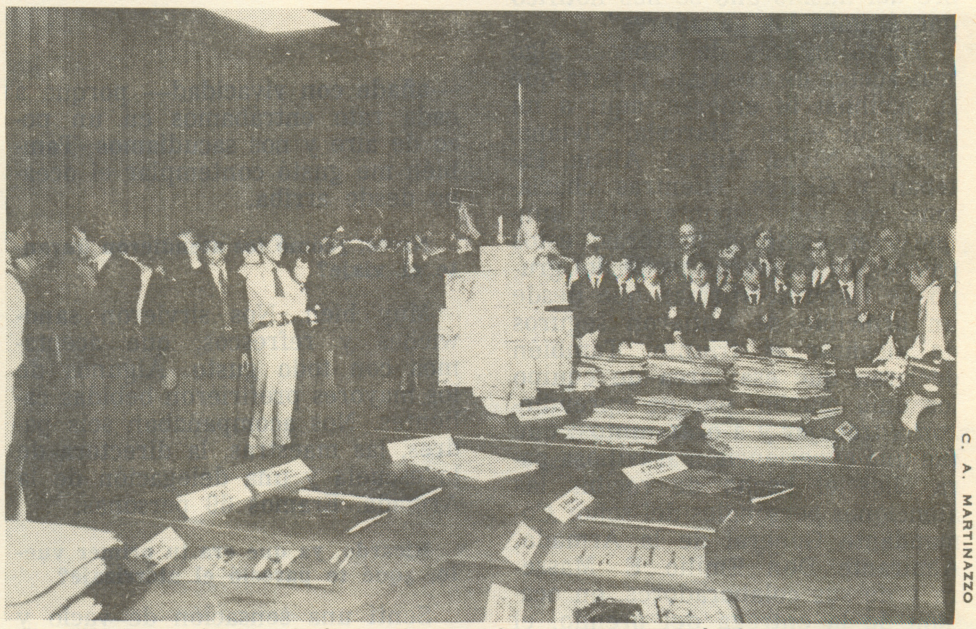
MARES, viajes, barcos, nieve, aviones. . . ¡Con cuántas cosas como éstas puede soñar una niña que cursa el último año de la escuela elemental! ¡Y cuántas veces —la mayoría— es su imaginación el único vehículo capaz de conducir esos sueños!

Quizá soñando con viajes y aventuras, Alicia hojeaba una revista cuando le llamó la atención una página donde se anunciaban las bases de un concurso patrocinado por la Armada Argentina, cuyo premio era nada menos que ¡UN VIAJE A USHUAIA! (*)

Al día siguiente, en el aula de séptimo grado revolucionó a sus compañeros y maestras con la idea de participar en dicho concurso. La señora Gloria y la señorita Caty, las maestras, llevaron la inquietud a la señora directora de la escuela Bernardino Rivadavia, sección primaria del Instituto Florida, de Florida, Buenos Aires, y resolvieron intervenir en el concurso.

Un conjunto de 56 alumnos formado por las dos divisiones del séptimo grado, rebosantes de entusiasmo, empezaron a trabajar como "abejitas en una colmena" buscando informaciones y datos. El tema que habían elegido, *Buques de la Armada Argentina*, necesitaba muchas ilustraciones, por lo tanto tuvieron que visitar museos y barcos, tomar medidas, dibujar, pintar, realizar entrevistas a oficiales superiores de la Armada, etc. Pero lo hicieron con gusto y con el firme propósito de triunfar.

Recuerdo que en cierta ocasión, Gloria, una de las maestras, comentó: "Cada día en el aula se habla *del proyecto*, se trabaja con entusiasmo dentro del horario de cla-



C. A. MARTINAZZO

Alumnos y docentes de la escuela Bernardino Rivadavia, de Florida, Buenos Aires, reciben el primer premio del concurso en el Comando General de la Armada Argentina.

Después de realizado el viaje, una delegación hace entrega de una placa al director de Relaciones Públicas de la Armada, agradeciendo por esa maravillosa aventura.



C. A. MARTINAZZO

(*) Ushuaia (1884) es la capital del Territorio Nacional de la Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur. Es la ciudad más austral del mundo.

se y mucho más fuera de él. Los chicos oran y están convencidos de que van a ganar".

"Una de las cosas más notables es que estos chicos se dieron a la tarea con la seguridad de obtener el triunfo —me comentó hace poco la señora directora, en amable conversación— y trabajaron, ¡TRABAJARON! realmente con mucho ahínco. ¡Mire que ganar el primer premio entre 830 trabajos presentados! Porque se trataba de un concurso nacional. Enviaron setenta páginas tamaño oficio, escritas a máquina. Comenzaron a trabajar en julio de 1975 y el 3 de diciembre del mismo año se nos notificó que éramos los ganadores".

Tengo interés de conocer algo más acerca de ese viaje y, para que tú también te enteres, aquí a mi alrededor están: Marcela, Viviana, Ricardo, Nives, Miguel, Alicia, Esteban y Gladys. Mientras charlamos, con toda espontaneidad aunque con distintas palabras, estos chicos que formaron parte del grupo de viajeros, afirman que desde un principio se sintieron seguros de alcanzar el triunfo. También declaran que esa tarea de equipo los unió mucho, porque aprendieron a trabajar y a orar juntos; que fue una experiencia maravillosa para ellos el hecho de recibir las atenciones personales del señor Comandante General de la Armada, Almirante Don Emilio E. Massera y de sus colaboradores, en ocasión de la entrega del premio, el 5 de diciembre de 1975, en el edificio Libertad, sede del Comando General de esa arma; que sentían no sólo la satisfacción de haber conseguido el primer premio sino la de haber sido un orgullo para su escuela, sus maestras y sus padres.

Me cuentan acerca del viaje que sufrió una demora de varios meses. Para la mayoría de ellos, era el primer viaje aéreo y también el primer contacto con la nieve.

¿Quién de ustedes quiere contarme qué les pareció el viaje?

Salimos a las 9 del martes 20 de julio —dice Alicia—. Aunque era un día lluvioso, muchos familiares fueron a despedirnos al Aeropuerto Internacional de Ezeiza. Viajamos en el cómodo avión Electra, turbohélice de la Armada Argentina. Desde las ventanillas contemplamos hermosos panoramas.

Gladys, ¿cuánto tiempo duró el viaje?

El viaje duró cuatro horas y veinte minutos. Me gustó mucho —añade con vivacidad— porque a cada rato entrábamos en un pozo de aire y nos sacudíamos. También me gustó contemplar el océano desde arriba.



R. E. RIFFEL

En el mismo aeropuerto un alegre grupo posa justamente antes de regresar.

Nives, ¿cómo los atendieron durante el viaje?

Muy bien. Nos sirvieron sandwiches y refrescos, que aceptamos con todo gusto. Algunos de los mayores prefirieron bebidas calientes. Nos acompañaban seis padres, las maestras, la directora de la escuela y una delegación de la Armada. Eramos 69 personas.

Ricardo, ya que era tu primer vuelo, ¿qué te pareció el aterrizaje?

Sentí una sensación de vacío y me pareció que el avión se movía mucho. Si me permite, quiero agregar que al acercarnos a tierra contemplamos un paisaje muy hermoso y completamente distinto de cuanto estábamos acostumbrados a ver. Desde lejos divisamos la blancura de la nieve, algo desconocido para nosotros.

¿Quiénes los recibieron allí, Marcela?

Nos recibió una delegación del departamento de Relaciones Públicas de la Base de Ushuaia. Me acuerdo especialmente del teniente de corbeta que nos acompañó a todos los paseos. Es un joven de unos 25 años, muy culto y amable. Para alojarnos nos dividió en tres grupos, uno en el Hospital, otro en el Albergue Provincial y un tercero en la Hostería Naval de Monte Gallinero.

¿Pasaron frío en los alojamientos?

No —contesta Gladys—, porque estaban bien preparados. Nuestros padres, o por lo menos algunos de ellos, tenían miedo de que pudiéramos pasar frío, pero no fue así porque había muy buena calefacción. Además, nos trasladaban en vehículos hasta la Base Naval, donde se servían siempre las comidas. El ambiente era acogedor y reinaba una sana camaradería.

A ustedes que están acostumbrados a Buenos Aires, ¿qué les pareció la ciudad de Ushuaia?

Bueno, nos pareció muy linda —contesta Viviana—. Tiene una calle principal con algunos comercios y los edificios son casi todos de una sola planta y con techo a dos aguas, para facilitar el deshielo. Se destaca la casa del gobernador por su arquitectura muy particular.

Aunque no pudimos ir todos, una delegación encabezada por la señora directora fue recibida por el señor Gobernador, que los saludó en el despacho oficial y los atendió amablemente. Otro día visitamos el Salón de los Escudos de la Base Naval donde hicimos entrega de una placa recordatoria y de un libro de firmas.

La ciudad cuenta con servicios de correo, telégrafo, teléfono y hospital. Hay también fábricas de conserva de mariscos, de madera terciada y de parquet. También están el aerodromo a un kilómetro de distancia, algunos hoteles y, por supuesto, la Base Naval.

¿Quisieras agregar algo más, Miguelito?

Que todo el tiempo *estuvimos* pisando nieve. En realidad no sabemos si la calle principal estaba asfaltada. Las máquinas barrenieve estaban en constante actividad. Nos contaron que durante el verano se puede visitar la isla Casco, donde hay muchas gaviotas; la is-



R. E. RIFFEL

Uno de los paisajes que se podían ver en el camino a la Bahía de Lapataia.



R. E. RIFFEL

Vista de la torre de control del aeropuerto de la Base Naval de Ushuaia, con algunos de los visitantes.

la Lobos, que está poblada por lobos marinos, y la isla Les Eclaireurs, en cuya costa reposan los restos de un barco.

¿Vieron mucha gente por las calles?

No mucha —responde Marcela— porque hacía frío y había empezado a nevar, pero cuando visitamos la centollera (*) hablamos con varios argentinos y chilenos. Otro día conversamos con algunos muchachos de Buenos Aires que estaban allí cumpliendo el servicio militar. Dijeron que todos se conocen como si se tratara de una gran familia. Hay representantes de casi todas las provincias argentinas. Como ese lugar a veces queda incomunicado por la nieve, a menudo sentían soledad y nostalgia.

¿Se veía algún pico nevado desde la ciudad?

Sí —dice Esteban—, se veían dos. Uno se llama el monte Olivia y el otro, Cinco Hermanos.

Nives, ¿qué te pareció la nieve?

Muy linda. Cuando nosotros llegamos, hacía unos días que había caído nieve, razón por la que todavía estaba dura y resbaladiza, pero después volvió a nevar durante todo un día. Luego salimos a jugar con la nieve. Algunos hicimos bolas con ella, que nos arrojamos en medio de la algazara general. Disfrutamos mucho al hacer nosotros mismos lo que sólo habíamos visto en revistas o en la televisión.

Ricardo, ¿vieron muchos animales?

No. Solamente vimos algunas aves: albatros y gaviotas. Un señor nos contó que había cazado 80 liebres en una sola salida.

¿Qué recuerdas de los paseos, Esteban?

El día que hizo más frío, intentamos realizar la excursión al lago Fagnano, pero no pudimos llegar. En cinco horas hicimos sólo cuarenta kilómetros y tuvimos que regresar para llegar a la Base Naval antes del anochecer.

Viviana, ¿qué me puedes decir de la vegetación?

Casi nada. Todo estaba cubierto de nieve. Pero vimos algunas fotografías tomadas en el verano, y las flores lucían colores muy brillantes y formas novedosas. Los árboles de hojas perennes estaban cubiertos por un manto blanco.

¿Tuvieron algún problema?

Solamente cuando fuimos al lago Fagnano —acota otra vez Esteban—. El camino era angosto y como venía un camión en sentido contrario, el ómnibus se acercó demasiado al borde y fue necesario levantarlo con topadoras, porque quedó en situación difícil.

¿Sentiste miedo, Marcela?

No. Algunos se asustaron, pero los demás nos divertimos jugando dentro de los otros ómnibus mientras esperábamos.

¿Qué más recuerdas de las excursiones, Viviana?

Tuvimos que pasar por el Parque Nacional de Tierra del Fuego que ocupa, según nos dijeron, 63.000 ha de tupidos bosques de hayas, glaciares, montañas y lagos. Recuerdo también que cruzamos el río Pipo y que en cierto lugar bajamos y, jugando, nos enterramos en la nieve hasta la cintura. Lo pasamos muy bien.

¿Pudieron navegar alguna vez?

Una solamente —dice Alicia—. Nos mareamos bastante, porque soplaba mucho viento y el barco se movía demasiado. Era uno de esos barcos de la Armada, no muy grandes, que llaman *aviso,* cuya finalidad es prestar distintos servicios a otros barcos y a la comunidad, por ejemplo, transportando lana desde los grandes establecimientos ganaderos de la zona. Navegamos por el canal de Beagle, rodeados por montañas coronadas de nieve.

¿Tenían deseos de regresar, Miguel?

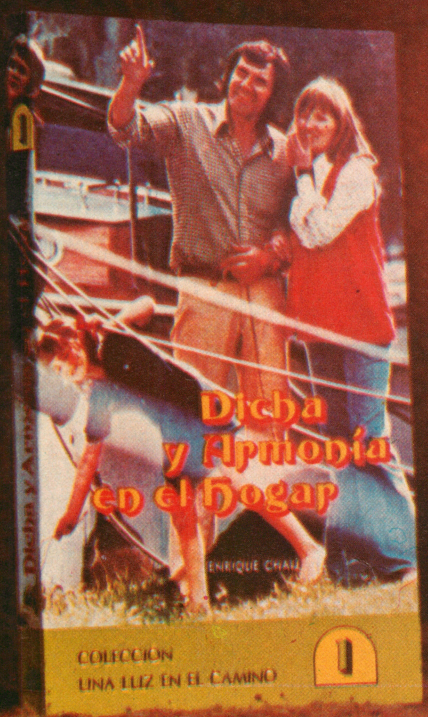
No muchos; aunque en verdad luchaban dentro de nosotros dos sentimientos: por un lado, allí estaba la aventura de andar en la nieve, guiados por nuestros marinos, tan amigables, y por el otro, aquí esperaba la familia, el hogar. Pero el tiempo fue implacable. Los días del paseo terminaron y tuvimos que regresar.

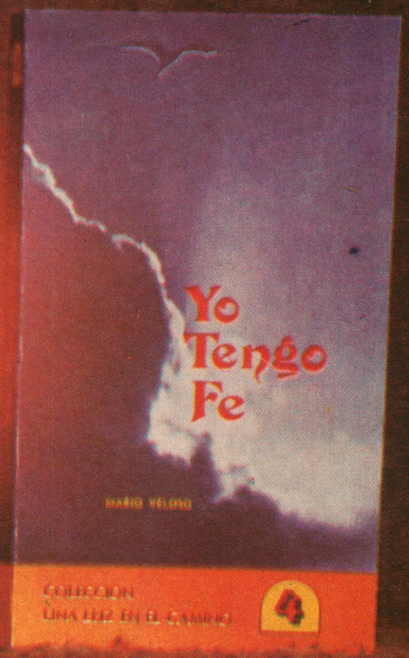
Retornaron a sus tareas habituales con los ojos cargados de bellos paisajes nevados. Vivieron ávida y alegremente una *aventura blanca* que fue el merecido epílogo de un buen trabajo de equipo que enorgulleció por igual a padres, maestros y alumnos.

Deseo que las virtudes del trabajo fecundo y la fe en Dios puestas de manifiesto en este grupo, sean un constante incentivo para ti.=

(*) Fábrica de conserva del crustáceo marino llamado centolla.

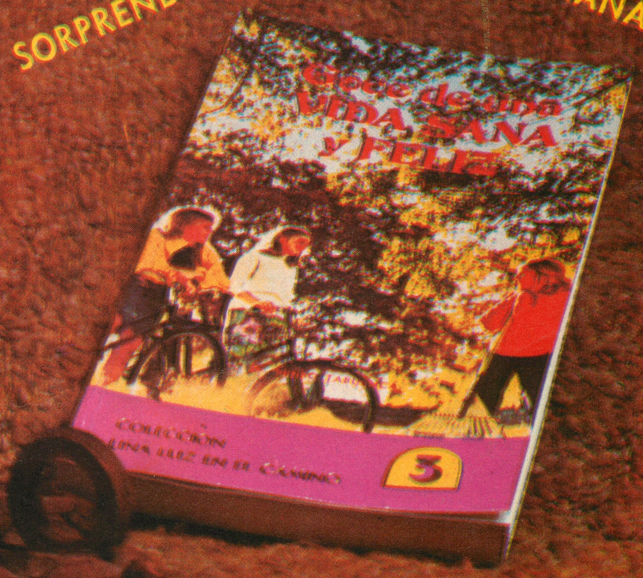
Colección
UNA LUZ en el CAMINO





- UTIL
- AGIL
- SORPRENDENTE
- HUMANA
- REVELADORA
- AMENA





Un mensaje orientador sumamente oportuno en estos tiempos de confusión.

* La salud de la familia
* La felicidad del hogar
* Orientación para la juventud
* El significado de los tiempos en que vivimos
* Una maravillosa esperanza

Pida la visita de un representante a la agencia más cercana a su domicilio. Vea la lista de agencias en la página dos.

ACES
ASOCIACION
CASA
EDITORA
SUDAMERICANA