

Junio 77

JUVENTUD

❁ **Al Regreso
Manejo Yo**

❁ **Belleza y Utilidad**



PRESIDENTE DEL CONSEJO
EDITORIAL

J. GASTON CLOUZET

DIRECTOR

PROF. JUAN CARLOS PRIORA

REDACTORES

DR. NESTOR ALBERRO
PROF. CELIA GILLIG DE DA SILVA
CELIA R. DE SAMOJLUK

DIAGRAMADOR

ENRIQUE O. FUENTEALBA

AGENCIAS

ARGENTINA

BUENOS AIRES: Uriarte 2429, Casilla 39, Suc. 25, 1425 Buenos Aires, Tels. 774-3904 y 774-3994.

CORRIENTES: Carlos Pellegrini 747, 3400 Corrientes, Tel. 24072.

PARANA: Cervantes 296, 3100 Paraná, Tel. 10-671.

BOLIVIA

LA PAZ: Rosendo Villalobos 1592, Casilla 355, Tel. 2-7244.

CHILE

ANTOFAGASTA: 14 de Febrero 1122, Casilla 1260, Tel. 24917.

SANTIAGO: Sucursal Casa Editora: Santa Elena 1038, Casilla 328, Tel. 225948.

SANTIAGO: Agencia: Porvenir 72, Casilla 2830, Tels. 225315, 225414 y 225485.

TEMUCO: Claro Solar 1170, Casilla 2-D, Tel. 33194.

ECUADOR

GUAYAQUIL: Calle Tulcán 901, Casilla 1140, Tels. 361-205 y 361-198.

PARAGUAY

ASUNCION: Yegros 861, Tel. 45134.

PERU

AREQUIPA: Pasaje O'Higgins 200, Vallecito, Casilla 1381, Tel. 2-4670.

CHICLAYO: Alfonso Ugarte 1499, Casilla 330, Tel. 2660.

LIMA: Jr. Washington 1807-501, Casilla 1002, Tels. 23-9012 y 23-1361.

PUCALLPA: Jirón Tarapacá 101, Casilla 206, Tel. 649.

PUNO: Lima 115, Casilla 312, Tel. 193.

URUGUAY

MONTEVIDEO: Mateo Vidal 3211, Casilla 521, Tel. 58 65 47.

JUVENTUD. Editada mensualmente por la Asociación Casa Editora Sudamericana, de la Iglesia Adventista del Séptimo Día. Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas. Impresa en la Argentina, por el sistema offset, en los talleres gráficos de la misma Asociación, Avda. San Martín 4555, 1602 Florida, Buenos Aires.

REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 1.348.115

Redacción administración y talleres: Avda. San Martín 4555, 1602 Florida, Buenos Aires, República Argentina, Tel. 760-0416. Domicilio legal: Uriarte 2435, 1425 Capital Federal.

Número correspondiente al mes de
JUNIO DE 1977

FRANQUEO A PAGAR
Cuenta Nº 199

TARIFA REDUCIDA
Concesión Nº 590

CORREO
ARGENTINO
EUC. FLORIDA (B)
Y CENTRAL (B)

Editorial



R. Rodríguez

“Si Cuida de las Aves...”

INVIerno. Desde su oficina contempla las hojas siempre verdes de un árbol de magnolia. Sus ramas, que asoman a su ventana del segundo piso, son agitadas por el frío viento de junio.

Invierno. De pronto, la cruda realidad llena su mente con mil preguntas. Piensa en su dulce esposa y en su pequeño hijo, a quien ama más que a su vida. Luego piensa en su modesto sueldo de empleado. (Los salarios, en tiempos de inflación, siempre resultan insuficientes.) “¿Me alcanzará para atender las necesidades de mi familia? Apenas pude darles el sustento durante los pasados meses de verano. ¿Y ahora, que se añadirán los gastos de calefacción y de abrigo? ¿Y más adelante? ¿Con qué recursos contaré para pagar la educación del pequeño?”

Invierno. Ensimismado en estos pensamientos, vuelve a mirar por la ventana. Ve un pajarillo. Laborioso; activo. Salta de una rama a otra. Para él también sopla el viento frío. Sin embargo, se oyen sus gorjeos. Es apenas un sencillito gorrión. No posee el trino hermoso del ruseñor, ni luce bello como el cardenal. Pero canta. Trabaja y canta.

De pronto, vienen a su mente las palabras de Uno que no tenía “dónde recostar la cabeza”.⁽¹⁾ “Mirad las aves del cielo, que no siembran, ni siegan, ni recogen en graneros; y vuestro Padre celestial las alimenta. ¿No valéis vosotros mucho más que ellas?”⁽²⁾

Se avergüenza. “¿Por qué es tan débil mi fe? ¿Por qué tan flaca mi confianza?”

Sé que éste puede ser tu caso. Por eso lo planteo, a fin de compartir contigo algunas sinceras reflexiones. No importa en qué región vives. Poca diferencia hace que sea en uno de los ocho países a los que se dirige esta revista, o en cualquier otro. La crisis (no sólo económica) es mundial. En todos los rincones del orbe se habla un mismo lenguaje: inflación, carestía, escasez, hambre. . . Ansiedad; angustia. Como lo anunció el Hijo de Dios hace casi dos mil años, están “desfalleciendo los hombres por el temor y la expectación de las cosas que sobrevendrán”.⁽³⁾

De cuando en cuando se oyen promesas de mejora: cae un gobierno corrompido, surge un estadista, se produce un cambio

Contenido

“SI CUIDA DE LAS AVES. . .”	2	DR. NESTOR ALBERRO
CONFLICTOS ENTRE LA CIENCIA Y LA CONCIENCIA—I	3	DR. EFRAIN DOCE MARTINEZ
DOS ILUSTRES MANUELES AMERICANOS—I	5	PROF. JUAN CARLOS PRIORA
AL REGRESO MANEJO YO	6	HECTOR CARLOS FERRI
DIALOGO CON EL DR. AMADEO LUIS FARIAS	8	REPORTAJE
TU PAGINA	11	CORRESPONDENCIA
CARA A CARA CON LA MUERTE	12	JUAN S. DOWARD
DOS ESCENARIOS PARA UN ENCUENTRO DE PAZ	14	CARLOS REGGIO
LA COMPOSICION FOTOGRAFICA	16	PROF. CARLOS A. MARTINAZZO
EMPLEA TU INGENIO	18	ESTHER I. DE FAYARD
SIN TEMOR FRENTE AL TRIBUNAL	19	LEONARDO C. LEE
SERENIDAD	21	ANONIMO
¿QUE HACE MI “QUERUBIN”?	22	PROF. MARGARITA SHARP DE PRIORA
DE TODO EL MUNDO	25	NOTICIAS
BELLEZA Y UTILIDAD	26	CELIA R. DE SAMOJLUK

NUESTRA PORTADA:

Lago Mascardi, Río Negro, Argentina.

Foto: Aroldo Winkler.

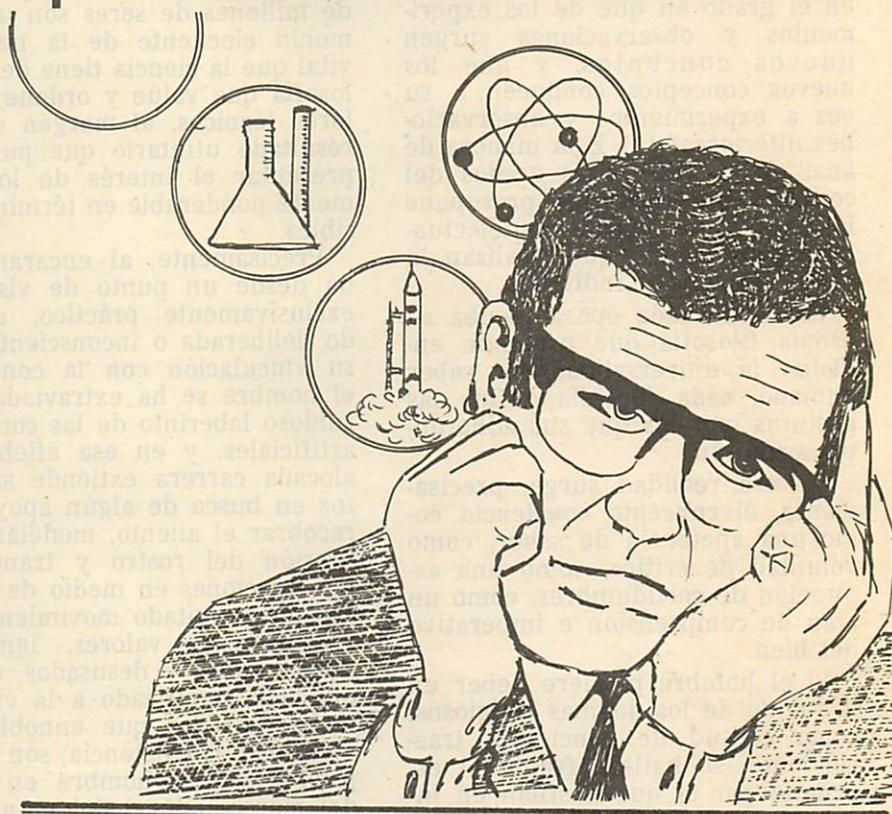
Conflictos entre la CIENCIA y la CONCIENCIA - I

de autoridades o aun de régimen, avanza pujante una corriente política o filosófica con ideas renovadoras. . . No te engañes ni te ilusiones. Mientras el egoísmo anide en el corazón humano; mientras los hombres sigan viendo en los otros hombres, no un prójimo, no un hermano, sino un objeto de quien sacar provecho; mientras prevalezca en la sociedad el principio del lucro y no los de la fraternidad y la solidaridad, este mundo de hombres malos y engañadores irá "de mal en peor".⁽⁴⁾ Y como el egoísmo forma parte de la perversa y corrompida naturaleza humana, seguiremos así hasta que Dios —no los hombres— ponga fin a toda maldad. Si confías en palabras de hombres, recibirás otras tantas frustraciones.

Sin embargo, no debemos temer. Si tú, como yo, crees en Dios, sabes que la Biblia es su Palabra y contiene sus infalibles promesas. Un pastorcillo poeta, que también pasó por indecibles angustias, pudo exclamar, hacia el final de sus días: "No he visto justo desamparado, ni su descendencia que mendigue pan".⁽⁵⁾

¿Por qué, a menudo, ejercemos tan poco la fe? Descansemos nuestro espíritu en las palabras del Maestro: "No os afanéis por vuestra vida, qué habéis de comer o qué habéis de beber; ni por vuestro cuerpo, qué habéis de vestir. . . porque vuestro Padre celestial sabe que tenéis necesidad de todas esas cosas".⁽⁶⁾

Y un párrafo final para ti, que aún no eres creyente, o que no estás bien seguro respecto a qué rumbo tomar en la vida. Alguna inquietud tienes, ya que estás leyendo estas páginas. Da un paso más. Haz tuya esta esperanza. Confía tú también en las tiernas y seguras promesas de Jesús, el Hijo de Dios, que registran los Evangelios. Te darán paz. Y las palabras del dulce himno: "Si cuida de las aves, cuidará también de mí"⁽⁷⁾, cobrarán significado en tu vida. En medio de las frías tormentas de este mundo, te sentirás más cerca del cielo.—Néstor Alberro.



Dr.
EFRAIN DOCE
MARTINEZ (*)

LA CIENCIA y la conciencia, como dos núcleos de interés universal, constituyen los polos lógicos hacia los cuales convergen todos los meridianos de la actividad humana.

Al enfrentar estos dos conceptos tradicionales del saber humano bajo el lema: Conflictos entre la ciencia y la conciencia, asistimos al tradicional duelo secular de verdades que se tienen por axiomáticas, y por lo tanto eximidas de posteriores análisis y de criterios orientadores según patrones filosóficos que han

(*) Ex profesor y funcionario universitario. Se retiró de estas actividades hace unos cinco años. Hombre joven, actualmente es vicepresidente de la Sociedad de Historia de Diamante, Argentina.

(1) S. Lucas 9: 58. (2) S. Mateo 6: 26.
(3) S. Lucas 21: 26. (4) 2 Timoteo 3: 13.
(5) Salmo 37: 25. (6) S. Mateo 6: 25, 32.
(7) "El Cuidará de Mí", con música de H. Gabriel y letra de V. Mendoza.

“La ciencia descubre siempre nuevas maravillas, pero en su investigación no obtiene nada que, correctamente comprendido, choque con la revelación divina”.

provisto de normas morales a varias generaciones, suministrando frutos que aún hoy se saborean.

El Dr. James B. Conant, al ocuparse de la problemática intelectual de la ciencia, prefiere definirla como el brote “de las otras actividades progresistas del hombre en el grado en que de los experimentos y observaciones surgen nuevos conceptos, y que los nuevos conceptos conducen a su vez a experimentos y observaciones ulteriores”.⁽¹⁾ Esta manera de analizar los diferentes grados del conocimiento científico presupone las necesidades morales, intelectuales y psicológicas que totalizan la personalidad del individuo.

Así como cada época incuba su propia filosofía que pretende englobar la universalidad del saber humano, cada filosofía define las posturas morales que sus adherentes asumirán.

De esa realidad surge, precisamente, el concepto *conciencia* como una apetencia de saber, como voluntad de crítica, como una aspiración de certidumbres, como un afán de comprensión e imperativo del bien.

Si el hombre prefiere beber en la fuente de los dogmas religiosos, como actitud de conciencia trascendente, se hallará frente al escenario por el que desfilan en incoherente trayectoria los venerados pontífices de la ciencia, ataviados con las más dispares pretensiones.

Este duelo inveterado de *ciencia y conciencia*, referido a valores materiales y espirituales, motivó la orgullosa declaración de John Draper que ha moldeado el pensamiento social hasta nuestros días: “Con puntos de vista tan hondamente separados, es imposible que la religión y la ciencia puedan estar de acuerdo en la representación de las cosas. Ni puede alcanzarse en común conclusión alguna, excepto cuando se acude a la razón como juez supremo o final”.⁽²⁾

Si es cierto que la razón puede fallar en numerosos juicios del saber, es lógico inferir, no obstante, que “no todo conocimiento llega al hombre a través de la observa-

ción científica y del experimento”⁽³⁾, declara el Dr. Richard M. Ritland, director del Geoscience Research Institute (Instituto Geocientífico de Investigaciones, Michigan, EE. UU.).

Las nociones tradicionales que han plasmado la razón y la vida de millones de seres son un testimonio elocuente de la necesidad vital que la ciencia tiene de una filosofía que valúe y ordene los valores técnicos, al margen de todo resultado utilitario que pueda representar el interés de lo meramente ponderable en términos sensibles.

Precisamente, al encarar la vida desde un punto de vista casi exclusivamente práctico, eludiendo deliberada o inconscientemente su vinculación con la conciencia, el hombre se ha extraviado en el ruidoso laberinto de las conquistas artificiales, y en esa afiebrada y alocada carrera extiende sus brazos en busca de algún apoyo para recobrar el aliento, modelar la expresión del rostro y tranquilizar las emociones en medio de ese incesante y agitado movimiento.

Pero esos valores, ignorados, desestimados y desusados, son los que dan significado a la vida humana; son los que ennoblecen y dignifican la existencia; son los que jerarquizan al hombre en medio del marco natural del mundo biológico.

Tanto la ciencia, con sus conquistas allende las fronteras sidéreas, como la reflexión existencial con sentido trascendente, ambas “con diferentes métodos y lenguajes, dan testimonio de las mismas grandes verdades. La ciencia descubre siempre nuevas maravillas, pero en su investigación no obtiene nada que, correctamente comprendido, choque con la revelación divina”.⁽⁴⁾

El tiempo cuando la conciencia fue la preocupación dominante, ha quedado impreso en los testimonios del pasado; el breve lapso durante el cual se intentó el equilibrio entre la ciencia y la conciencia, ha entrado igualmente a formar parte del patrimonio histórico. Hoy, por el contrario, el desequilibrio entre ellas ha incli-

nado peligrosamente el fiel de la balanza en favor de la llamada ciencia.

El aplastante peso de las conquistas técnicas y científicas ha ahogado el clamor de varios millones de conciencias.

Una civilización sumida en la violencia es el testimonio elocuente de la crisis que representa la ansiedad de vivir únicamente a expensas de las conquistas científicas.

“A fin de que la imaginación, en vez de soñar, pueda marchar bajo la vigilancia estricta de la razón, es necesario que se apoye previamente en algo completamente cierto, y este algo es la *posibilidad* del objeto mismo”.⁽⁵⁾ Es esencial, pues, encarar la vida y considerar sus misterios de un modo que suponga la discriminación de lo falso y de lo verdadero, sin eludir la responsabilidad que emane de cada posibilidad.

Para elucidar esas verdades orientadoras de interés permanente, es necesario plantearse serios interrogantes. ¿Qué papel asumen las diversas posturas filosóficas frente a la ciencia?

¿Qué grado de certidumbre guardan los enfoques evolucionistas y creacionistas en el orden natural?

¿Qué evidencias fundamentan las explicaciones concienzudas frente al avance científico?

¿Qué papel asume el error, la fantasía y el fraude en el crisol de la ciencia?

Estas preguntas hallarán su lógica respuesta en el próximo artículo, titulado, **FILOSOFÍA EVOLUCIONISTA Y FE CREACIONISTA**. =

(1) Conant, James D., *Entendimiento de la Ciencia*, pág. 39. Plaza y Janes, Buenos Aires, 1963. (2) Draper, John G., *Conflictos entre la Religión y la Ciencia*, pág. 230. Compañía de Editores, Buenos Aires, 1962. (3) Ritland, Richard M., *A Search for Meaning in Nature* [En busca de un sentido para la naturaleza], pág. 306. Pacific Press, California, 1970. (4) White, Elena G. de, *La Educación*, pág. 124. Asociación Casa Editora Sudamericana, Buenos Aires, 1964. (5) Kant, Emmanuel, *Crítica de la Razón Pura*, tomo 1, pág. 177, col. 1. Sopeña Argentina, Buenos Aires, 1952.

CHILE y Argentina fueron las cunas de dos personajes realmente ilustres que, sin conocerse personalmente, tuvieron por lo menos dos cosas en común: el primer nombre de pila, y su inquebrantable fe en un acontecimiento singular y sin precedentes que aún hoy está en el futuro. Estos preclaros hombres que dieron prestigio al pensamiento americano fueron el padre Manuel Lacunza, chileno, y el general Manuel Belgrano, argentino.

En artículos sucesivos reflexionaremos acerca de las asombrosas coincidencias existentes entre ambos.

MANUEL BELGRANO: NOTICIA BIOGRAFICA

El 3 de junio de 1770 nació en Buenos Aires el séptimo hijo de un matrimonio que tendría numerosa descendencia, como se "usaba" entonces. Al día siguiente fue bautizado en la Catedral por el canónigo, Dr. Juan Baltasar Maciel, con el nombre de Manuel José Joaquín del Corazón de Jesús. Hijo del italiano don Domingo Francisco Belgrano y Peri, oriundo de Oneglia, Liguria, y de doña María Josefa González Casero, natural de Santiago del Estero, radicada en la capital del virreinato.

FORMACION INTELECTUAL

Belgrano declara en su *Autobiografía* que la desahogada posición económica de su padre (comerciante, alférez real y regidor del Cabildo capitalino), le permitió adquirir una esmerada educación. Cuando terminó el aprendizaje de las primeras letras, ingresó en el Real Convictorio de San Carlos, donde estudió gramática latina, metafísica, lógica, literatura y teología. Uno de los maestros que más influyó en esa etapa altamente formativa fue el presbítero, Dr. Luis José Chorroarín (1753-1823).

En 1786 partió rumbo a España en compañía de su hermano Francisco para continuar estudios superiores. En la metrópoli, bajo la tutela de un familiar, ingresó en la Universidad de Salamanca, donde estudió leyes. Continuó esos estudios en las universidades de Oviedo, Madrid y Valladolid, graduándose en esta última de bachiller en leyes en 1789 y de abogado en 1793.

Se dedicó con preferencia a la economía política y al derecho público. Fue presidente de la Academia de Derecho Romano, Práctica Forense y Economía Política de la Universidad de Salamanca.

Además de dominar el griego y el latín, se apasionó por las lenguas vivas. Hablaba a la perfección el italiano y el francés, y conocía bien el inglés. Este conocimiento de las lenguas modernas le permitió leer las obras de los grandes pensadores del iluminismo francés, del "settecento" italiano y del liberalismo inglés de los siglos XVII y XVIII.

No obstante su juventud, evidenció un espíritu refinado, como surge de una carta dirigida a sus padres, en la que les dice que selecciona cuidadosamente sus lecturas, apartando las que son de mero entretenimiento; porque "no quiero perder el tiempo en sandeces, pregunto a los hombres sabios que conozco para que me den su sentir, y así no creo tener ninguna máxima libertina, sino muy fundadas en la razón".⁽¹⁾

¡Magnífico ejemplo para la juventud de nuestros días!

Cuando regresó a Buenos Aires en 1794 con el nombramiento de Secretario Perpetuo del Consulado que Carlos III iba a crear, trajo un cajón de libros prohibidos por la Inquisición, que pudo pasar por la

JUVENTUD



Manuel Belgrano.

DOS ILUSTRES MANUELES AMERICANOS-1

Prof.
JUAN CARLOS
PRIORA



Retrato del P. Manuel Lacunza (1731-1801) que se encuentra en la edición castellana realizada en Londres en 1826.

“aduana de ideas” gracias a una licencia que el papa Pío VI le concedió, a su expreso pedido, el 14 de septiembre de 1790, en atención a sus cualidades personales. Con ese caudal intelectual se convirtió en el argentino más versado en cuestiones sociales, económicas, políticas y educacionales de su tiempo.

EL CREADOR DE LA BANDERA ARGENTINA Y EL OTRO MANUEL

J. Luis Trenti Rocamora se ocupó hace más de treinta años de las convicciones religiosas de muchos próceres argentinos (2), pero al referirse a Belgrano, no hace ni siquiera referencia a su relación con la obra del otro ilustre Manuel.

Tampoco lo hicieron sus grandes biógrafos: Bartolomé Mitre y Mario Belgrano.

De ella nos ocuparemos en las próximas líneas.

El destacado investigador Boleslao Lewin expresa: “La preocupación intelectual de Belgrano —cosa no sabida con suficiente amplitud— abarcaba campos muy variados, y . . . hasta no sospechados . . . como el lacuncismo, para llamar de algún modo esa teoría milenarista cristiana”. (3)

Efectivamente, a la universalidad intelectual de Belgrano no escapó la significación de la doctrina bíblica de la segunda venida de Cristo, a la que el jesuita chileno Manuel Lacunza dedicó buena parte de su vida.

¿QUIEN FUE EL PADRE MANUEL LACUNZA? (4)

Vino al mundo el 19 de julio de 1731, en Santiago de Chile. “Era de familia noble y ‘cristiana vieja’, al menos no se le probó otra cosa, puesto que de lo contrario, en su época no hubiese sido admitido en la Compañía de Jesús, en cuyo seno también imperaron —aunque después de una resistencia inicial— los Estatutos de ‘limpieza de sangre’. Su familia era extremadamente ortodoxa y dio a la iglesia a varios de sus miembros”. (5)

Ingresó al Colegio de San Francisco Javier diez años después y en 1744 presentó su tesis. En 1747 fue admitido en la Compañía de Jesús, profesando en 1766. Cuando el monarca español Carlos III dictó el decreto de expulsión de los jesuitas de España y de todos sus dominios (1767), Lacunza se radicó en Imola, a 35 kilómetros de Bologna (Italia). Allí llevó una vida austera y de retiro, dedicándose a la astronomía, a la meditación y al estudio de las Santas Escrituras, particularmente del Apocalipsis. Quedó impresionado por el capítulo veinte, en el que se anuncia la segunda venida de Cristo, la resurrección de los justos y su morada con el Señor durante *mil años*, al término de los cuales Dios purificará esta tierra y asentará en ella su sempiterno reino de paz. Fruto de sus estudios fue la redacción de la voluminosa obra *La Venida del Mesías en Gloria y Magestad*.

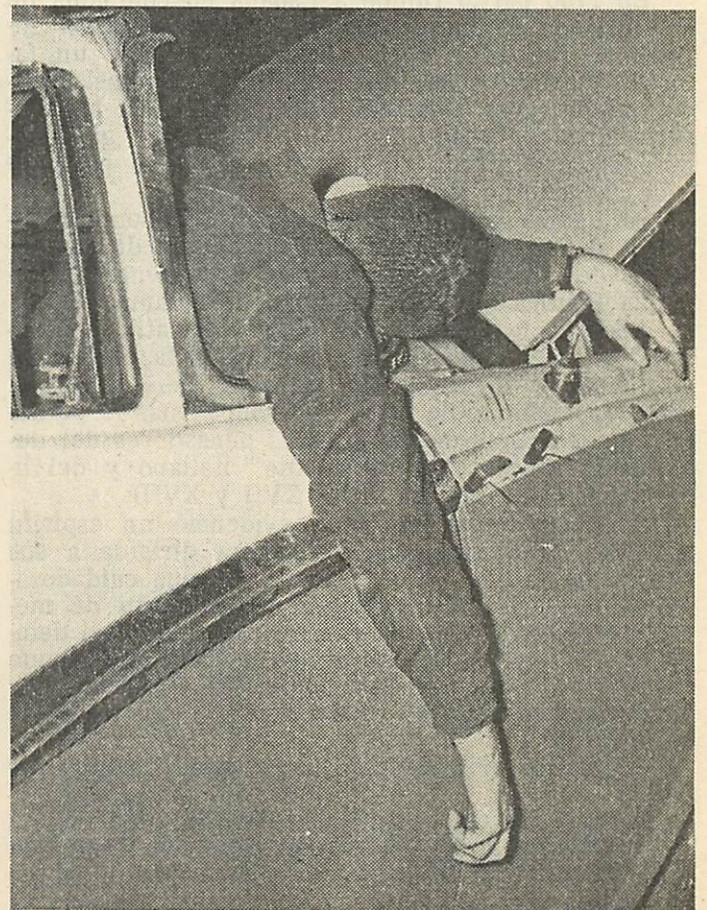
Cotidianamente acostumbraba a dar un paseo nocturno por el campo para observar el cielo e interrumpir sus vigilias de escritor. En la mañana del 18 de junio de 1801 fue hallado sin vida en un pequeño foso que contenía agua.=

(Próximo artículo: LA OBRA CUMBRE DEL P. MANUEL LACUNZA.)

(1) Citado por José Luis Lanuza, “El Prócer de Cerca”, *La Nación* Buenos Aires, 14 de junio de 1970, sec. 4ª, pág. 1. (2) *Las Convicciones Religiosas de los Próceres Argentinos*. Huarpes, Buenos Aires, 1944. (3) “El General Belgrano y el Mesianismo del Padre Lacunza”, *La Prensa*, Buenos Aires, 14 de junio de 1970, sec. ilustrada. (4) V. Scenna, Miguel, “Francisco Ramos Mejía, el Primer Hereje Argentino”, *Todo Es Historia*, N° 13 (mayo 1968), págs. 78-92. (5) Boleslao Lewin, op. cit.

HECTOR CARLOS FERRI (*)

X AL REGRESO MANEJO YO



“Prepárate ya mismo para enfrentar en cualquier instante la hora decisiva de tu existencia”.

EL SONIDO vibrante del reloj despertador rompe el silencio de la noche, anunciando el comienzo de la jornada de trabajo. Ricardo se levanta como un resorte, presto para iniciar sus tareas diarias. Luego de despedirse de su esposa, se dirige con paso rápido a la agencia de transportes, donde todos los días lo espera su hermano y socio. Parece un día como cualquier otro.

—Roberto, ¿qué hay para hacer hoy?

—Bueno —responde su hermano—, tenemos que ir a la barraca “La Buena Estrella” con una carga de cueros para don José.

Ambos se cercioran de que el camión tenga suficiente combustible, y salen alegremente para cargar los cueros. La carga es grande, pero para ellos es tarea de rutina; de modo que Ricardo, encaramándose en la caja del camión, comienza a recibir los cueros uno por uno y los va apilando. La tarea avanza con cierta lentitud, pero no importa, porque el lugar hacia donde deben transportar la mercancía queda cerca, así que no tienen preocupación alguna. Al fin el último cuero llega a su correspondiente pila y Ricardo baja del camión para estirar un poco las piernas.

Es el momento de partir. Ricardo le pide a su hermano que tome el volante mientras él descansa un poco. Roberto así lo hace y salen rumbo a su destino.

Ricardo mira por la ventanilla cómo se suceden los paisajes habituales: aquí, un hermoso trigal de color dorado bordea el camino; más allá, algunas vacas pastan tranquilamente.

Mientras contempla los bellos paisajes, su mente vuela. Hace sólo veinte días se ha casado y está tan feliz que no puede menos que mirar la vida con tanto optimismo que las dificultades le parecen apenas pequeños escollos que, con esfuerzo y determinación, se superarán fácilmente.

Luego piensa en el apetitoso desayuno que pronto se servirán, al llegar a una parada. A esa hora los panecillos calientes untados con manteca resultarán muy sabrosos. En eso, la voz de Roberto, anunciándole que ha llegado el esperado momento de desayunar, lo saca de sus pensamientos.

Se sientan. En seguida les sirven, como de costumbre, el café, la leche, el pan, la manteca; y ese día, también un poco de dulce de membrillo, que tanto le gusta a Ricardo. Rápidamente desaparece de la mesa todo lo servido, y los dos hermanos se disponen a reanudar la marcha.

Le toca manejar a Ricardo, como es habitual en estos viajes, ya que se turnan en esa tarea. Pero en esta ocasión le dice a su hermano:

(*) Héctor Carlos Ferri es Licenciado en Teología. Actualmente se desempeña en la administración de una empresa en Montevideo, Uruguay, donde reside. Este relato le toca muy de cerca: El infortunado protagonista era su compañero de trabajo y su amigo.

—Estoy un poco cansado, pues dormí mal anoche. Roberto, por favor ahora sigue manejando tú, y al regreso manejo yo.

A Roberto le parece que la idea es buena, puesto que él se halla descansado. Toma otra vez el volante y siguen el viaje.

Nuevamente el camino, con su magia de espectáculos variados, invita a soñar. Y de nuevo Ricardo se enfrasca en hilvanar proyectos.

La marcha es suave. No hay apuro, pues es temprano y el negocio de don José abre a las nueve. Hay poco tránsito. Nada hace pensar que pueda presentarse alguna dificultad.

Roberto le pregunta a su hermano si está pensando en las próximas vacaciones, que ya están muy cercanas. Ricardo contesta que no sólo tiene planes para esa vacación inmediata sino también para las siguientes, porque “la vida es larga”. Claro, tiene sólo 24 años y mil planes... y está tan seguro de poder cumplirlos como de que ahora se halla viajando hacia lo de don José.

Pero la vida presenta trampas inesperadas. A lo lejos, Roberto divisa una camioneta que viene a contramano y a gran velocidad. Primero toca la bocina para prevenir al inconsciente conductor. Pero éste sigue su alocada carrera. Ya está muy cerca. El peligro es inminente. Roberto efectúa una brusca maniobra para evitar la colisión... Sólo lo consigue a medias. La camioneta choca violentamente sobre el costado del camión que, debido a la pesada carga, vuelca hacia afuera, sobre el lado opuesto al del conductor, dejando un mar de cueros desparramados, y debajo de ellos, totalmente oculto, a Ricardo.

Roberto comienza a retirar los cueros con desesperación, tratando de rescatar a su hermano. Hay que actuar lo más rápidamente posible. Quizá todavía se le pueda salvar la vida. Llegan otras personas que, presurosas, prestan su ayuda. Se trabaja febrilmente. Los minutos valen oro. A cada instante, la duda es mayor.

Por fin aparece el cuerpo de Ricardo. Y allí está, ante los ojos de todos, la terrible realidad. Ricardo no pudo soportar semejante impacto y ha dejado de existir.

Sus proyectos nunca se cumplirán. “Al regreso manejo yo”. Palabras que resuenan en los oídos de su hermano. Palabras que el viento se ha llevado.

Querido joven: Tú también te hallas transitando la senda de la vida, senda llena de peligros que te acosan a cada paso. Prepárate ya mismo para enfrentar en cualquier instante la hora decisiva de tu existencia. No postergues por más tiempo tu resolución de aceptar al Señor Jesucristo como tu Salvador personal. Recuerda las palabras del sabio: “No te jactes del día de mañana; porque no sabes qué dará de sí el día” (Proverbios 27: 1). Vive hoy como si fuera tu último día. =

Diálogo con el Dr. AMADEO LUIS FARIAS

Texto: ESTHER I. DE FAYARD, JUAN CARLOS PRIORA



M. Ferrando

CON esta nota concluimos el diálogo iniciado el mes pasado con el Dr. Amadeo Luis Farias, un hombre joven, si se tiene en cuenta su vasta experiencia profesional. El doctor Farias es bioquímico y farmacéutico. Fue fundador del Laboratorio de la Administración Nacional de Aduanas Argentinas que está altamente especializado en el análisis e identificación de peligrosas drogas toxicomanígenas.

En 1970 fue becado por el Departamento de Estado de los Estados Unidos para visitar dos laboratorios aduaneros: El de Nueva Orleans y el de San Juan de Puerto Rico; en esos lugares observó que había muchísimo tráfico de drogas, lo cual le llamó especialmente la atención porque por ese entonces en la Argentina no había más que brotes esporádicos.

En 1974 fue becario de las Naciones Unidas. Estuvo en el Laboratorio de Estupefacientes de Ginebra y también en la Dirección Nacional de Sanidad de Madrid para estudiar el fenómeno toxicomanígeno en España.

En Argentina es miembro de la Comisión Nacional de Toxicomanías y Narcóticos (CONATON).

En junio del año 1976 estuvo en México y participó en un congreso cuyo tema central fue: El uso inadecuado de inhalantes volátiles por jóvenes adictos.

¿Hay una relación directa entre un fumador de tabaco y un adicto a la marihuana? Se dice que el que nunca fumó tabaco común, no va a fumar marihuana. ¿Es así?

El tabaco contiene un alcaloide, que es la nicotina. Pero el acostumbamiento al tabaco es mucho menor. También es un alcaloide la atropina que se encuentra en las gotas antiespasmódicas más corrientes, pero no produce tanta habituación. El primer cigarrillo no cae bien. Eso hace pensar que el que empieza a fumar marihuana no tiene que vencer una barrera tan grande si ya fumaba tabaco común. Pero no creo que éste sea predisponente para el consumo de marihuana.

De acuerdo, pero voy al hecho de que es más difícil que "pesque" a un muchacho que no fuma.

Sí, por supuesto. Además, la marihuana tiene un problema. Es difícil de armar. Por eso muchas veces se la mezcla con tabaco común. A veces la marihuana está en el centro y las dos puntas son de tabaco. Esto lo hacen, además, como prevención, por si acaso esos cigarrillos caen en manos de la

policía. De lo que no se puede dejar de hablar al mencionar las toxicomanías es del alcohol. No tiene traficantes. Y su precio es accesible. Pero en el fondo, participa de todas las características de habituación de las drogas.

Entendemos que por cada peso que entra en el erario en concepto de impuesto al tabaco, sale \$ 1,10 para atender las afecciones respiratorias, cardiovasculares, etc., de los fumadores. ¿Es así?

Exactamente. Y lo mismo pasa con el alcohol. Hay que tomar en cuenta no sólo lo que cuesta la curación del enfermo, sino también lo que significa su falta de producción y de rendimiento. Esto, por supuesto, no es fácil evaluarlo por medio de una estadística. Todas las toxicomanías son pérdida para el estado. No cabe la menor duda. Pero siempre el principal perdedor es el hombre y hacia él deben ir nuestros mayores esfuerzos.

¿Cómo es posible que habiendo resortes nacionales e internacionales destinados a la represión del tráfico de drogas, sea imposible terminar con él?

Para tratar una enfermedad es necesario hacer un diagnóstico correcto. Y eso es lo que estamos tratando de hacer. Pero no es fácil llegar a la raíz del mal. La oferta y el traficante existen, porque hay demanda. Es muy difícil que a usted le hagan usar un producto que no le sirve o que no quiere. Primero existe la persona con propensión a la droga, dispuesta a entregarse, y allí, a su vez, nace el polo de la oferta. Por eso, le repito, el mayor problema no está en la droga. Está en el adicto, que trata de "borrarse" del mundo que lo rodea.

Fíjese que las drogas se conocían ya antes de la era cristiana, y en esa época de esclavitud y de trabajos forzados se consideraba que el consumo de drogas era una manera de obviar una situación incruenta. Salvando las distancias y las situaciones, es posible que nuestra sociedad esté ante un fenómeno similar. Es decir, que el joven no acepte la realidad materialista que lo rodea, y busque "borrarse". Esta es la única hipótesis que hoy tenemos en pie.

¿El problema radica mayormente en la gente joven? ¿Hay gente mayor que se inicia?

No hay gente mayor que se inicia. Y los que se inician siendo jóvenes, no llegan a ser mayores. La vida se les acorta terriblemente. Muchos de los consumidores de drogas fuertes mueren accidentalmente al inyectarse una sobredosis.

¿Está cobrando importancia este problema en América latina?

No, con relación a la cocaína y a la heroína. Pero sí en cuanto a la marihuana. Debo decirle que no todos los que fuman marihuana terminan consumiendo heroína. Pero la mayoría de los que terminan usando heroína comenzaron usando marihuana. No hay una relación de droga a droga, pero sí

una situación personal que define un terreno vulnerable.

¿Y el consumo de LSD en Argentina y en los demás países latinoamericanos?

Hay poco consumo de LSD. Quizá porque es una droga semisintética que requiere un proceso de laboratorio y éstos, por supuesto, tienen que ser clandestinos. Además es una droga sumamente peligrosa. Se suele consumir en grupos porque produce accesos de ira que pueden llevar a la persona que la ha ingerido a tirarse desde un balcón o a cualquier locura, de manera que los compañeros lo atan a una cama y lo vigilan hasta que pasa la crisis. Su peligrosidad aumenta porque suele producirse el fenómeno de que reincida la alucinación sin que el indi-



te necesario desde el punto de vista médico, se está tratando de eliminar todo euforizante dentro de los medicamentos para evitar que sean utilizados con fines no médicos.

¿Cuáles son las principales alteraciones físicas y psíquicas que padecen los consumidores de drogas?

Todas actúan preferente sobre el sistema nervioso central, directamente sobre la corteza cerebral. Por eso el daño es prácticamente irreparable. Además, al alterarse el sistema nervioso, lógicamente se alteran también las glándulas de secreción interna, y éstas afectan a los órganos. De manera que no hay órgano indemne.

M. Ferrando



El Dr. Farías conversando con los autores de esta nota.

repetirse. Pero si ese chico toma una anfetamina para el examen, y vuelve a tomarla para estar lúcido para asistir a una fiesta, y después la toma aunque se quede en su casa, ya es un adicto. Lo mismo si la "gordita" lo hace regularmente.

Entendemos que la lucidez que se produce por la ingestión de anfetaminas se puede expresar por una curva, y podría darse el caso de que, cuando llega el momento en que el alumno debe rendir su examen, la curva hubiera descendido hasta el otro polo, el de la depresión. ¿Es así?

Sí, es así. El organismo trata de compensar los desarreglos que hacemos con él. Si tomamos un sedante, después tendremos un momento de nerviosismo. Si tomamos un estimulante, después tendremos un momento de depresión. Eso también pasa con el café. Aunque los primeros pocillos quitan

por supuesto, algo hay que hacer. Por eso es importante señalar las bondades de la prevención.

¿Considera que en nuestro país se está haciendo bastante en este sentido?

Lo que se está haciendo es enorme. En esta lucha nuestro país es pionero en América latina. Además, tenemos plena conciencia de lo que sucede en otros países. Por distintos canales hemos conseguido reunir gente que trabaja en forma honoraria con el propósito de volcarse hacia la sociedad. Muchísimas personas trabajan de esta manera en comisiones y subcomisiones. Es muchísimo lo que se hace en el orden educacional, preventivo, asistencial y represivo. CONATON, por ejemplo, proyecta tener una caja de reactivos que será utilizada por las fuerzas de seguridad y que permitirá detectar analíticamente todo polvo sospechoso. Se están haciendo los estudios pertinentes para dotar de esas cajas a todas las fuerzas de seguridad de frontera.

Hemos oído acerca de las "rutas" del comercio de drogas. ¿Qué nos puede decir al respecto?

Las "rutas" existen porque las principales drogas son de origen natural. Los centros de producción no son generalmente centros elaboradores. Por eso se crea la "ruta", que arranca del país productor

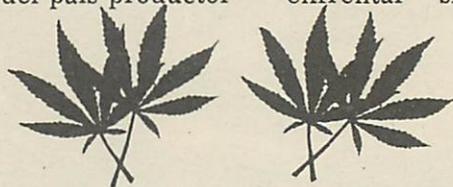
hacia el país elaborador, y de allí al punto final: El consumidor. Por supuesto, hay países productores que tienen sus propios laboratorios clandestinos, y en esos casos la "ruta" se acorta. Existen diagramas de "rutas" conocidas, pero, obviamente, cambian. También cambian los laboratorios clandestinos.

¿Utilizan ustedes los medios de comunicación masiva para divulgar lo mucho que están haciendo, a fin de crear conciencia de estos peligros en la gente joven?

Nos manejamos con mucha prudencia. En las reuniones internacionales, en las que cada país vuelca su experiencia, se ha señalado que a veces es contraproducente, porque despierta curiosidad. Personalmente, soy partidario de la divulgación entre los adultos, para que cada uno lo comparta en su círculo como mejor lo considere.

Doctor, volviendo a la víctima, que es el adicto: ¿Se vuelca a la droga fundamentalmente por problemas familiares y sociales, porque siente ansiedades insatisfechas o porque no se siente comprendido por la sociedad?

No podemos hacer un diagnóstico preciso. Sólo una hipótesis. Si supiéramos el porqué, ya tendríamos el remedio. La observación nos permite decir, no obstante, que siempre hay una situación conflictiva en el individuo. Pero el hombre de todos los tiempos tuvo que enfrentar situaciones similares;



pueden salir esos remedios hacia el tráfico ilícito. Hay grupos de muchachos que "exploran" con nuevos medicamentos en busca de una sensación euforizante. En este sentido, la Secretaría de Salud Pública está haciendo estudios integrales. Cuando no es absolutamente

JUVENTUD

mos recogido la idea de que el caso de las drogas se da en dos polos: Entre los chicos muy pobres, o entre los de las clases muy altas. Quizá por "exceso" de necesidades, unos; y por abundancia, los otros. Parecería que la clase media, quizá por llevar una vida más ocupada y ordenada, estuviera más resguardada. ¿Es así?

Su pregunta parece ir hacia el terreno económico, cuando en realidad es social, y hasta me animaría a decir afectivo. El chico pobre y el rico son los más desatendidos.

En cuanto a las estadísticas, es difícil manejarse por ellas, porque tanto las estadísticas hospitalarias como policiales registran sólo casos extremos. Todo lo que hay entre medio no se registra. Por eso digo que hay que manejar las estadísticas con mucho cuidado. Lo que sí podemos decir es que hay una curva de casos registrados que va en aumento.

¿Cuál debe ser, a su criterio, la función del hogar, de la escuela y del estado para prevenir la drogadicción, sin caer en alarmismos contraproducentes?

Entiendo que la función de los tres es idéntica: De formación. El chico debe saber desde pequeño que la vida tiene sus momentos buenos y también malos, y que debe estar preparado para ganar y perder. Tiene que saber que también sus padres y hermanos tienen que sobrellevar obstáculos. Eso es formación. La escuela debe ser la continuadora de la función del hogar. Lo malo es cuando se piensa que debe ser sustitutiva, en lugar de continuadora. Y la función del Estado consiste en permitir y estimular el desarrollo pacífico y armonioso de los anteriores.

Algunos incluyen un cuarto agente: La iglesia. ¿Cuál sería su función?

Sin entrar a discriminar en qué ni en quién, creo que la fe es un factor muy importante. A la iglesia le cabe la función de cultivarla y encauzarla por los canales del fortalecimiento de la vida interior.

Si se conjugaran los elementos positivos que hemos mencionado, pronto todos, seguramente, viviríamos en un mundo mejor.

Doctor Fariás: En nombre de los numerosos lectores de JUVENTUD, ¡muchísimas gracias!—

JUVENTUD

TU PAGINA

MARLENE recuerda su visita a esta editorial, nos manda unos negativos en color para que los utilicemos si nos vienen bien, y en uno de los párrafos dice: "En la última revista JUVENTUD (se refiere al número de enero) estuve leyendo el anuncio sobre TU PAGINA; lo encuentro muy interesante y lo felicito por su brillante idea".

Marlene Kreidler, Santa Cruz de la Sierra, República de Bolivia.

¡Muchas gracias, Marlene!

EL DIRECTOR

Ya hemos recibido decenas de encuestas contestadas. ¿Recuerdas la encuesta: ¿Qué opinas acerca de JUVENTUD?

Tal como lo prometíamos, comenzamos a publicar los nombres de los remitentes.

BARRAUD, Patricia Isabel - San Lorenzo, Prov. de Santa Fe, Argentina.

BERRINO, Silvia E. - Olavarría, Prov. de Buenos Aires, Argentina.

BRUNO, Jorge Mauricio - Córdoba, Argentina.

CORTES, Fernando - Villa Regina, Prov. de Río Negro, Argentina.

DELGADO, Aída Nancy - Florencio Varela, Prov. de Buenos Aires, Argentina.

DE LOS SANTOS SOSA, Carlos A. - Montevideo, Uruguay

DUGREF, María Ester - Villa Guillermina, Prov. de Santa Fe, Argentina.

GOMEZ, Nora Mónica - José C. Paz, Prov. de Buenos Aires, Argentina.

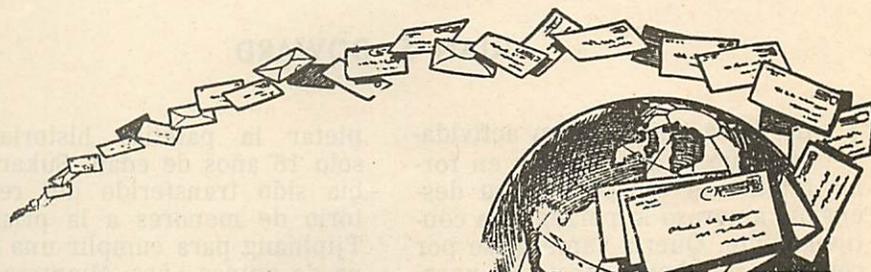
GOMEZ, Pablo R. - Florida, Prov. de Buenos Aires, Argentina.

KAEHR, Alberto Abel - Concepción del Uruguay, Prov. de Entre Ríos, Argentina.

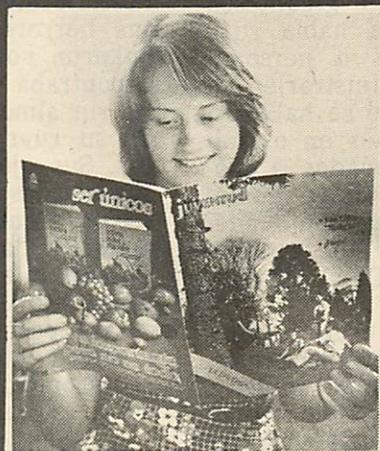
RIMONDA, José Luis - Capital Federal, Argentina.

TORRES, Nélida Gracia - Mendoza, Argentina.

VIGNA, Heraldo D. - Leandro N. Alem, Prov. de Misiones, Argentina.



HOY
COMO SIEMPRE



LEEREMOS CONTIGO



ASOCIACION CASA EDITORA SUDAMERICANA

RESUMEN DE LO PUBLICADO

DAN MAUKAR, un eficiente piloto de la fuerza aérea indonesia, lentamente se dejó arrastrar hacia un movimiento que pretendía derrocar al presidente. Un día ametralló, sin éxito, el palacio de gobierno y una destilería de petróleo. Por falta de combustible, tuvo que hacer un aterrizaje forzoso en un arrozal. Trató de unirse a sus compañeros de subversión, pero no lo logró. Fue descubierto, detenido, procesado y condenado a muerte.

Ya en el presidio de Tjipinang, mientras aguardaba enfrentarse con el pelotón de fusilamiento, comenzó a concurrir a las reuniones dirigidas por Evert Kamuh, joven misionero de una iglesia cristiana: la Iglesia Adventista. Al estudiar las profecías bíblicas y comprobar su maravilloso cumplimiento, al escuchar acerca de Cristo y de sus enseñanzas, su corazón se conmovió y empezó a desear la *tierra nueva* prometida a los fieles. El estudio de la Biblia, la orientación del misionero y el aprecio de Souisa, un adventista que era guardia en la prisión, lo decidieron a cambiar de manera de pensar y aceptar la *nueva vida* ofrecida por el Señor Jesucristo. El pastor Hamel lo bautizó en una ceremonia muy emotiva. Desde ese momento, además de pender sobre su cabeza el día de la ejecución, su situación dentro de la prisión se tornó más difícil.

Una noche apareció de improviso en su celda el alcaide, y, con gesto grave, lo conminó a que estuviera listo para partir a las cinco de la mañana en punto. A la hora indicada estuvo preparado, pero no enfrentó el pelotón de fusilamiento, sino que compareció ante un tribunal militar para declarar respecto a un alto oficial que era juzgado. Durante un cuarto intermedio fue llevado a una dependencia. Adentro había un hombre. ¡Era su hermano Herman! Con ansiedad le preguntó sobre la familia. Pasaron un rato charlando acerca de los amigos y de las probabilidades de salir en libertad. La llegada de los guardias interrumpió la conversación. Lo llevaron de nuevo a la prisión de Tjipinang. ¡Esta vez se salvó de la muerte! ¿Hasta cuándo?

Un día, Dan tuvo que soportar otro rudo golpe sentimental: Molly, su novia durante tantos años, se cansó de esperarlo y formó hogar con otro hombre.

JUAN S. DOWARD

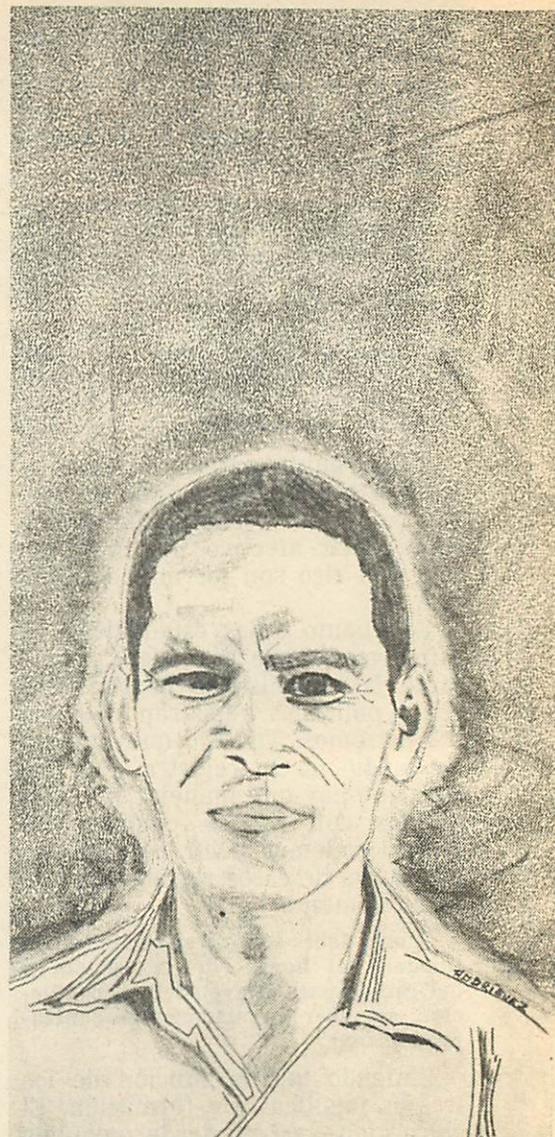
DAN debía ocuparse en actividades que lo absorbieran en forma total, o el espectro de su desengaño amoroso lo perseguiría continuamente. Quería sumergirse por completo en alguna tarea. No necesitó buscar mucho. Dan encontró un problema de vieja data en Tjipinang, a cuya solución podía dedicarse con toda su alma. El hospital de doscientas camas de la prisión estaba lleno de pacientes, huérfanos de ayuda física, mental y espiritual en un grado tan lastimoso que cualquier cosa que hiciera Dan sería un gigantesco paso adelante. Nunca había suficientes medicamentos o personal adiestrado para suministrarles lo indispensable. Los que se hallaban en la lista de enfermos en estado crítico estaban condenados a morir a menos que un amigo pudiera procurarles el tratamiento adecuado. Tras efectuar un recorrido por el hospital, Dan salió sacudiendo la cabeza.

“Es terriblemente cruel —pensó—. La mayoría de ellos están abandonados a su propia suerte”.

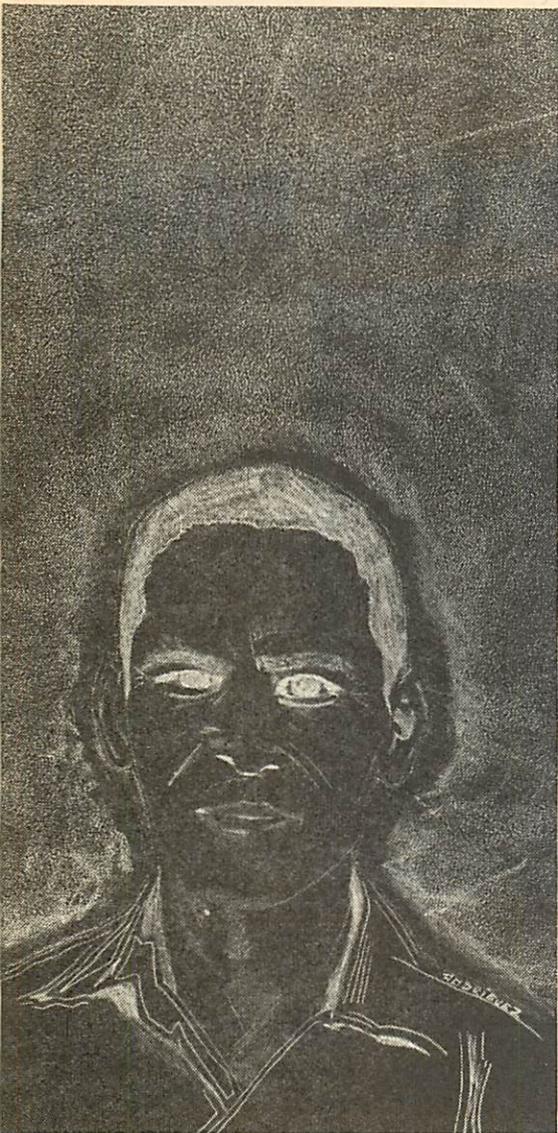
Un caso en especial lo conmovió hondamente. Por coincidencia, el nombre del paciente era Sukarno; de todos los enfermos que había en el hospital, Dan sintió que éste era el ejemplo extremo de necesidad. Con los informes que le dieron diversos presos pudo com-

pletar la patética historia. Con sólo 16 años de edad, Sukarno había sido transferido del reformatorio de menores a la prisión de Tjipinang para cumplir una condena de quince años. Mientras observaba un partido de fútbol, recibió un fuerte pelotazo desde corta distancia y sufrió una conmoción cerebral. Incapacitado de recibir el alimento habitual del hospital, permaneció inactivo y mayormente desatendido. Finalmente, se le agregaron complicaciones de beriberi hasta que quedó parálítico. Posteriormente la ceguera añadió sus horrores. Cuando Dan vio a Sukarno por primera vez, éste se encontraba tendido sobre una manta, sin almohada, mientras por todo su cuerpo pululaban las moscas. Sus ojos, su nariz, su boca y sus heridas se veían negras de insectos. Tenía llagas abiertas alrededor de las articulaciones de las caderas y en los tobillos. Esos lugares eran los puntos favoritos para las pestes que incesantemente lo atormentaban. El pobre Sukarno ni podía mover sus manos para espantar las moscas.

Aunque todavía era un adolescente, Sukarno parecía tener 50 años de edad. Las “enfermeras” del presidio le informaron a Dan que el paciente había empeorado unos tres meses atrás, cuando lo atacó la parálisis. Durante el



CAR CAR CON MUE



último mes, los asistentes del hospital sólo le habían traído té cuando tenía sed.

Dan observó a Sukarno durante un largo rato, sin decir una palabra. ¿Qué podía decir o hacer? Mientras permanecía allí, contemplando la miserable condición del joven prisionero, pensó en la compasión del Señor y en la verdadera causa de todas las escenas como ésa. La gran lucha entre el bien y el mal, las enseñanzas de la Biblia sobre cómo y por qué entró el pecado en este mundo, vinieron con nitidez a su mente. Ante un cuadro así, ¿podía causar extrañeza que las huestes de Satanás fuesen señaladas en las Escrituras como "el enemigo"? Sin una comprensión clara del origen del pecado, de cómo Adán y Eva siguieron por primera vez al ángel caído, Lucifer, no había explicación para estas escenas. El sabía que si Cristo estuviera allí, haría algo para contrarrestar las fuerzas del mal. Dan se inclinó hasta quedar bien cerca del sufriente moci-to.

—Sukarno, ¿puedes oírme?

Lentamente, la desgredada cabeza trató de darse vuelta; luego se detuvo. Sukarno no pudo volver la cabeza del todo, pero Dan comprendió por ese pequeño movimiento que le había escuchado.

—Sukarno, quiero ayudarte; pero tú debes cooperar. Debes tratar de tomar el alimento que vamos a traerte. Conseguiémos los medicamentos que necesitas. Y vamos a orar. Por favor, ora con nosotros en tu corazón, ¿lo harás? El Señor te ayudará. Únicamente tienes que mostrar voluntad de cooperar y Dios se encargará del resto.

Dan quiso orar en ese mismo momento, pero sintió que necesitaba la compañía de otro cristiano que se le uniera en oración. Se levantó y miró hacia el corredor. Paimin, un miembro de la Iglesia Pentecostal, estaba al final del mismo. Dan presintió que lo escucharía con simpatía, puesto que él también tenía una condena de quince años.

Paimín estaba más que deseoso de orar con Dan.

—La oración es buena a cualquier hora del día —le dijo.

Se arrodillaron juntos al lado de Sukarno y le pidieron a Dios que le diera fortaleza al paciente para soportar todo su sufrimiento.

—Y nunca permitas que perdamos la esperanza —oró Dan.

Cuando terminó, Dan se inclinó sobre Sukarno y le dijo que se iba en busca de ayuda.

—Te prometo regresar pronto. Poniéndose de pie, se dirigió a Paimin.

—Yo sé que tú estás muy ocupado aquí, pero trata de vigilarlo cuidadosamente. Voy a buscar algunas cosas que le ayuden a estar más comfortable. Veamos qué podemos hacer por este muchacho.

Paimín asintió con la cabeza mostrando su aprobación. Dan le dio un poco de dinero para que Paimin comprara algunos remedios.

Entonces Dan regresó a su sector y comenzó a averiguar entre los reclusos en procura de alguno que le vendiera una estera y un mosquitero. Tenía algo de dinero y las raciones habituales de la prisión para ofrecer en permuta, pero nada parecía ser suficientemente atractivo para aquellos con quienes habló. Sabía que era posible pedir esos artículos por medio de los guardias, pero el precio resultaría exorbitante. Finalmente, cuando se dio cuenta de que no había manera de obtener estas cosas esenciales, se dirigió a su celda y tomó su propia estera y su mosquitero. Paimin lo miró sorprendido cuando lo vio volver tan pronto con las cosas para Sukarno.

—Al menos no lo molestarán las moscas durante el día ni los mosquitos de noche —le dijo a Paimin—. Le hablaré al compañero que trae la leche para los pacientes; tú vigila que Sukarno reciba medio litro por día. ¿Está bien?

Paimín asistió con una sonrisa.

Al día siguiente, Dan le pagó al lechero dos semanas por adelantado, y después fue a hablar con el médico de la prisión acerca de Sukarno.

—¿Cuál es la mejor forma de asearlo? —le preguntó.

—En la condición en que se halla, no es posible bañarlo. Tendrás que usar esencia de alcanfor.

Esa noche Dan le dio a Souisa suficiente dinero para comprar el alcanfor en la botica. Además, él quería asegurarse de que el paciente recibiera la comida adecuada, así que le avisó a su guardia que probablemente le daría más recados a medida que transcurriese el tiempo.

Pero el tiempo no transcurrió mucho más para Sukarno. Diez días después, Sukarno murió. Cuando Dan se enteró, corrió a su celda y se arrodilló junto a su catre.

“Señor, hicimos por él lo que pudimos. ¿Por qué tenía que morir? ¿Por qué tuvo que ocurrir de esta manera?” (Continuará.) =

A a
A
la
RTE



DOS ESCENARIOS PARA

H. D. Am



LUNA PARK, BUENOS AIRES

CARLOS REGGIO

CUANDO este ejemplar llegue a tus manos habrán transcurrido seis meses desde la fecha en que ocurrió el encuentro de paz al que hacemos alusión, pero vale la pena recordarlo.

UNA LUZ EN EL CAMINO es un programa que desde sus humildes comienzos, el 2 de junio de 1964, cuando salió al aire por Radio El Mundo de Buenos Aires, hasta hoy, que se propala por 86 radioemisoras y 10 canales de televisión en Argentina, Paraguay y Uruguay, ha ganado el aprecio de unos 15 millones de radioescuchas y televidentes. Tanta ha sido su repercusión, que unos sesenta medios lo adoptaron y adaptaron en Brasil. También lo han solicitado desde España y Canadá. Además, la *Liga de Madres y Padres de Familia de la Argentina* lo distinguió, en 1974, con el premio *Santa Clara de Asís*, por considerarlo el mejor programa destinado a la familia.

NAVIDAD 76 EN EL LUNA PARK

El Luna Park es uno de los escenarios más famosos del mundo. En él aspiran a presentarse no

sólo deportistas sino también actores, cantantes, orquestas y otros espectáculos. Corresponde destacar que tiene mayor capacidad que el renombrado Madison Square Garden de Nueva York.

¡Y la celebración se hizo allí, el 23 de diciembre de 1976! La iniciación del variado programa se fijó para la hora 20.30, pero dos horas antes la gente comenzó a llegar. No obstante, hubo que atrasarla treinta minutos para permitir que unas *nueve mil personas* se acomodaran.

Fueron nueve mil almas que, con los cantos entonados por el cuarteto "Melodías", por el conjunto "Maranata", por las solistas Martha Inés Ramos y Blanca Langlais de Cutuli; con el mensaje del creador, director y conductor de *Una Luz en el Camino*, el licenciado Enrique Chaij, y la presentación de un gigantesco audiovisual sobre el nacimiento y la vida del Señor Jesucristo, prepararon sus espíritus para recordar la encarnación de Dios en el Niño de Belén.

Los canales de televisión 9 y 13, con sus decenas de repetidoras en todo el país, y otros medios, informaron acerca de este evento sin precedentes. ¡Realmente sin precedentes! Así lo confirmaron directivos de la empresa Luna Park: "Por tratarse de un día de trabajo y tan próximo a la Navidad, es asombroso que se hayan reunido nueve mil personas".

UN ENCUENTRO DE PAZ



EL TEATRO AUDITORIUM DE MAR DEL PLATA OSTENTA SU BELLEZA JUNTO A LA PLAYA

NAVIDAD EN MAR DEL PLATA

El sábado 25 de diciembre, a la hora 20.30, se presentó el mismo programa en otra selecta sala: El *Teatro Auditorium*, que integra el complejo edilicio del Casino de Mar del Plata, "la Perla del Atlántico", una de las grandes atracciones turísticas internacionales. Esta presentación contó con el auspicio de la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires. Dicho teatro tiene capacidad para 1.200 personas sentadas. Entraron 1.500 y 2.000 quedaron afuera, pugnando por entrar. Las fuerzas de seguridad y el personal de *Una Luz en el Camino* les explicaron la imposibilidad de hallar ubicación. No obstante, algunos centenares se quedaron en el vestíbulo.

Los medios de comunicación (diarios, canales de televisión y radios) dieron amplia difusión a este singular programa.

Una nota común a ambos actos fue la presencia de oyentes y televidentes procedentes de regiones muy distantes de ambas ciudades, que viajaron expresamente para presenciar este evento. Hubo gente de Corrientes (que está a unos 1.000 km de Buenos Aires), San Miguel de Tucumán (1.400 km), Entre

Ríos (500 km), Santa Fe (470 km), Esquel, provincia de Chubut (unos 1.800 km), etc. En síntesis, una verdadera fiesta para la familia, que predispuso el ánimo para comprender mejor el significado de la Natividad. Al respecto, el licenciado Enrique Chaij, que fue aplaudido con intensidad durante varios segundos, al finalizar su mensaje dijo:

"Y como resultado del amor que Cristo imprime en nuestros sentimientos, podemos cultivar también la bondad, el espíritu perdonador, la humildad y la disposición de servir a nuestro prójimo. Estas son las virtudes que engrandecen el carácter de un cristiano, y sin las cuales el mundo seguirá padeciendo desmayos y miseria.

"¿Mora Cristo en su corazón? ¿Ocupa él el sitio de honor en su vida? ¿Goza usted de la paz y del amor que sólo Cristo puede dar? *Con él, todos los días son Navidad.*

"¡Ayer los ángeles cantaron! Y hoy, en medio de tanta angustia, se necesita gente que cante. Pero que cante no cualquier cosa, sino el mensaje de júbilo y esperanza: ¡JESUS VINO AL MUNDO PARA DARNOS SALVACION, Y PRONTO VOLVERA PARA LLEARNOS A SU ETERNO REINO DE PAZ! ¿Vibra cada día en su pecho esta canción?"=

LA COMPOSICION FOTOGRAFICA

Prof. CARLOS A. MARTINAZZO

QUERIDO amigo de JUVENTUD y de esta sección: Me imagino que desde nuestro último encuentro estabas esperando esta charla, pues al final de aquel artículo te prometí que hoy hablaríamos de la composición fotográfica. Y ya mismo entro en tema.

La propaganda solía decir: "Usted aprieta el botón y la cámara hace lo demás". Pero, en realidad, eso no basta. Es indispensable una buena composición.

La composición fotográfica es la feliz disposición de los elementos en la fotografía, de modo que impresione bien al observador, tanto al primer golpe de vista como luego de un análisis más detenido. También puede definirse como el buen sentido en la distribución de los elementos en la fotografía.

LA POSICION DEL VISOR

Debes observar qué tipo de visor tiene tu cámara. Puede ser cuadrado o rectangular. Si es cuadrado, no necesitas preocuparte por la posición en que vas a enmarcar la toma. Pero si es rectangular, sí. En este caso debes pensar, antes de efectuar la toma, si conviene poner la cámara en forma vertical o apaisada. Se pone la cámara en forma apaisada cuando los elementos están distribuidos a lo ancho del horizonte; vertical, cuando están a lo alto.

Por ejemplo, un grupo de personas o un paisaje extendido, lo sacarás en forma apaisada; en cambio, tratándose de cosas altas: una torre, un árbol, una persona de pie, deberás hacerlo en forma vertical. Lo más importante es tener en cuenta el contenido del tema. De ello depende la posición de la cámara.

LIMITACIONES DE LAS TOMAS

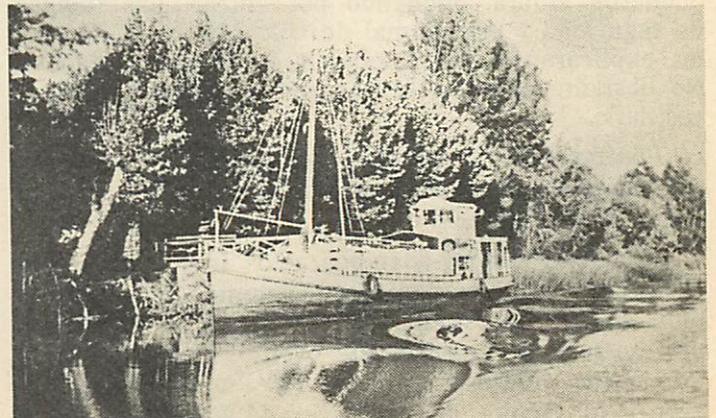
La fotografía tiene sus limitaciones, que hay que tratar de superar. Por ejemplo, ves un paisaje que te parece espléndido. Pero al mirarlo detrás del visor, el

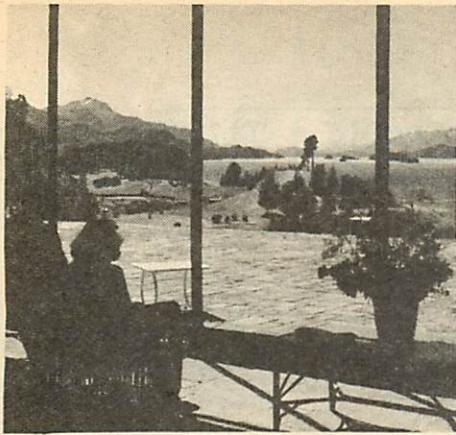
paisaje queda recortado. Esa es la limitación. ¿Qué hacer? Elegir. Analizar la mejor disposición de las cosas, e intuir cuál es la esencia de lo que ves. Y detrás del visor, entonces, escoger lo más importante. Para ello se hace necesario conocer los distintos planos fotográficos.



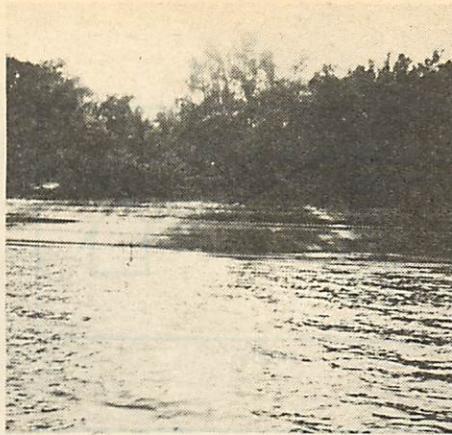
Vertical

Apaisada





Primer plano - tercera dimensión



Luces y Sombras



Perspectivas

PLANOS GENERALES

Los elementos de toma pueden hallarse más cerca o más lejos del observador. De acuerdo a esto, decimos que están en un primer plano, en plano medio o en plano general. (Hay otros planos intermedios que no consideraremos aquí. Hablaremos sólo de estos tres planos fundamentales.)

Los paisajes, por ejemplo, son planos generales. Y pueden gustarnos a primera vista. Hay tomas de este tipo que son realmente hermosas. Pero estas fotografías, que pueden ser muy buenas, también pueden engañarnos. Hay detalles que se querían obtener, pero luego, al ver la fotografía, se comprueba que no se pueden apreciar con nitidez.

LA TERCERA DIMENSION

Por eso, en estos casos son casi indispensables los primeros planos. Al hacer la toma de un paisaje, debíamos tener un primer plano dentro de ese plano de conjunto. Es decir, debemos buscar un objeto cercano —puede ser un árbol, una rama, una roca, una ventana, etc.— que nos sirva de referencia y de marco. Nos ayudará a obtener lo que se conoce como *la tercera dimensión*. O sea, la profundidad que permita ver la forma o plasticidad de un motivo fotográfico.

Como tú sabes, una fotografía tiene sólo dos dimensiones: ancho y alto. Está en un solo plano, que es el papel o el cartón con la emulsión sensible. Por esa razón, es naturalmente "chata". Debe buscarse, entonces, una tercera dimensión que, por una ilusión óptica natural, le da a la fotografía la sensación de profundidad.

Pero la profundidad no se logra solamente con el primer plano. También se obtiene por medio de las luces y las sombras debidamente distribuidas. Esto se logra mediante una buena observación de la dirección de los rayos luminosos que caen sobre el objeto. Como dijimos en una lección anterior,

los rayos deben iluminar el objeto desde atrás y preferentemente desde un costado, en un ángulo de unos 45° con relación al punto de toma.

También las líneas de fuga y el tono de los colores son factores que ayudan a dar profundidad a las fotografías. Las líneas de fuga son las líneas que se alejan del observador y se pierden en la lejanía. Por ejemplo, las que proyecta un camino que se aleja, un arroyuelo que serpentea, el corredor de un claustro o las vías de un tren. Se trata, pues, de la perspectiva que proyecta un tema determinado.

El tono de los colores contribuye también a darle la tercera dimensión a los objetos. En el caso de un paisaje, se pueden ver colores más intensos en los primeros planos y más suaves en los últimos. Esas tonalidades escalonan el paisaje y le confieren una inesperada profundidad. (En blanco y negro, los colores del paisaje se traducen en toda la gama de los grises, desde el blanco intenso hasta el negro profundo.)

A manera de resumen, digamos que los primeros planos, las luces y las sombras, las líneas de fuga y las tonalidades le dan a los objetos plasticidad, forma y realismo, es decir, vida.

LOS PLANOS MEDIOS

El acercamiento a los objetos da un vigor y realismo aun mayores. De esa forma, se pueden disfrutar más los detalles de la toma. Por ejemplo, contemplas un hermoso paisaje en el que se pueden ver un lago, barcas, nubes, el sol poniente, algunos pastores que abrevan las ovejas en las aguas del lago, árboles en la ribera, etc.

Luego viene la observación detenida, el análisis minucioso y la reflexión. ¿Voy a sacar una foto de todo el paisaje? ¿O me interesa algo en particular? Haz una prueba a manera de ensayo y con fines de autocrítica. Fotografía el

paisaje completo, que puede parecer realmente soberbio. Analiza luego la fotografía, prestando especial atención al tema que te resulta más atractivo. Y después descompones el cuadro así:

- * Una toma del pastor con sus ovejas.
- * El lago, en cuya superficie se dibujan unas nubes blancas.
- * El velero, que va formando un surco en las aguas.
- * Un contraluz del sol poniente que se refleja en el lago.

Estoy seguro de que en poco tiempo aprenderás a no sacar las fotos al azar, sino que observarás bien el motivo y escogerás un buen ángulo de toma antes de "disparar".

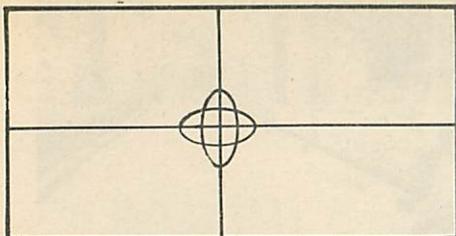
LOS PRIMEROS PLANOS

Las fotografías más atractivas son aquellas que constituyen primeros planos. Las tomas hechas desde muy cerca del objeto resultan sumamente llamativas, pues en ellas se destacan los detalles realmente interesantes. En el ejemplo dado, el rostro del pastor, la oveja que toma agua y cuya imagen se refleja en el lago, el timonel del velero, etc. En otros casos, puede ser la carita expresiva de un niño, las lágrimas en las mejillas de una niña, la espontánea sonrisa de un adolescente, la barba blanca de un anciano, las abejas que liban en una flor, y tantos otros detalles de la vida diaria.

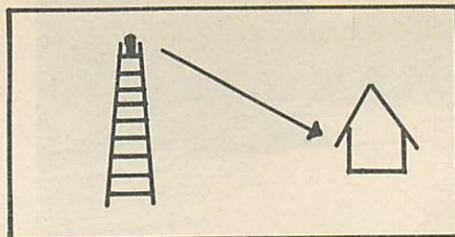
Los primeros planos redundan siempre en expresión y belleza.

POSICION DEL MOTIVO PRINCIPAL

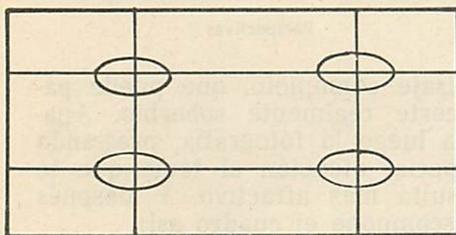
El motivo que se tome no debería estar en el centro del cuadro, ni aun tratándose de retratos. Conviene recalcar esto, pues es fundamental. El punto débil de una fotografía es el centro mismo; por lo tanto, el motivo principal no debe aparecer allí. Los puntos fuertes están en los llamados "tercios". Vamos a explicar este concepto.



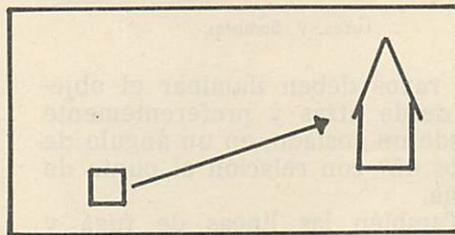
Mal



Picado



Bien



Contrapicado

Tracemos unas líneas imaginarias en el visor de nuestra cámara, dividiendo así el plano fotográfico de la toma en tres partes iguales, tanto en el plano vertical como en el horizontal, y busquemos allí los puntos fuertes de la composición. El motivo fundamental de nuestro interés debería estar en torno de los puntos de intersección de esas líneas; nunca sobre las líneas del centro (vertical u horizontal).

Como lo ilustran estos sencillos dibujos, comprobarás que el motivo principal debe estar en el tercio superior o inferior con respecto a la línea horizontal del centro, o en el tercio lateral izquierdo o derecho respecto de la vertical. No es necesario que esté exactamente en los tercios, pero sí en torno de esos puntos.

LA ABERTURA Y LA VELOCIDAD

El uso adecuado de estos dos elementos puede hacer mucho en favor de una buena composición. Por ejemplo, cuando usas una abertura grande (como puede ser 3,5 ó 2,8) y una velocidad alta, el plano focal es reducido. De esa manera puedes aislar lo que te interesa. El motivo principal sale nítido, bien definido; y el resto sale borroso, difuso. Así se logran las grandes fotografías que nos llenan de admiración.

Los que recién empiezan a manejar una cámara tratan de poner en todas sus tomas la menor abertura. Obtienen de ese modo un plano focal mayor y todo sale nítido. Indudablemente, esto es

necesario en ciertas circunstancias; pero no se logra destacar el objeto principal. Ello se consigue con la práctica.

El uso de una gran abertura y una gran velocidad puede ser aplicado, por ejemplo, en la toma de una flor, un rostro, o cualquier primer plano, como los que se estilan, generalmente, en las propagandas de productos comerciales.

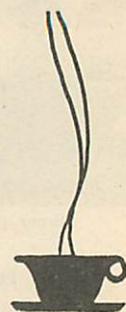
PICADO Y CONTRAPICADO

Por último, digamos que generalmente sacamos nuestras tomas con la mayor comodidad posible, en forma horizontal; es decir, a la altura de nuestra vista. Pero en el lenguaje fotográfico tenemos lo que se llama "picado" (hacer las tomas desde un punto más elevado al del motivo) y "contrapicado" (tomas efectuadas desde un nivel inferior al mismo).

Ambas posiciones resultan originales, porque no es habitual ver las cosas desde abajo o desde arriba. Estos ángulos o enfoques pueden evitar elementos indeseables que malogren una composición. Un desfile, por ejemplo, se podría ver mejor desde cierta altura (picado). En otros casos, en cambio, conviene sacar la foto desde más abajo (contrapicado).

Mi querido amigo de JUVENTUD: Con esta visión panorámica acerca de la composición fotográfica, creo que podrás hacer mejores tomas y sacar fotografías tan atractivas que se podrán contemplar con deleite. En la próxima charla aprenderás a revelar tu negativo.=

EMPLEA TU INGENIO



¡DESAYUNA CON CAFE!

ESTHER I. DE FAYARD

HACE poco me encontraba en una rueda de amigas creyentes. Cuando nos despedíamos, una de ellas dijo:

—¡Hasta mañana... y no se olviden de desayunar con café!

—¿Café? —dije intrigada—. Prefero la leche sola, con tostadas, manteca y miel. Además, algunos tipos de café no son muy saludables, porque la cafeína... aunque si es café de cereales...

Todas se rieron.

—Luisa no habla de eso —contestaron casi a coro.

—Entonces, ¿de qué?

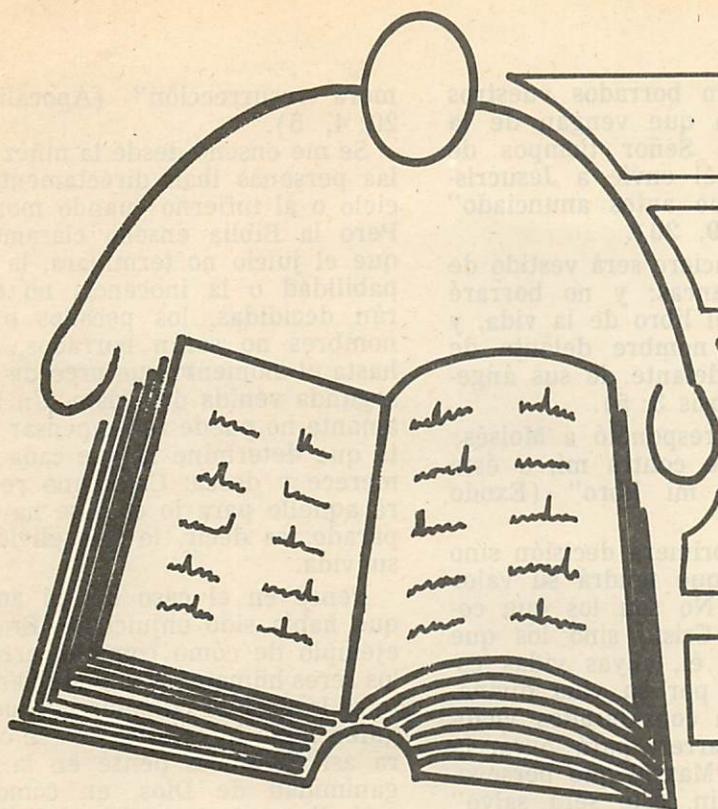
—Del CAFE de S. Marcos 12: 33, que es de inmejorable calidad.

Tenían razón. Viene envasado en el frasco del amor de Dios. Si quieres integrarlo a tu desayuno de todas las mañanas, completa el siguiente acróstico con la ayuda del versículo citado:

C _ _ _ _ _
 A M O R
 F _ _ _ _ _
 E _ _ _ _ _
 _ _ _ _ _

Este desayuno espiritual te asegurará la fortaleza y el ánimo necesarios para enfrentar los problemas del día. ¡Pruébalo! =

(Solución en la página 24.)



Sin Temor Frente al Tribunal

LEONARDO C. LEE (*)



MI CORAZON se condolía por él cuando tuvo que presentarse ante el juez de crímen para oír su sentencia. Era un hombre bueno, alto y de hermoso aspecto, pero estaba con la cabeza gacha y los hombros hundidos. Nadie habría soñado que pudiera haber cometido el crimen del cual se lo acusaba. Pero los testigos habían convencido al jurado de su culpabilidad, y estaba por ser sentenciado. Yo temía las fatales palabras y me preguntaba cómo se sentiría él.

“Lo sentencio a cadena perpetua en la penitenciaría”, dijo el juez solemne y lentamente.

El preso fue sacado del tribunal ofuscado y tembloroso. Había sostenido que era inocente a pesar de todos los testimonios, y algunos de nosotros creíamos que lo era. No podíamos sino preguntarnos si se habría hecho justicia. Es demasiado fácil para los seres humanos creer lo que quieren creer. Es difícil, aun para un observador experimentado, estar seguro de la identidad humana. ¿Cómo podían los testigos estar seguros de que éste era el hombre que habían visto huir del lugar de la escena del homicidio en una noche oscura?

(*) Autor del libro *Yo Hallé el Camino, del cual transcribimos este artículo.*

Pocas semanas más tarde se capturó al verdadero criminal y se probó su culpabilidad por encima de toda duda, y este hombre fue puesto en libertad. Llegué a conocerlo bien, y a menudo hablabamos acerca de su experiencia, pues la agonía por la que tuvo que pasar nunca se borró de su mente. Y los que testificaron falsamente contra él, pero tal vez con sinceridad, ni siquiera se molestaron en pedir disculpas. En realidad, odiaban al hombre porque había probado que ellos estaban equivocados.

Yo estaba estudiando derecho en ese tiempo, y me interesé mucho en este caso. El hombre que había sido puesto en libertad era un estudioso de la Biblia y no podía menos que comparar y contrastar el juicio de la tierra con el juicio del cielo. Le preocupaba tanto el día del juicio, en el que cada hombre ha de comparecer ante su Hacedor, que me hizo perder el entusiasmo por estudiar derecho y comencé a profundizar en el tema del juicio eterno y final en el cual todos nosotros tendremos que aparecer algún día.

Se relata que alguien le preguntó a Daniel Webster:

—¿Cuál es el pensamiento que usted considera más importante?

—La relación personal de cada hombre con su Dios —replicó.

ETAPAS DEL JUICIO

Descubrí, a raíz de mi estudio, que el juicio del cielo se divide en tres partes, a cuál más dramática y grandiosa. En la primera etapa sólo se examinan los registros. Ocurre antes de la segunda venida de Cristo, mientras los hombres todavía viven en la tierra. El profeta Daniel tuvo una visión de este aspecto del juicio cuando escribió:

"Estuve mirando hasta que fueron puestos tronos, y se sentó un Anciano de días, cuyo vestido era blanco como la nieve, y el pelo de su cabeza como lana limpia; su trono llama de fuego y las ruedas del mismo, fuego ardiente. Un río de fuego procedía y salía de delante de él; millares de millares le servían y millones de millones asistían delante de él; el Juez se sentó, y los libros fueron abiertos" (Daniel 7: 9, 10).

"He aquí yo vengo pronto, y mi galardón conmigo, para recompensar a cada uno según sea su obra" (Apocalipsis 22: 12).

El asunto importante que debe definirse en esta parte del juicio es si el nombre de uno está escrito en el libro de la vida del Cordero. Si el nombre está escrito allí, ¿se permitirá que permanezca en ese registro, o será borrado? Esta es la consideración más importante a la cual hace frente cada persona en la tierra hoy. Sólo los que han confesado a Cristo como su Salvador personal del pecado, tienen sus nombres escritos en el libro de la vida. En los tiempos del Antiguo Testamento, los fieles hacían su confesión por medio del simbolismo del servicio del santuario. Aguardaban a un Salvador que moriría por sus pecados. Después de la cruz, otros confesaron su fe en el Salvador siendo bautizados en su muerte, en su sepultura y su resurrección, y manifestaron así que por medio de Cristo estaba muertos al pecado y vivos en él.

Sin embargo, la Biblia enseña claramente que Dios formó al hombre como un ser moralmente libre, con la facultad y el privilegio de cambiar de parecer. Cada hombre debe elegir, como lo hizo Adán, entre el pecado y la justicia. Cada uno debe no sólo confesar a Cristo una vez, sino continuar reconociéndolo como Salvador a fin de que sus pecados sean borrados en el día del ajuste final de cuentas. Esto es lo que San Pedro quiso explicar cuando dijo: "Así que, arrepentíos y convertíos,

para que sean borrados vuestros pecados; para que vengan de la presencia del Señor tiempos de refrigerio, y él envíe a Jesucristo, que os fue antes anunciado" (Hechos 3: 19, 20).

"El que viciere será vestido de vestiduras blancas; y no borraré su nombre del libro de la vida, y confesaré su nombre delante de mi Padre, y delante de sus ángeles" (Apocalipsis 3: 5).

"Y Jehová respondió a Moisés: Al que pecare contra mí, a éste raeré yo de mi libro" (Exodo 32: 33).

No es la primera decisión sino la última la que tendrá su valor en el juicio. No son los que comienzan con Cristo sino los que terminan con él, cuyas vidas están cubiertas por su vida divina. los que serán considerados victoriosos en la carrera para lograr la vida eterna. "Mas el que perseverare hasta el fin, éste será salvo" (S. Mateo 24: 13).

Cuando el último nombre haya sido examinado y los registros se cierran, Jesús pronunciará esta solemne sentencia: "El que es injusto, sea injusto todavía; y el que es inmundo, sea inmundo todavía; y el que es justo, practique la justicia todavía; y el que es santo, santifíquese todavía. He aquí yo vengo pronto, y mi galardón conmigo, para recompensar a cada uno según sea su obra" (Apocalipsis 22: 11, 12).

Me sentí fascinado por la escena que se abrió ante mí mientras estudiaba este tema. El Señor Jesús termina su obra celestial de reunir los nombres de los que le pertenecen por propia elección personal, y desciende a la tierra para llamarlos a su lado. Los que están muertos vuelven a la vida después de su largo sueño en la tumba. Los que son suyos y estén vivos serán transformados "en un momento, en un abrir y cerrar de ojos, a la final trompeta" (1 Corintios 15: 52).

La segunda fase del juicio, según lo que pude descubrir, consiste en determinar la medida de culpa de los malvados, y demostrar la justicia de Dios en su trato con el pecado y Satanás. Esta tarea durará mil años. Dijo el profeta con respecto a los santos: "Y vi tronos, y se sentaron sobre ellos los que recibieron facultad de juzgar. . . y vivieron y reinaron con Cristo mil años. Pero los otros muertos no volvieron a vivir hasta que se cumplieron mil años. Esta es la pri-

mera resurrección" (Apocalipsis 20: 4, 5).

Se me enseñó desde la niñez que las personas iban directamente al cielo o al infierno cuando morían. Pero la Biblia enseña claramente que el juicio no terminará, la culpabilidad o la inocencia no estarán decididas, los pecados o los nombres no serán borrados, sino hasta el momento que precede a la segunda venida de Cristo. Un Dios amante no puede recompensar hasta que determine lo que cada uno merece y desea. Cada uno recibirá aquello para lo cual se ha preparado, es decir, lo que eligió en su vida.

Pensé en el caso de mi amigo que había sido enjuiciado. Era un ejemplo de cómo cometen errores los seres humanos. Lamentablemente se lo declaró culpable porque alguien tenía interés en que se obra así. Entonces pensé en la longanimidad de Dios, en cómo él está dispuesto a esperar mil años, y cómo permitirá que los santos revisen los registros para eliminar de sus mentes cualquier duda que tengan acerca de la corrección y la justicia de la sentencia de Dios.

Al final de los mil años vendrá la tercera fase del juicio, cuando todos deban comparecer ante el trono de Dios. La nueva Jerusalén, con todos los justos, descenderá a la tierra. El profeta nos dice: "Y yo Juan vi la santa ciudad, la nueva Jerusalén, descender del cielo, de Dios, dispuesta como una esposa ataviada para su marido" (Apocalipsis 21: 2).

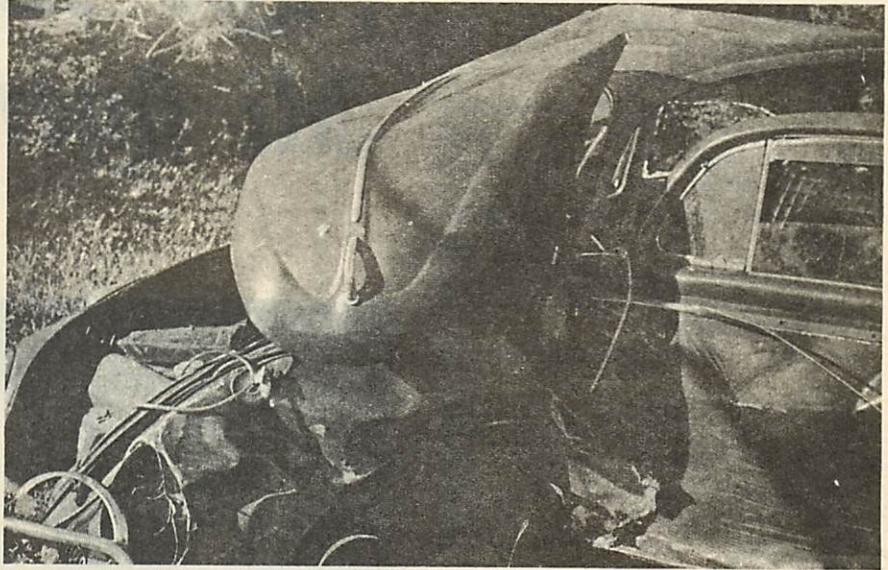
Entonces todos los que hayan rechazado a Cristo y se hayan unido a la rebelión contra Dios serán resucitados y rodearán la Ciudad Santa, atraídos por su esplendor. "Y subieron sobre la anchura de la tierra, y rodearon el campamento de los santos y la ciudad amada; y de Dios descendió fuego del cielo, y los consumió" (Apocalipsis 20: 9).

Tal es la escena final de la tragedia del pecado. Ningún otro cuadro que alguna vez haya sido descripto puede sobrepasar el dramatismo de éste: Los justos descansan seguros para siempre y a cubierto de los hechizos del tentador, mientras los pecadores contemplan la gloria que tan livianamente rechazaron. Delante de todos está el gran trono blanco tan pálidamente imitado por los monarcas terrenales.

"Y vi un gran trono blanco y al que estaba sentado en él, de



SERENIDAD



UNA frenada brusca, seguida de gritos y otros ruidos, alteró la rutina de la calle. El estuero me hizo volver. Hierros retorcidos, fragmentos de vidrios y manchas de sangre formaban un trágico marco al ómnibus que acababa de chocar y volcar. Enseguida se reunió mucha gente alrededor de los heridos para tratar de auxiliarlos.

De pronto, entre el gentío, reparé en un joven que hacía algo que me pareció extraño. Se acercaba a ciertas personas y les hablaba en voz baja. Todos lo escuchaban con atención y algunos hasta le agradecían. Intrigado, me acerqué lo suficiente como para oír lo que hablaba. Con amabilidad pero con firmeza, les decía más o menos lo siguiente: "Fíjese Ud. cuánto combustible se ha derramado. Por favor, apague su cigarrillo, pues podría provocar un incendio desastroso".

Observé la calzada. El líquido inflamable corría libremente por ella y todavía continuaba cayendo del vehículo siniestrado. Nin-

guno de nosotros se había dado cuenta del peligro, pero este joven, en forma rápida y eficiente, se había acercado a cada fumador pidiéndole que apagara el cigarrillo. Instantes después llegó el auxilio para las víctimas. También llegaron los representantes del orden y el joven se fue, como uno más, entre la multitud.

Quedé meditando, por un lado, en el terrible descuido de aquellos que se habían acercado al lugar con los cigarrillos encendidos, sin pensar en que su vicio podría haber sido la causa de un desastre que tal vez hubiera podido cobrar más víctimas; y por el otro, en la decisión y valentía del joven que se tomó el trabajo de acercarse personalmente a cada fumador para advertirle del peligro.

El muchacho me enseñó una lección de buen proceder, serenidad y valor. Pienso que esta acción estuvo inspirada en el amor nuestro de cada día y que vale la pena que otros la conozcan.—Anónimo.

Alguien, con el corazón agradecido, quiso contar esta historia. Tú puedes hacer otro tanto. Nos ayudará a todos.

delante del cual huyeron la tierra y el cielo, y ningún lugar se encontró para ellos. Y vi a los muertos, grandes y pequeños, de pie ante Dios; y los libros fueron abiertos, y otro libro fue abierto, el cual es el libro de la vida; y fueron juzgados los muertos por las cosas que estaban escritas en los libros, según sus obras" (versículos 11, 12).

El acto final del juicio es la realización o ejecución de la sentencia. Será la muerte eterna para los que hayan rechazado la oferta de vida en Cristo Jesús. Puesto que Dios es el dador y el sostenedor de la vida, le basta con cesar de darles vida y respiración. Pero lo hace únicamente en respuesta a su desafiante tentativa de derrocar su gobierno y tomar la Ciudad Santa. "Y subieron sobre la anchura de la tierra, y rodearon el campamento de los santos y la ciudad amada; y de Dios descendió fuego del cielo, y los consumió" (versículo 9).

IMPRESION ACERCA DEL JUICIO

Mientras mi amigo y yo estudiábamos estos versículos y muchos otros, pudimos comprender mejor cuán admirable es nuestro Salvador. Si Dios el Padre pudo esperar durante milenios y dar a su único Hijo para que todos los que quisieran ser salvos pudieran tener esa oportunidad, seguramente yo podía confiar en que él me salvará. Aun la destrucción de los que participen en la última rebelión y se hayan negado a arrepentirse es un acto de amor y misericordia. No estarían felices en un mundo perfecto. No hallarían gozo en adorar y servir a un Dios contra el cual han luchado toda la vida. Nunca más habrá otro mundo imperfecto al cual puedan ir para ocultarse de su Creador. ¿Qué otra cosa podría hacer un Dios amante? Desde el Edén el hombre ha tenido la oportunidad de elegir la vida o la muerte, y Dios ha garantizado el hecho de que dará a cada uno de acuerdo con la elección de su corazón.

Yo he escogido a Jesús como mi Amigo y Salvador. El ha prometido representarme en el juicio. El declarará que ha muerto por mí en la cruz del Calvario y que mis pecados están cancelados por medio de su sangre. Su amor y su misericordia han dominado mi otrora rebelde corazón. No tendré miedo del juicio, porque en el tribunal me defenderá mi mejor Amigo, que nunca ha perdido un solo caso.=

LA PAREJA JOVEN

Prof. MARGARITA SHARP DE PRIORA (*)

¿Qué Hace Mi Querubín”?

UNA inquieta y alegre niña pregunta ansiosa a su madre:

—¿Y papá? ¿Cuándo llega?

—Me parece que ahí está. Acaba de estacionar un auto, y por el ruido del motor. . .

Ambas se asoman a la ventana, y al comprobar que es el papá quien desciende del automóvil, la nena coloca su dedo índice en la boca y dice con tono de misterio:

—Sssh. . . Sssh. . . ¡No le digas nada; me voy a esconder!

—¡Hola, querida! ¿Cómo estás? ¿Y el “querubín”?

—¡Ah! . . . Tendrás que buscarla. . .

—¿Y, ¿dónde puede estar? Detrás de esta puerta. . . no está. Debajo de la mesa. . . tampoco. Tal vez esté en el patio. Pero. . . no veo a nadie. Ya sé, está debajo de la cama. . . No. Miraré detrás de este sillón. . .

—¡Huauuu!

—¡Ay, qué susto! . . . ¡Hola! ¿Qué hace mi querubín? ¿Cómo estás?

—Te jugué a la escondida. . .

Así transcurrió uno de los tantos episodios familiares. El “querubín” era una pequeña niña. Vivía esa angelical etapa llena de gracia, plétórica de inocencia y naturalidad, que hacen del segundo y tercer años de la existencia una verdadera delicia para el hogar.

Sabemos que esta etapa de la vida adquiere gran importancia por el despegue que se produce en muchos de los aspectos vitales. Se desarrollan las habilidades básicas de la locomoción, el habla y el manejo de las manos y de los dedos por medio del uso de distintos elementos.

Por eso, sus horas deben llenarse con ocupaciones que satisfagan aquellas necesidades y activen su imaginación e intelectualidad en forma natural y sencilla.

El niño de uno o dos años sale a explorar el mundo, aunque todavía depende mucho de los padres, por su inexperiencia para subsistir por sí mismo. A esta edad,



(*) Madre, maestra, profesora y psicopedagoga con más de 18 años en el ejercicio de su profesión.



el pequeño en realidad no se destaca por ser muy sociable; no sabe jugar con amigos; por eso, lo más oportuno es que sean los padres quienes lo acompañen y orienten el mayor tiempo posible en todas las actividades diarias.

Con todo gusto, sugerimos lo que pueden hacer los papás con sus pequeños "querubines".

PARA EL DESARROLLO MUSCULAR

Téngase en cuenta que el niño, hasta los dos años de edad, pone en actividad fundamentalmente los músculos grandes. Observémoslo cuando va a mover algo: lo hace con todo el cuerpo. ¿Prestó atención a cómo lanza una pelota un niño de corta edad? Se aferra a ella, y se desprende dificultosamente de la misma después de haberla acompañado con todo el cuerpo en el lanzamiento.

Estas consideraciones nos orientan para concluir que los elementos de juego son importantes para desarrollar las destrezas motoras, y deben tener las siguientes características básicas:

1) *Ser sólidos, resistentes y de tamaño grande.* Las miniaturas no son recomendables, porque ponen en juego la musculatura fina, que no está suficientemente madura para ejercicios muy delicados.

2) *Ser medianamente pesados,* para que a los niños no se les escapen con facilidad, y al mismo tiempo, tengan que realizar cierto esfuerzo muscular.

3) *Parecerse a los de "mamá" y "papá".* Los niños tienen una gran capacidad para imitar. Por lo tanto, los elementos usados por los padres en las tareas cotidianas o en los hobbies, sirven de modelo para los juegos infantiles.

Mencionaremos algunos juguetes que gustan a los niños de hasta tres años, aproximadamente:

● *Pelotas* de alrededor de 20 cm de diámetro. Son la delicia para varones y niñas.

● *Carritos* para empujar y cargarlos con "todo lo que permita mamá", o *coches* para pasear a

la muñeca o al gato (si se deja llevar). Los más preciosos son los de "industria casera", porque el niño tiene la satisfacción de decir: "Me lo hizo papá. . .", o "yo vi cómo se hace".

● *Cubos de madera* (de por lo menos 4 cm de lado) y maderitas de cualquier forma, sirven también para construir una gran variedad de cosas. (Que no sean de plástico, porque no tienen suficiente estabilidad.)

● "Con un *balde* y una *palita*, ¡cuántas cosas se pueden hacer, mamita! Eso sí, ¡no te enojés si me ensucio un poco las manos. . . y tal vez, algo más!"

● "Los '*molinitos*' multicolores que se hacen rodar por el suelo, y tienen un palo tan largo como yo, ¡cuánto me hacen caminar, mamá!"

● Las *cajas* y *latitas* de distintos tamaños con las que se puede transvasar arena o agua, ¡son tan entretenidas!

● Los juguetes llamados de "*encaje*" promueven la ejercitación manual y la relación perceptual-espacial. He aquí una buena sugerencia para quienes tienen que hacer un regalo a niños de esta edad. Por supuesto, cuanto menor sea el infante, más sencillo debe ser el juguete. ¡Nada de complicaciones para los chiquitos!

● *Enroscar* y *desenroscar*, ¡cuánta concentración requiere! (hasta la lengüita se asoma a la boquita para ver de qué se trata.) ¡Eso sí que es entretenido, aunque no siempre salga bien!

PARA LAS ACTIVIDADES EXPRESIVAS

Hay otros juguetes que estimulan la imitación y la dramatización, y de paso, se sueltan las palabritas y el hablar se convierte en un juego entretenido.

● *Los muñecos* son grandes compañeros de nenas y varones.

● *El teléfono* (si es con timbre, mejor). ¡Cuántos inconvenientes de último momento salva mientras el niño juega a las "visitas", a la "mamá", o al "doctor"!

● *Los animalitos de felpa* son los mejores compañeros de juego: Con ellos se conversa, pero no se pelea a gritos y empujones.

● *Los autitos y las motos* roncán tan fuerte que no hay pulmones que se resistan a desarrollarse al son de sus motores. Los nenes que quieran manejar a toda velocidad, están autorizados para hacerlo.

● "El juego también es trabajo". Nadie se atrevería a negarlo cuando observe que más o menos a los tres años, tanto niñas como varones son "competentes auxiliares" para las tareas domésticas. Con *cepillos*, *escobas*, *rastrillos* y *martillos*, *cacerolas* y *loza* para el té, están siempre dispuestos a imitar a papá y mamá.

● El mundo de los niños no es precisamente el mundo del silencio. Sus oídos necesitan el deleite de los *silbatos*, y los pulmones realizan con agrado el esfuerzo para soplar. Para completar la comparsa, los *triángulos*, *tambores* o *campanillas* ayudan a desarrollar la discriminación auditiva y a practicar el ritmo.

● Un *lápiz* y un *papel grande*, o algunos *crayones*, son un medio muy atractivo de expresión

NECESITAMOS TU COLABORACION:

SI TE AGRADA ESTA REVISTA, SUSCRIBE A TUS AMIGOS.

Busca el cupón al dorso de esta página.





infantil. Otro, es el uso de la plastilina. Por medio de ella se desarrollan los músculos de la mano y la imaginación, tanto del niño cuanto de los papás, que tienen que aguzar el ingenio para interpretar las creaciones artísticas de sus hijos.

LAS MANOS COMO JUEGO

En las manos regordetas de los niños pequeños hay un encanto muy especial que se puede apreciar por medio del canto y de la poesía. ¿Qué niño no sabe decir graciosamente "adiós" moviendo las manos de un lado al otro? ¿Quién no hace las clásicas "tortitas", palmeando sus manitas?

Les dejaremos varias sugerencias para ponerlas en práctica, de modo que puedan disfrutar del gracioso arte de las manos de sus pequeños "querubines".

SOLUCION DEL ACROSTICO

(Viene de la página 18.)

Transcribimos el versículo de San Marcos 12: 33 que dice: "Y el amarle con todo el corazón, con todo el entendimiento, con toda el alma, y con todas tus fuerzas, y amar al prójimo como a uno mismo, es más que todos los holocaustos y sacrificios".

Y para que no te quepa la menor duda, también te damos las cuatro palabras del acróstico:

**CORAZON
ALMA
FUERZA
ENTENDIMIENTO**

Este dedo es la mamá,
este otro es el papá,
el grandote es el hermano,
con la nena de la mano
el chiquito va detrás;
todos salen a pasear.

(señalar el pulgar)
(señalar el índice)
(señalar el mayor)
(señalar el anular)
(señalar el meñique)
(mover simultáneamente las dos manos) (1)

Yo tengo un librito
que es muy bonito,
lo abro un poquito

(tener las palmas unidas)
(poner énfasis en la voz)
(abrir las palmas y mirar como si se espiara)

y lo cierro prontito.

(cerrarlos nuevamente)

Estos cinco nenitos
¡qué buenos son!
Este la mesa limpió,
éste las flores arregló,
éste el piso barrió,
éste al hermanito cuidó,
y este simpático gordito
a todos un abrazo dio.

(palmas unidas y hacia arriba)
(mover el meñique)
(separar y mover el anular)
(separar y golpear los mayores)
(idem con los dedos índice)
(señalar el pulgar)
(entrelazar ambas manos)

Yo tengo dos manos muy lindas,
dos ojitos y un corazón;

(mover las dos manos, mostrando la palma y el dorso alternadamente)
(mostrar los ojos y colocar ambas manos sobre el pecho)
(señalar con un dedito la boca)
(unir las manos en actitud de oración)

y una lengua pequeñita
para alabar al Señor.

Esta casita
la hizo papá.
Este espejito
es de mamá.

(unir las puntas de los dedos en forma de "techito")
(poner las manos abiertas delante del rostro, como mirándose en un espejo)

Y en este nidito
duerme feliz,
"el querubín".

(unir las manos formando un huequito que se parezca a un nido)
(dar una palmada en forma de aplauso)

Canon con la música de Frau Santiago o Frère Jacques (tradicional)

El gordito, el gordito,
¿dónde está?
¡Aquí está!

(ambas manos escondidas en la espalda)
(aparecen los pulgares como brincando, los dedos restantes apretados contra la palma)

Cómo se saludan,
cómo se saludan.

(imitar un saludo moviendo los dedos y haciéndolos chocar suavemente como si se besaran)

Y se van,
y se van.

(se separan, y las manos vuelven atrás)

Seguir el canon con los dedos restantes: el que muestra, el grandote, el rebelde o el durito, el chiquito. =

(Próximo artículo: JUGUETES PARA LOS NIÑOS DE 3 A 6 AÑOS.)

(1) Revista Mamina, julio de 1988, pág. 59.

**ASOCIACION CASA EDITORA
SUDAMERICANA**

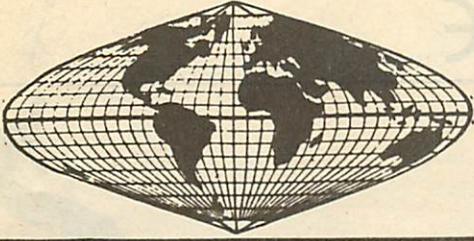
Av. La San Martín 4555, 1602 Florida,
Buenos Aires, Argentina. Mi suscripción
a JUVENTUD por 12 meses: \$1.875
m/arg., por giro postal o bancario. Para
los demás países consultar con las
agencias cuya lista aparece en la página 2.

Nombre

Calle No

Localidad

País



de todo el mundo

KANCHENJUNGA. Es el tercero de los picos más altos del mundo y está situado entre Nepal y el pequeño reino de Sikkim. Fue escalado por Norman Hardie, a quien los shepars (habitantes de la altura), consideraron un poderoso dios porque, respetando las creencias indígenas, dejó sin escalar los tres últimos tramos del coloso para no irritar a los dioses.

RITOS. Si se tiene en cuenta que el nivel más alto en ruidos durante ocho horas de trabajo está expresado por 90 decibeles, y que 122 decibeles está en el límite y allí comienzan los ruidos que causan dolor, se puede comprender que los experimentos hechos con algunos niños durante una fiesta escolar revelan datos interesantes. Tanto es así que se llegó a la conclusión de que los maestros que tienen clases ruidosas están expuestos a los peligros que estos fuertes ruidos entrañan. El récord lo consiguió una alumna que alcanzó 122 decibeles. El promedio de los niños que intervinieron fue de 114, y se destacó un niño de cuatro años que alcanzó 111.

VIROS. Hombres de ciencia venezolanos anunciaron que han descubierto un tipo de cáncer en la sangre de los vacunos, susceptible de ser transmitido al ser humano. Este descubrimiento se realizó en la Escuela de Ciencias Veterinarias de la Universidad Centro Occidental de Barquisimeto, Caracas. El Centro del Virus Cancerígeno de la Universidad de Pensilvania, EE. UU., ha constatado y confirmado la veracidad de los trabajos realizados.

RECUPERACION. Terenty Pasiko se llama un sordomudo que cayó a un lago cerca de la ciudad ucraniana de Shargordo, según informó el diario soviético *Trud*. Esto no tendría mucho de espectacular si no fuera que a raíz de la conmoción el feliz individuo recuperó las facultades perdidas.

ERRORS. En el hospital de la Universidad Estatal de Ohio, EE. UU., están usando perros de temperamento afectuoso como compañeros especiales de pacientes con problemas mentales. Se observa una rápida reversión de las

perturbaciones psíquicas, y el Dr. Corson ha dicho que "los resultados han sido asombrosos. Pacientes que habían rehusado abandonar sus lechos aun para comer, comenzaron a caminar y a cuidar 'sus' perros. Lo mejor de todo es que pronto algunos pacientes dieron el salto para comunicarse con otras personas y hasta algunos muy perturbados pudieron ser dados de alta" después de este tratamiento.

IN FRUTO. La mina de plata y zinc de Bunker Hill, Kellogg, Idaho, EE. UU., se encuentra entre las más profundas del mundo; tiene 1.500 m de profundidad y 160 km de túneles. Los mineros han plantado geranios y cactus a 120 m de la superficie. También hay árboles a 990 m de profundidad y con una altura de hasta 2,70 m, entre los que se cuentan limoneros, manzanos y plantas de diversos tipos. Lo más curioso es que ninguno de estos árboles ha dado fruto.

ENERGIA SOLAR. El delegado francés para las Energías Nuevas, Jean-Claude Colli, expresó en relación con la energía solar que, al menos en la producción de agua caliente y calefacción "ya podemos entrar en la fase industrial". Hizo tal observación en ocasión de la clausura del XV congreso internacional de Cooperación Mediterránea para la Energía Solar (COMPLES), en Ales, Francia, que reunió a 150 especialistas, de 25 distintos países, que trabajaron durante seis días sobre el tema: Metodología y Tecnología de la Producción Solar de Calor. El gobierno francés ha subvencionado la instalación de un sistema solar de calefacción en 1.300 alojamientos universitarios.

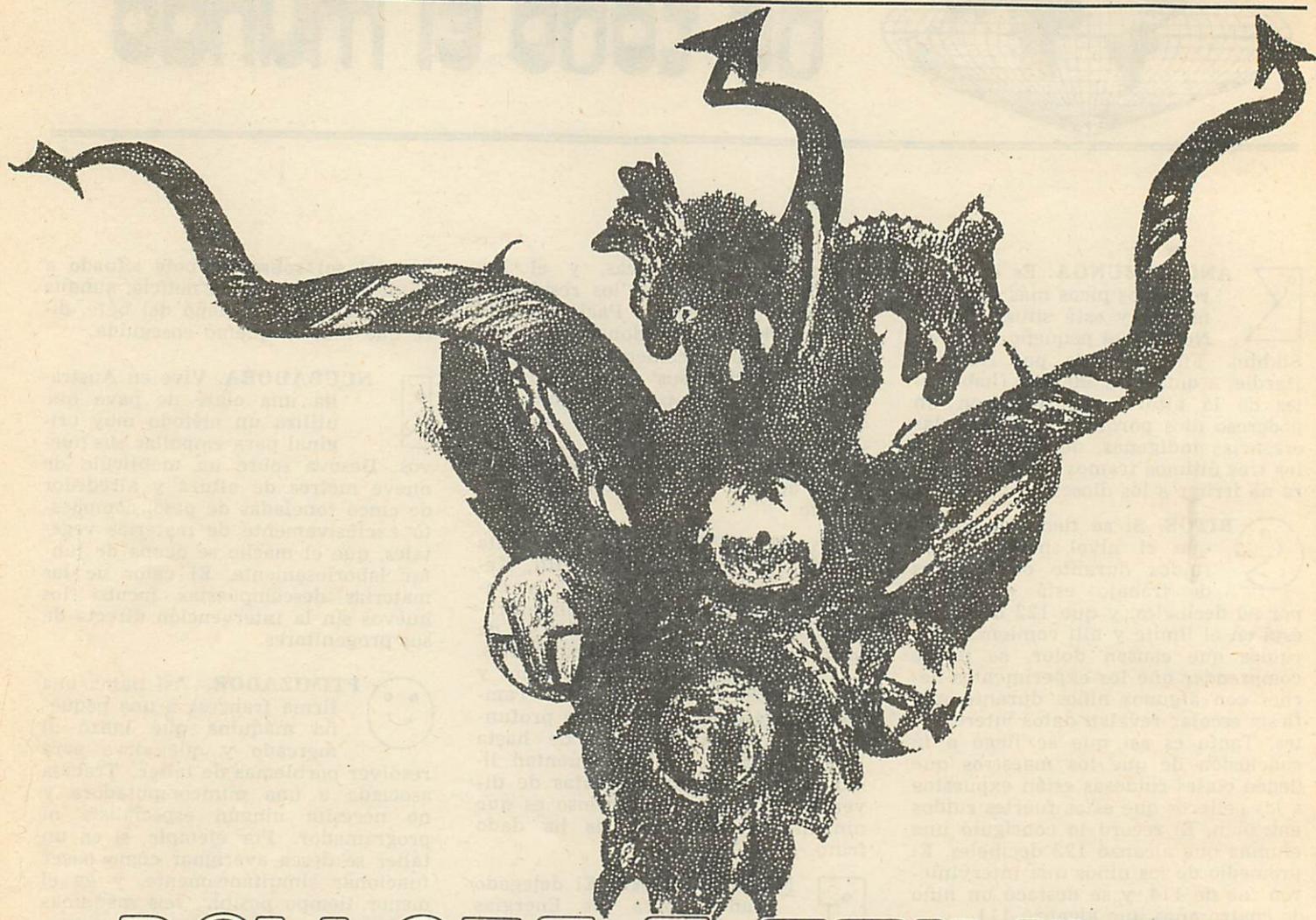
En relación con esto es bueno recordar a Arquímedes, que vivió aproximadamente del 287 al 212 AC, a quien se le atribuye la sorprendente acción de haber incendiado las galeras romanas que sitiaban Siracusa, mediante el uso de espejos, presuntamente de metal, que reflejaban la luz solar. Para probar cuánto de cierto podría haber en esto, el Dr. Sakkas, de Grecia, hizo fabricar 70 espejos de bronce de dos metros cuadrados y contrató a otros tantos hombres para que, en cierto momento, hicieran coincidir los reflejos de la

luz del sol sobre un bote situado a 55 m de distancia. La noticia, aunque no especifica el tamaño del bote, dice que éste se quemó enseguida.

NCUBADORA. Vive en Australia una clase de pava que utiliza un método muy original para empollar sus huevos. Desova sobre un montículo de nueve metros de altura y alrededor de cinco toneladas de peso, compuesto exclusivamente de materias vegetales, que el macho se ocupa de juntar laboriosamente. El calor de las materias descompuestas incuba los huevos sin la intervención directa de sus progenitores.

OPTIMIZADOR. Así llama una firma francesa a una pequeña máquina que lanzó al mercado y que sirve para resolver problemas de taller. Trabaja asociada a una minicomputadora y no necesita ningún especialista ni programador. Por ejemplo, si en un taller se desea averiguar cómo hacer funcionar simultáneamente, y en el menor tiempo posible, seis máquinas en las que se elaboran veinte piezas, el encargado presenta datos básicos del problema al "optimizador", escritos a máquina, y obtiene la respuesta en solamente catorce segundos. Cada "optimizador" pesa entre 25 y 50 kg. El sistema responde a las necesidades de todos los sectores industriales. Su costo es inferior al de una computadora y se amortiza rápidamente, pues ahorra mucho tiempo y energía.

ACIO DE NUEVO. Un hombre con mucho sueño (probablemente ebrio, aunque la noticia no lo dice) se acostó a dormir entre las vías del tren, cerca de un paso a nivel de uno de los más transitados ramales ferroviarios que cruzan la Capital Federal, en Buenos Aires. El tren eléctrico, que pocos minutos después se desplazaba velozmente por esa vía, no pudo ser detenido a tiempo, pese a los esfuerzos de su conductor, que había alcanzado a ver el cuerpo. Para sorpresa de todos, cuando se acercaron para socorrer a la "víctima", el hombre se acababa de despertar asustado por el ruido y las voces, pero completamente ileso.



BELLEZA Y UTILIDAD

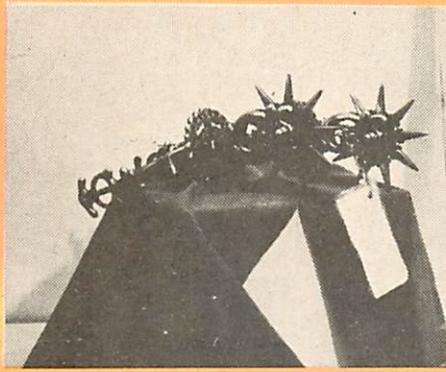
CELIA R. DE SAMOJLUK

“Es nuestra obligación contribuir a que esta rica herencia de manifestaciones culturales y artísticas, auténticamente latinoamericanas, no desaparezca”.—Perla B. de Bardín, Directora del Consejo Mundial de las Artes para el Cono Sur.

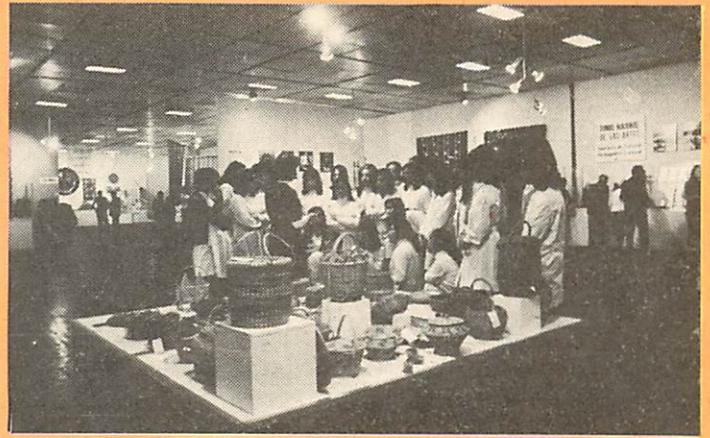
POR PRIMERA vez en Buenos Aires, el Ministerio de Relaciones Exteriores de la República Argentina y el Consejo Mundial de Artes y Oficios auspiciaron una exposición de artesanías de diez países latinoamericanos, que se llevó a cabo en el Museo Nacional de Bellas Artes.

Concurrimos a visitarla y nos atendió con especial deferencia la señorita Martha Nanni, asistente técnico del señor director del Museo, arquitecto Samuel F. Oliver.

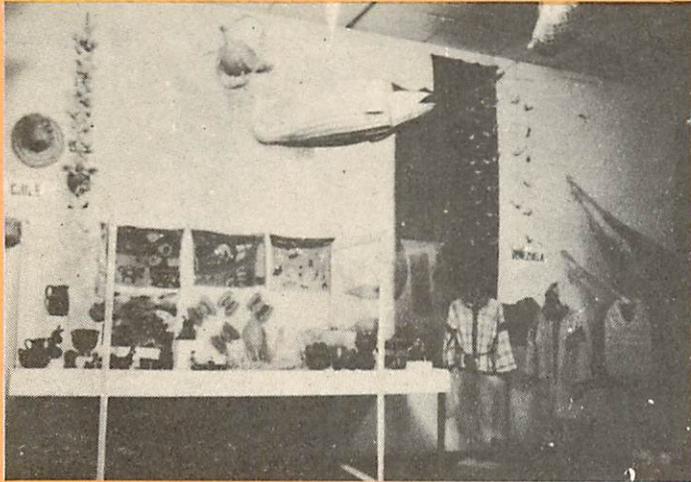
En un salón amplio y bien iluminado se exhibían las muestras artesanales de las distintas culturas latinoamericanas, cuyas rai-



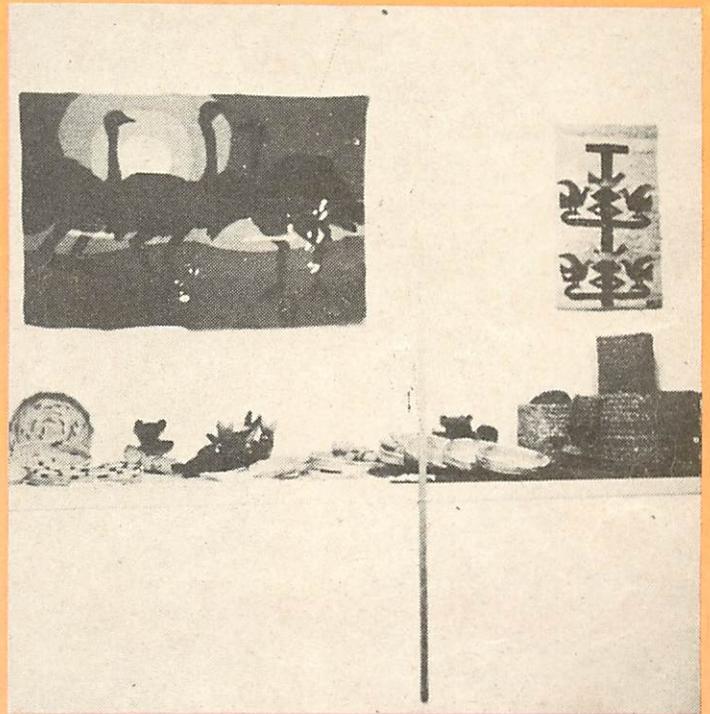
①



②



④



③

1. Detalle del stand argentino. Nazarenas trabajadas en acero. 2. Profesora y alumnas de secundaria captadas por la cámara mientras escuchan las explicaciones de una de las guías del museo. 3. Vista general de la muestra uruguaya en las que se destacan los tapices y la alfarería. 4. Frente al stand de Chile, pende del techo un pez realizado en mimbre por artesanos de la zona central de ese país.

ces se alimentaron en el quehacer de los nativos y que, poco a poco, fueron asimilando aportes europeos y hasta africanos. Manos morenas o blancas, de piel curtida o suave, forjaron con diversos materiales: paja, acero, fibras de coco, plata, lana, cáñamo y otros, innumerables objetos que, además de ser útiles, sirven para embellecer el ambiente y alegrar el espíritu.

Belleza, angustia, alegría, monotonía, vitalidad, color; así de distintas son las impresiones que trascienden de estas demostraciones de la habilidad popular, transmitidas de padres a hijos por varias generaciones. En contraste con paisajes a veces áridos y desprovistos de todo matiz, los artesanos producen merced a su intuición, su destreza manual y su innato gusto artístico, piezas de armonioso y brillante colorido.

JUVENTUD

La artesanía practicada por el grupo familiar o comunitario lleva implícito el beneficio de la terapia de grupo y sirve para mancomunar esfuerzos y afianzar la amistad de los pueblos. De esto es un buen ejemplo la artesanía del tejido. Aunque en algunos casos se hace totalmente a mano, también hay técnicas especiales para realizarlo con herramientas tales como aguja de tejer o de coser, naveta o lanzadera, con bastidor o con telar, pero que siempre se desenvuelven dentro de la calidez de la familia o del grupo.

La mezcla incesante de razas de cada región latinoamericana acabó expresándose en artesanías mezclas, pero auténticas. Aunque debemos tener en cuenta que las distintas economías que predominan en cada región han puesto su sello de "modos de hacer" y "modos de ser" artesanales, no podemos

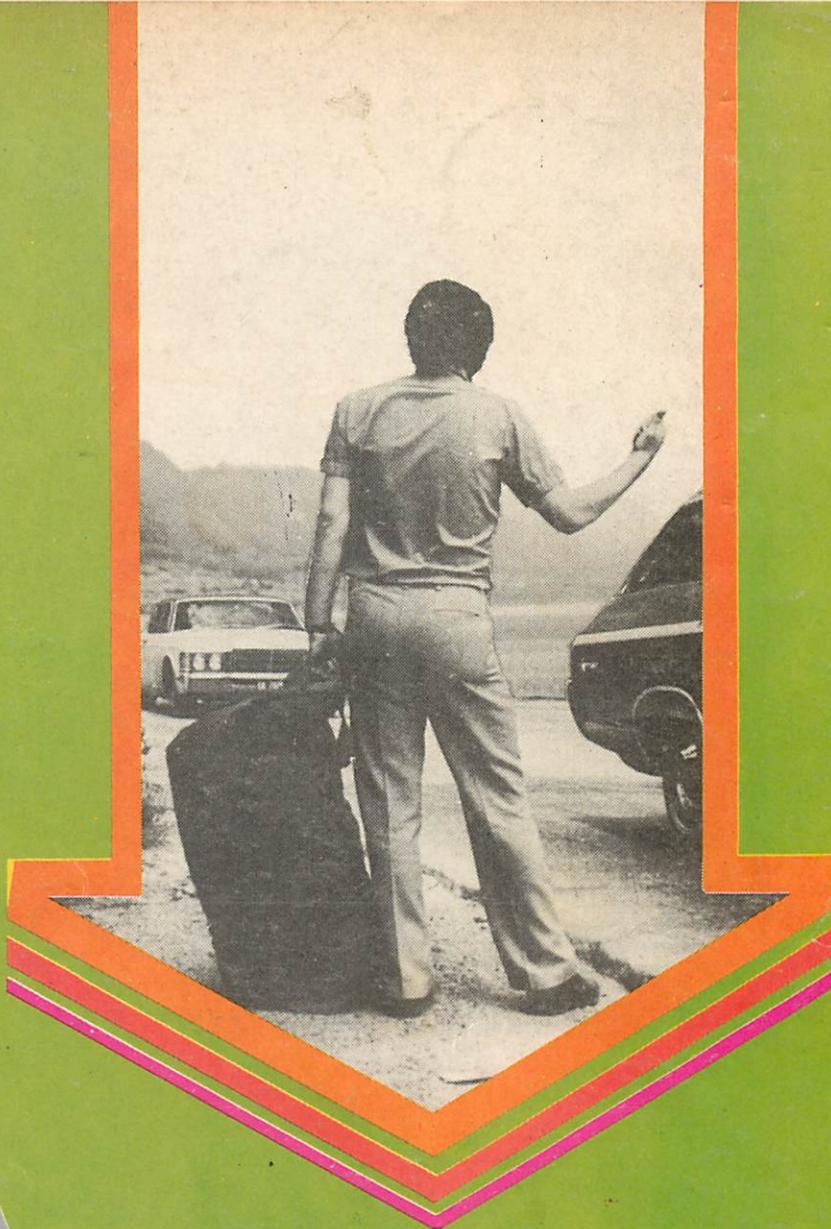
menospreciar la influencia del ancestro cultural.

Salimos del museo convencidos de que los materiales más toscos pueden transformarse en objetos bellos si son trabajados por la mano del artista que plasma en ellos sus vivencias más íntimas.

Apreciado amigo: Toda la belleza que tú puedas crear con tus manos ennoblecerá y enriquecerá tu vida. Tal como dijo una conocida educadora: "Es una ley que el ejercicio más benéfico para la juventud se halla en el empleo útil. . . Es más eficaz para estimular el crecimiento de la mente y el carácter aquello que adiestre la mano para la labor útil y enseñe al joven a llevar su parte de las cargas de la vida" (Elena G. de White, *La Educación*, pág. 211, Asociación Casa Editora Sudamericana). =

¿Hacia Dónde Vamos?

*La pregunta
que todos se formulan y...
tú también:*



*Gastón Clouzet
analiza
nuestra realidad
y te la responde*

*Solicita este ameno libro
a las agencias que se mencionan
en la pág. 2 de esta revista.*

albs
ASOCIACION
CASA EDITORA
SUDAMERICANA

COLECCION
UNA LIZ EN EL CUERPO

GASTON CLOUZET

2