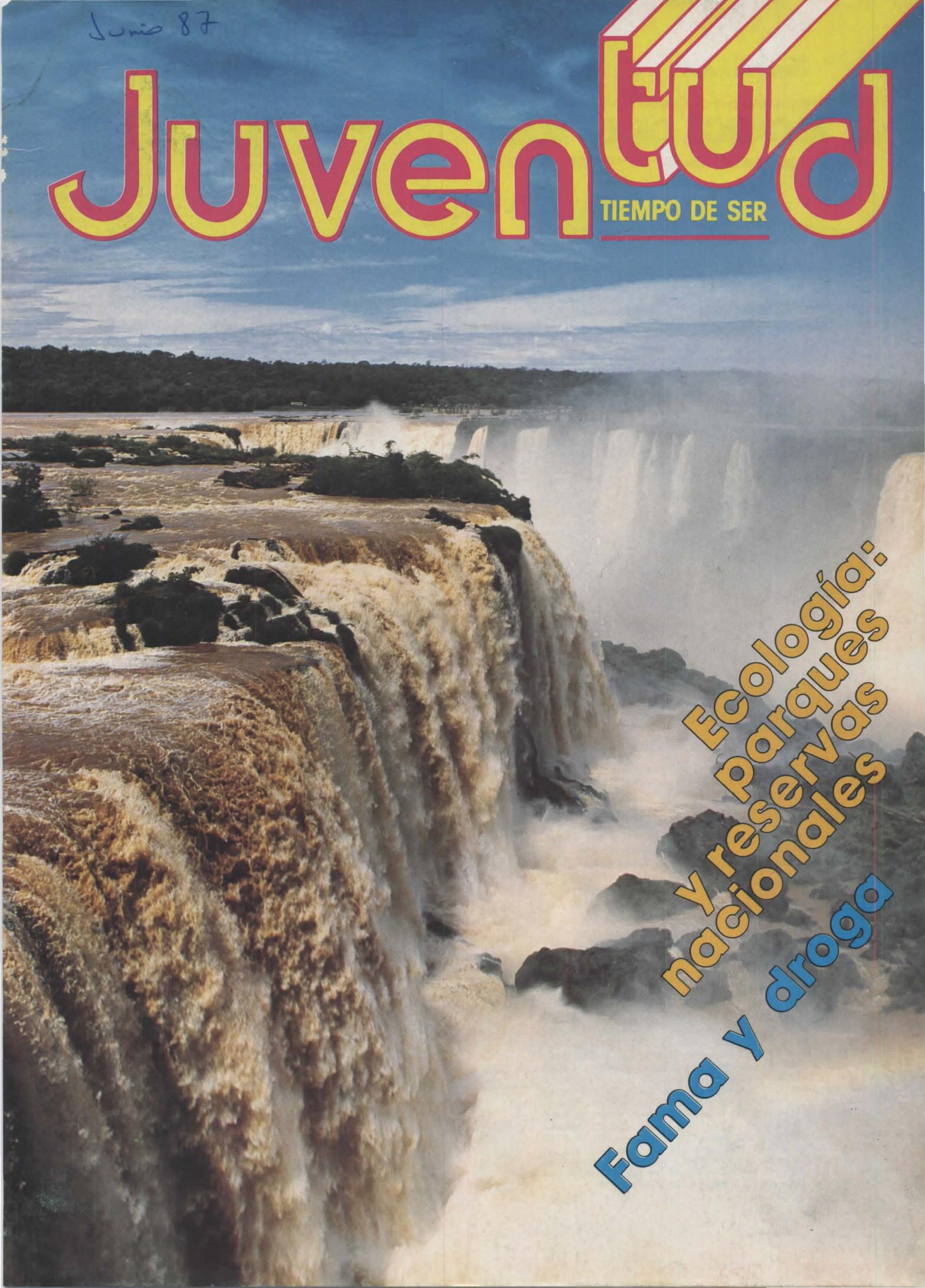


Junio 87

Juven**tud**

TIEMPO DE SER

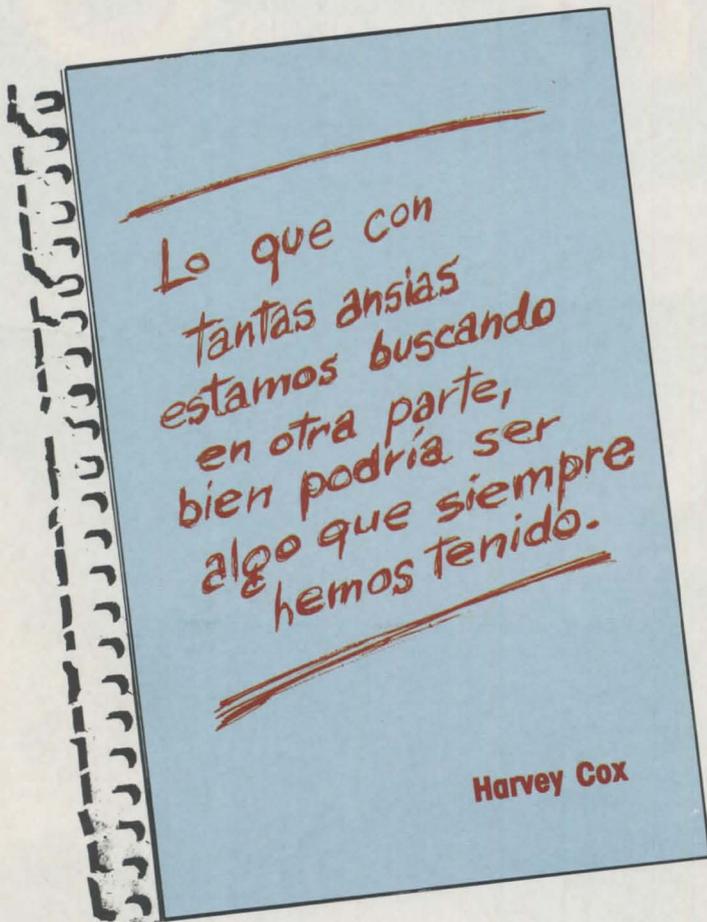


**Ecología:
Y reservas
nacionales**

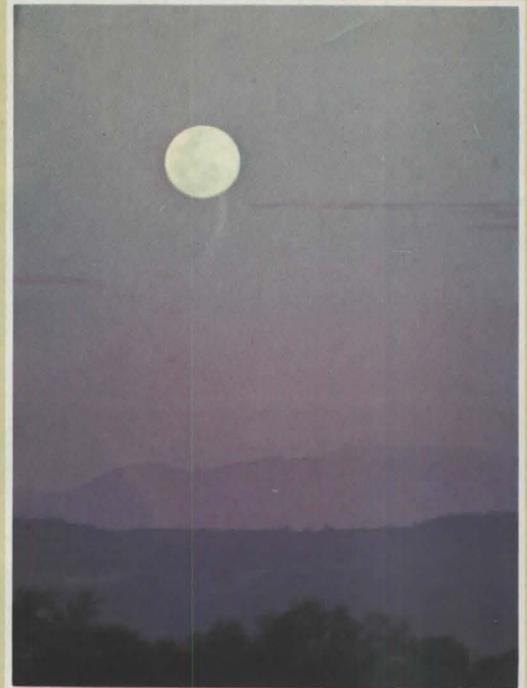
Fama y droga



AL ALCANCE DE LA MANO



JUVENTUD, TU TIEMPO DE SER



Pág. 10

INDICE

LAS CINCO DIMENSIONES DEL DEPORTE	3	Bruno Comby
HISTORIA DE UN ENCUENTRO CERCANO	6	Cristopher Blake
LA MUERTE DEL PAYASO	8	Daniel Liernur
CONSERVAR LA VIDA	10	Jorge Torreblanca
JILL WHELAN, VOCERA...	12	Laurie E. Koszuta
JUAN DEJO DE SER EL DE SIEMPRE	13	Gabriela Esteban
EL AMIGO DE DIOS	14	Carol Hernández
PRACTIFICHA	17	ACES
EL SAMARITANO...	19	Humberto M. Rasi - Heber Pintos
SINCERAMENTE...	16	
INTERCAMBIO	16	

Juventud

DIRECTORA
Mónica Casarramona

REDACTORES
Hugo A. Cotto
Jorge Torreblanca

DIAGRAMADOR
Hugo O. Primucci
FOTOGRAFO
Ariel Lust



GERENTE GENERAL
Roberto Gullón

PRESIDENTE DEL CONSEJO EDITORIAL
Rolando A. Itin

GERENTE DE COMERCIALIZACION
Arbin E. Lust

Agencias de distribución de JUVENTUD

ARGENTINA. BUENOS AIRES: Valentín Vergara 3346, 1602 Florida. Tel. 761-3647. BAHIA BLANCA: Villarino 39, 8000 Bahía Blanca, Buenos Aires. Tel. 24-280. CORRIENTES: Buenos Aires 1178, 3400 Corrientes. Tel. 24-072. PARANA: Córdoba 586, 3100 Paraná, Entre Ríos. Tel. 22-2995. **BOLIVIA.** LA PAZ: Rosendo Villalobos 1592, Casilla 355. Tels. 35-2843, 32-7244. SANTA CRUZ DE LA SIERRA: 3er anillo externo, Avda. C. Cushing y Alemania. Casilla 2495. Tels. 3-2200, 3-2201. **CHILE.** ANTOFAGASTA: 14 de Febrero 2784, Casilla 1260. Tel. 2-4917. SANTIAGO: Sucursal Casa Editora: Santa Elena 1038, Casilla 328. Tel. 222-5948. SANTIAGO: Agencia: Povernir 72, Casilla 2830. Tel. 222-5880. TEMUCO: Claro Solar 1170, Casilla 2-D. Tel. 3-3194. **ECUADOR.** GUAYAQUIL: Calle Tulcán 901, Casilla 1140. Tel. 36-1198. **ESPAÑA.** MADRID: Aravaca 8, Madrid 3. Tels. 91/2334-4238; 234-8661; 233-9037. **PARAGUAY.** ASUNCION: Kubitschek 899. Tel. 24-181. **PERU.** AREQUIPA: San Francisco 323, Casilla 1381. Tels. 23-9571, 23-3660. CHICLAYO: Alfonso Ugarte 1499, Casilla 330. Tel. 23-2641. LIMA: Jr. Washington 1807, oficina 502, Casilla 1002. Tels. 23-9012, 23-1361. PUCALLPA: Avda. Basadre km 4,700, Casilla 350. Tel. 6914. PUNO: Lima 115, Casilla 312. Tel. 1193. **URUGUAY.** MONTEVIDEO: Mateo Vidal 3211, Casilla 512. Tel. 81-46-67.

- 12067 -

FRANQUEO A PAGAR
Cuenta Nº 199
TARIFA REDUCIDA
Convención Nº 590

FRANCO (B)
Fondo (B)
Suc
ARGENTINO

REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL
Nº 09297
PRINTED IN ARGENTINA

Las fotografías de tapa y contratapa han sido tomadas en el Parque Nacional Iguazú, Prov. de Misiones, Argentina.

JUVENTUD (Marca Registrada). Editada mensualmente e impresa mediante el sistema offset por la Asociación Casa Editora Sudamericana, de la Iglesia Adventista del Séptimo Día, miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas. Redacción, administración y talleres: Avda. San Martín 4555, 1602 Florida, Buenos Aires, República Argentina. Tel. 760-0416. Domicilio legal: Uriarte 2435, 1425 Capital Federal. Junio de 1987

Bruno Comby

Las cinco dimensiones del deporte



ACTUALIDAD



El deporte va viento en popa. El *footing* del domingo de mañana se ha convertido en un gran clásico. La tabla de *surfing*, inexistente hace unos catorce años, ha invadido las playas como una marejada alta. El número de federaciones deportivas se ha duplicado en alrededor de doce años. Más allá de la moda, hay un

verdadero movimiento de fondo que empuja a millones de personas a correr por los bosques y a practicar algún tipo de deporte. Esta afición extrema da traduce necesidades fundamentales: moverse, respirar, renovar ideas en un mundo cada vez más difícil de soportar.

¿Qué entendemos exactamente por

"deporte"? El diccionario nos responde: "Juego o ejercicio en que se hace prueba de agilidad, destreza o fuerza y que aprovecha al cuerpo y al espíritu". La actividad física desemboca en la dinámica, el esfuerzo y la respiración. La destreza entraña una voluntad de perfección. La simple distracción está favorecida por el ambiente

del deporte, y sus beneficios físicos son fuente de vida y salud. Es un arma extraordinaria contra la depresión y el estrés, y permite evitar un gran número de enfermedades. Hace adelgazar a los obesos y fortalece a los débiles. Facilita la digestión y aumenta la fuerza, la resistencia y la voluntad.

Las indicaciones respecto del deporte son numerosas y podríamos decir universales. En cambio las contraindicaciones son pocas. Es importante, sobre todo, no sobrepasar las posibilidades: el deporte es fuente de beneficios incommensurables, pero uno no se vuelve Superman de un día al siguiente.

Alrededor del 50% de los hombres y el 40% de las mujeres se abocan a una práctica deportiva. ¿Tú formas parte de ellos?

La vida es formidable. El cuerpo es el templo. Francis Bacon decía: "Un cuerpo sano es la buena morada del alma, un cuerpo enfermo es la prisión". El deporte está siempre presente para sacarnos de la rutina y modelarnos el cuerpo a modo del de un atleta. Pero como en todo fenómeno de masa, algunos se dejan arrastrar por la onda, y luego deben pagar por violar las contraindicaciones.

Ciertos físico-culturistas, por fabricar músculos más rápidamente, usan y abusan de complementos proteicos y de otros elementos supletorios que perturban su metabolismo.

El cuerpo humano es una verdadera maravilla que es necesario desarrollar sin maltratar. "Conoce tu cuerpo, respeta tu cuerpo, y activa lo positivo de tu cuerpo", decía A. Caycedo.

¿Cómo asegurar este desarrollo? Para saberlo, analicemos sin demora las cinco dimensiones del deporte: la dinámica, el esfuerzo, la respiración, el entorno y la voluntad de perfección.



La dinámica

La primera dimensión del deporte es su aspecto dinámico: el movimiento. El universo entero está en movimiento. Todos los deportes cultivan la capacidad de adaptación, de desplazamiento, de cambio de la posición del cuerpo en el espacio. La danza ilustra bien este propósito. Por la gracia de su movimiento, un buen bailarín domina el espacio y el tiempo. ¡Y deleita la vista!

Tiene como una noción de armonía detrás de una dinámica bien controlada. Es interesante destacar que esta dinámica a veces proviene del hombre: tenis, fútbol, danza, etc. Y en otros casos es el hombre el que se integra a una dinámica natural: la superficie de una ola, la pendiente de una montaña, etc.

Otras veces el hombre sólo pilota una dinámica totalmente artificial, como es el caso del automovilismo, de los deportes náuticos y motorizados en general.

En los deportes de "desliz", el papel del hombre no es crear el movimiento, sino dominar una manifestación salvaje de energía. Nada es comparable a la sensación que siente el esquiador al deslizarse, caracoleando, por la ladera de una montaña nevada rodeado de polvo de nieve, o el nadador cuando se encuentra suspendido sobre el pecho al límite de sus fuerzas; o a la sensación que experimenta el practicante de *surfing* cuando avanza con su tabla a modo de un hilo que rasga el agua separándola en chorros a ambos lados, o cuando se encuentra suspendido en la cresta de una ola próxima a reventar.

Esta simbiosis hombre-elementos naturales (agua, viento, nieve) dan una impresión de profunda comunicación con la naturaleza. Los deportes de desliz tienen actualmente un desarrollo considerable. Son casi un intento de domar la naturaleza salvaje.

Los deportes más rápidos, tales como el hockey sobre hielo, la esgrima, el automovilismo, la lucha, necesitan ser compensados por la contraparte del movimiento: el reposo y el reláx. Todo esfuerzo necesita del relajamiento. Ya sea antes, para dar una mejor forma al movimiento, o después, para reponerse de él.



El esfuerzo

Es la dimensión esencial del deporte, aunque no todos ellos lo poseen (la pesca con anzuelo y el automovilismo, por ejemplo). El esfuerzo condiciona el desarrollo muscular. ¿Sabes cuáles son los dos músculos más importantes? ¿Será el bíceps o el deltoide? No. Son los músculos cardíacos y los respiratorios, o sea el corazón y el dia-

fragma. El esfuerzo aumenta los ritmos cardíacos y respiratorios. El músculo corazón es indispensable para "limpiar" la máquina. Pero no debe trabajar demasiado. Se aconseja que las pulsaciones por minuto no sobrepasen el nº 200 sumada la edad, es decir 180 a los 20 años, 160 a los 40 años, etc.

El cuerpo soporta mal los esfuerzos intensos sin entrenamiento. ¡Es preferible hacer menos esfuerzo pero hacerlo todos los días!

Ciertos deportes, que hacen trabajar siempre los mismos músculos, deben ser asociados a ejercicios complementarios. Por ejemplo el *footing* o el fútbol hacen trabajar sobre todo el corazón, las caderas y las piernas. Se puede completar el entrenamiento con tracciones y bombeos, haciendo trabajar los brazos. Este programa pone en movimiento todas las partes del cuerpo sin recargar una de ellas en forma especial, y será completo si le agregamos una actividad más calma, desarrollando la flexibilidad a través de la gimnasia lenta y el estiramiento.

Ciertos deportes son "completos", por ejemplo los llamados deportes de base: marcha, natación, gimnasia suave. Si no tienes mucho tiempo para dedicar al deporte, límitate a los deportes de base. Es perjudicial practicar deportes rápidos, como el atletismo o el karate, sin un entrenamiento cotidiano y un calentamiento previo.

La intensidad del esfuerzo debería variar con la edad, siendo más intensa hacia el final de la adolescencia y en la adultez. El esfuerzo intenso es correcto si tienes la sensación de haber trabajado bien, de estar mentalmente satisfecho, y de no sentir agotamiento.

A veces decimos que el azúcar es el alimento del esfuerzo. Esto es totalmente falso. El cuerpo no tiene necesidad de sacarosa (que constituye el 99,5% del azúcar blanco), sino de oxígeno (24 litros por hora durante el reposo), de agua (2,5 litros por hora) y de glucosa (400 gramos por día).

A nivel celular, es la transformación de la glucosa y del oxígeno (energía química) lo que produce el esfuerzo muscular (energía mecánica). La cantidad de aire inhalado es exactamente proporcional a las necesidades de oxígeno de las células.

En el curso de un esfuerzo grande, el consumo puede requerir 250 litros de oxígeno por hora. En lo que concierne a la glucosa, lo esencial reside en la regularidad del aporte y no en la cantidad. El azúcar provoca variaciones bruscas en la glucemia (nivel de glucosa en la sangre), mientras que los cereales completos son una fuente

de glucosa regular entre las cinco y diez horas que dura la digestión. Como toda persona cuidadosa de su salud, el deportista deberá basar su alimentación en los cereales completos. Evitará al máximo el alcohol, el tabaco y el azúcar que desarreglan a la larga los mecanismos de regulación de la glucosa.

El esfuerzo mejora la salud aumentando las capacidades de reconstrucción y de eliminación del cuerpo, el cultivo de la voluntad, la vitalidad intelectual, y la conservación del gusto por los valores morales.



La respiración

Ella provee a las células el alimento más esencial: el oxígeno. Esta función es tan importante que el cuerpo reserva casi la mitad de la caja torácica a los órganos respiratorios. El deporte constituye una verdadera gimnasia respiratoria, y la oxigenación así provocada beneficia al cuerpo entero. ¡Tal es la importancia de una buena respiración!

La mayor parte de las personas respira muy mal: por la boca, de modo superficial, y sin utilizar el diafragma. Este es un músculo esencial, pero como está escondido en el medio de la caja torácica, se torna casi "invisible", inclusive al tacto. Por eso, pocos son los que piensan en desarrollarlo.

Prueba si tu diafragma funciona bien haciendo lo siguiente: realiza una inspiración profunda y observa tu ombligo, él debería salir y entrar luego durante la espiración. Una buena respiración debe ser regular, amplia, diafragmática y por la nariz, tanto en la inspiración como en la espiración.



El entorno

Más allá del desgaste físico, el deporte es también un medio de evasión, de contacto con la naturaleza, de cam-

bios humanos en el seno de un equipo o de un grupo de amigos. A esto llamamos el entorno del deporte. Las modernas condiciones de trabajo (oficinas iluminadas con neón, pantallas de computadores, etc.), las relaciones profesionales de tipo jerárquico horizontal, a menudo frustrantes, hacen más imprescindible la necesidad de reír, de compartir, de sentirse bien consigo mismo y con el entorno.

Conocemos el impacto de los colores sobre el psiquismo. El verde de la vegetación y el azul del cielo favorecen el optimismo y el bienestar. ¿Lo has notado? Es suficiente imaginar un grupo de cocoteros sobre un fondo azul para sentirse tan bien como si estuviéramos allí. Nos referimos tanto al entorno exterior como al interior. Es fundamental cultivar un estado de espíritu positivo para hacer permanentes las bondades de un entorno exterior. Para sacar el pleno provecho de una postura, es aconsejable respirar ampliamente y al mismo tiempo visualizar el efecto positivo del ejercicio. Esta ley no sólo rige para el deporte sino también es aplicable en otras circunstancias: es necesario actuar con perspicacia, respirar bien y pensar positivamente.



La voluntad de perfección

Es un privilegio poseer deseos de progresar y tener la posibilidad de avanzar en el conocimiento de uno mismo y en los logros que nuestra potencialidad nos permite. Esta necesidad de hacer las cosas cada vez mejor y de ser reconocido por los demás es esencial y a veces peligra en el contexto de un mundo egoísta.

La necesidad de ser "cada vez mejor" es saludable, aun en el deporte, si no se la lleva al extremo. La voluntad de perfección es una dimensión adecuada del deporte siempre que no degenera en mera competencia. Es el motor que nos empuja, pero, al igual que una máquina, no conviene forzarla, so pena de perjudicarla. Mira alto, pero no seas megalómano.

Los beneficios de las cuatro primeras dimensiones se sitúan sobre el plano físico y mental. La quinta dimensión agrega la noción espiritual: perseguir el concepto de excelencia.

Correr, afrontar olas enormes, esca-

lar una alta montaña, producen una expansión del ánimo sin igual. Paradójicamente, es en los deportes más temerarios donde es más difícil progresar: el *wind surf*, el montañismo, la natación. Estos deportes que requieren gran voluntad de perfección a menudo dan oportunidad para una búsqueda espiritual. "Cada progreso da una nueva esperanza", dijo Lévi-Strauss, ilustrando hasta qué punto la voluntad de perfección ayuda a la expansión humana en lo que ella tiene de más noble: una sed espiritual, el deseo de mejorar, y de enfatizar más bien la calidad que la cantidad o la competencia.

Un deporte completo conjuga las cinco dimensiones que hemos mencionado. Ciertos deportes olvidan alguna de ellas. El boxeo no respeta la fisiología humana y exagera la competencia. La pesca puede ser considerada como un deporte por el entorno que posee y por la oportunidad de expansión, pero le falta el esfuerzo, la dinámica y la respiración.

¿Tu deporte habitual desarrolla las cinco dimensiones mencionadas? Verificalo. Es importante. Personalmente, practico durante media hora todas las mañanas ejercicios de agilidad (respiratorios, de estiramiento, de entrenamiento muscular y gimnasia mental). Créeme, ése no es tiempo perdido. Al contrario, cuando dejo de hacerlo la jornada completa es la que está perdida.

Ciertos deportes son más o menos adaptados en función de tus gustos, de tu trabajo, de tu bolsillo. Como adolescente, tienes necesidad de moverte y de lograr la expansión de tu cuerpo y de tu espíritu. Sientes la necesidad de conquistar el mundo y hacer amigos, de allí que los deportes de equipo, de combate, de evasión (surf, motociclismo, natación, tenis, campismo, montañismo, etc.) son prácticamente indispensables.

En todas las edades el deporte es un medio indispensable para sentirse optimista y mantenerse con buena salud. ¿El mejor deporte? El más simple: la marcha. Es gratuito, no tiene ninguna contraindicación para poner un pie delante de otro.

Si no puedes practicar un deporte, por la razón que fuere, trata entonces de hacer mucho ejercicio físico. El caminar será mejor que el andar en auto. El subir escaleras, más beneficioso que el hacerlo en ascensor. "No hay un milímetro del mundo que no sea sabroso", decía J. Giono. Aprovecha las cinco dimensiones del deporte y prepárate para conquistar un mundo maravilloso. ○

Historia de un encuentro

~~cercano~~

~~WELADO~~

M

^{y amablemente} ^{algunos} ^{Demasiado}
mi esposa me ha dado permiso generosamente para contarles todos los detalles de nuestro primer encuentro. Así de buena es ella conmigo. Su única condición ha sido que le permita corregir el bosquejo final antes de ser publicado, aunque estoy seguro de que eso no hará mucha diferencia. (¡JA!)

Nuestro primer encuentro ocurrió un día en que nevó mucho en Ontario, California, lo cual no sucedía desde hacía cien años o algo así. Era el 13 de diciembre, un viernes de tarde, el último día de clases antes de las vacaciones.

Tanto ella como yo cursábamos entonces el último año de la secundaria. Estoy seguro de que Yolanda sabía de mi existencia antes que nos encontráramos, debido a que yo era uno de los jugadores del equipo universitario de baloncesto; probablemente recordaba mis musculosas piernas desliziéndose con elegancia por toda la cancha. Además, ella había salido un tiempo con uno de mis mejores amigos.

Buenos modales (¡JA!)

Aquella tarde, ambos estábamos asistiendo a un programa especial de la escuela cuando, de pronto, ella apareció de pie delante de mí (pienso que lo tenía planeado de esa manera). Como quiera que fuere, el hecho fue que hablamos, sonreímos, y nos quedamos pensando qué decir des-



que más
Jadeaban

flameando

yo
apareci

mas
20

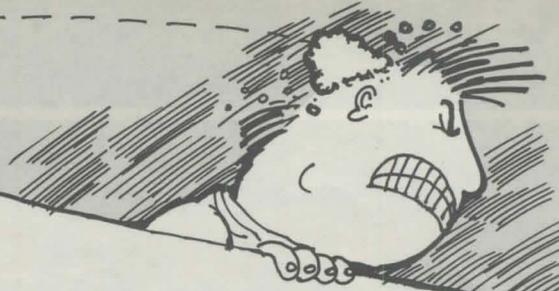
Yo me había
hecho la
ilusión

de pollo

ella
obviamente yo



PAREJA JOVEN



pués de cada "telegráfica" frase; y, para hacer
 aún más breve una historia breve, terminé acom-
 pañándola hasta el estacionamiento del colegio
 donde su motocicleta esperaba. *una rápida retirada.*

Fue entonces cuando nuestra conversación se
 nos fue de las manos. Mientras caminábamos entre
 los autos estacionados, Yolanda, sorprendentemente
 y sin provocación alguna de mi parte, *recogí* un
 puñado de nieve, la comprimí entre *mis* manos y
 la *arrojé* contra *mi* confiada e inocente cabeza. Y
 como no se podía escapar de un desafío como
 éste, sin importar lo indecoroso del asunto, aunque
 cortésmente, *me desquité* bombardeándola con
 una fervorosa y apabullante andanada de nieve.

ella se desquita'

Yo

Después de poner encima de su congelada cara una carrada de nieve,

(No me explico cómo no nos metieron presos).

Corrimos desafortunadamente
 alrededor del estacionamiento en medio de un
 paisaje blanco propio de un cuento de hadas,
 esquivando y atacando, haciendo amagos y gri-
 tando como locos entre los silenciosos automóviles.
 Fue una experiencia extraordinaria, única. Aun
 cuando hubiera nevado en Ontario en 1856, o
 cuando haya sido la última vez que nevó allí, no
 existirían entonces automóviles para que la gente
 corriera entre ellos como una ráfaga de nieve que
 va de aquí para allá. Un momento como aquél
 sólo era significativo para nosotros dos.

Sin que *ella* tuviera culpa alguna, a la semana
 siguiente Yolanda debió ser operada de las amí-
 dalas en un sanatorio cercano. Le llevé una rosa
 para contribuir a su recuperación. Para Navidad le
 regalé un **poster** en el que se leía la palabra "Feli-
 cidad", y una caja de bombones. *Estuvimos de*
 acuerdo en que debíamos vernos más seguido. Y
 desde entonces siempre hemos estado de acuer-
 do.

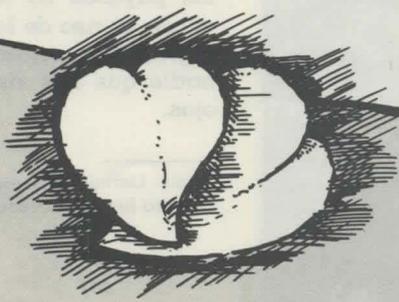
enorme

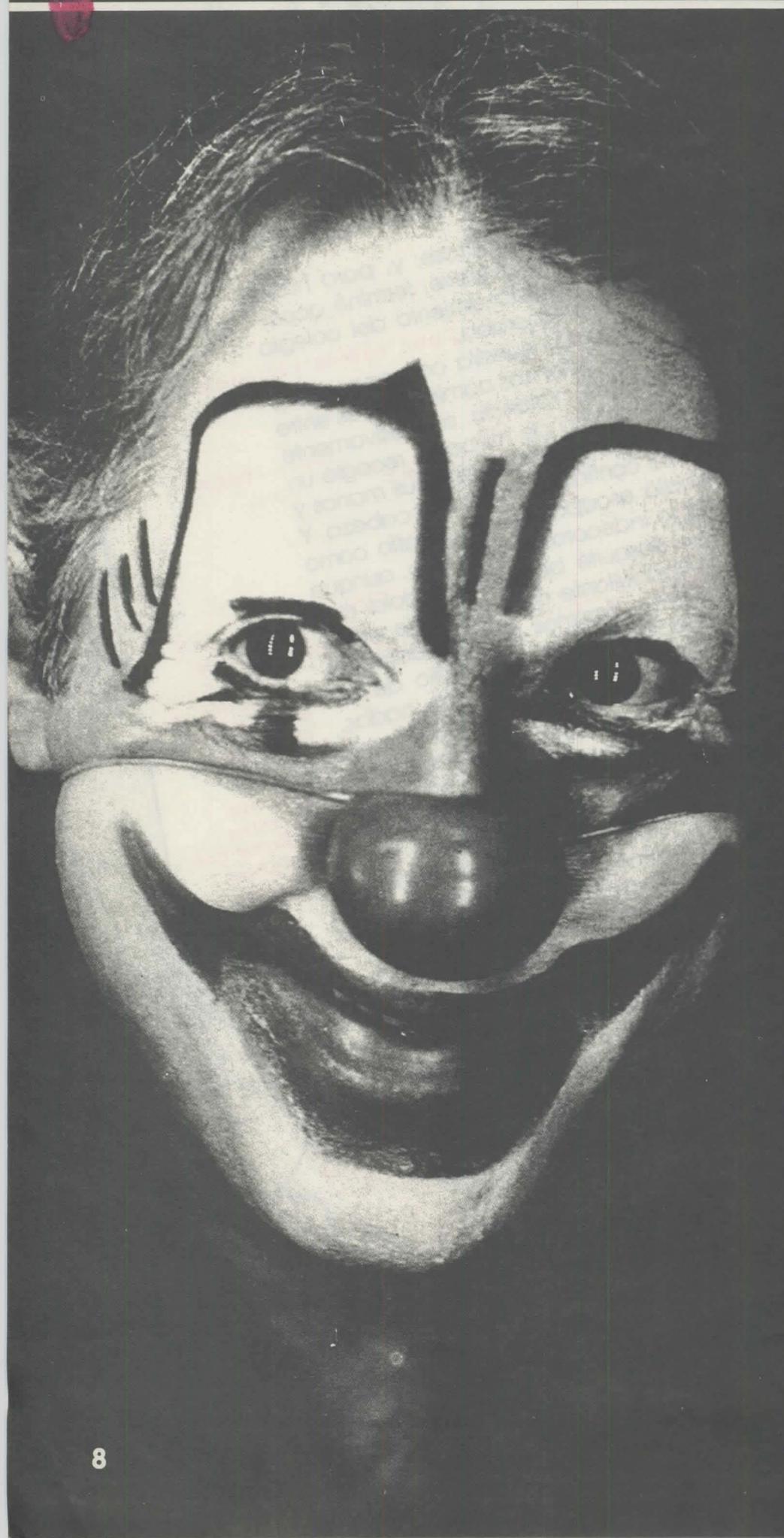
ya que después de aquella caja de bombones yo era un poco más visible.

Y siempre nos hemos amado.

de los que comí la mayor parte

Cristopher Blake *o b*





La muerte del payaso

Daniel Liernur

El público cesó de aplaudir. La risa se esfumó de los labios. Todo volvió al silencio. Se escurrió entre las blancas bambalinas que dividían el escenario como huyendo de alguien, quizá de sí mismo. Llegó a su camarín y cerró la puerta. Mientras se quitaba la sarcástica máscara, se dejó caer pesadamente sobre la silla. Era el payaso del circo. El hazmerreír de todos.

Antes era diferente. Hasta hacía muy poco tiempo, apenas ayer, se había sentido muy feliz. Parecía que no tenía nada que ocultar. Reía por fuera y por dentro. Al menos eso parecía.

Ahora las cosas habían cambiado. Sus ojos comenzaron a ponerse brillantes. Lagrimeaba. No por él, sino por su silencio y por su vacío. Las lágrimas dejaban a su paso profundas huellas en sus mejillas maquilladas, tan hondas como su dolor.

De pronto escuchó un ruido. Alguien trataba de disimular que estaba en el recinto. Giró suavemente la cabeza conteniendo la respiración, y encontró ante sí a un muchacho de ojos asustados que le pedía perdón por haberlo esperado escondido.

—Sólo quería verte de cerca —se disculpó. Pero, al contemplar aquellos ojos llorosos le preguntó tímidamente:

—Payaso, ¿ya no ríes?

—No, ya no —respondió él.

—Creí que los payasos siempre reían, que nunca lloraban y que eran felices. . .

—¿Sabes muchacho? Los payasos hacemos reír a los demás para que se olviden de sus penas. ¿Oyes cómo ríen? Toda la gente tiene payasos para que la haga reír, pero nosotros los payasos no tenemos payasos. A veces, la risa de los labios es también lágrima del corazón. Pero no digas a nadie que has visto lágrimas en mis ojos.

Daniel Liernur es Licenciado en Teología y escribe para *Juventud* desde Buenos Aires, Argentina.

El joven se despidió y salió muy quedamente del camarín, pero esas últimas palabras quedaron dando vueltas en su mente: "Los payasos no tenemos payasos. . ."

Esa noche no pudo conciliar el sueño. Había descubierto que los payasos a veces estaban tristes y también lloraban y que esa sonrisa pintada no era de verdad.

El tiempo siguió su eterno derrotero, sin premuras ni demoras. El payaso continuó saliendo vez tras vez al escenario para hacer reír a la gente. Aparecía con su sonrisa pintada de oreja a oreja y con su narizota redonda de material plástico. Y vistiendo amplios y multicolores pantalones que le andaban cortos, lanzaba al aire festivo del circo su carcajada sonora. Esa que, sabía, engañaría a todos, menos a su joven amigo que lo estaba viendo y oyendo en ese momento.

Claro. . . él conocía que esa sonrisa era falsa, como el simple sofisma que todos los días nos toca vivir. El bien sabía que era pintada y que detrás de esa careta sonriente y feliz se ocultaban lágrimas que nadie veía, producidas por un dolor que nadie conocía.

Un día se levantó la carpa, quizá para no regresar nunca más. Pero no era un día común. Esa vez no era como las otras veces que se había levantado la carpa de ese circo. En esta ocasión ocurría algo diferente.

Cuando llegaron a esa ciudad, la "troupe" era numerosa. Ahora, al salir, faltaba un personaje. No porque se hubiera perdido, sino porque había dejado de ser, con su dolor y su silencio. Dejó de existir para no volver a fingir nunca más. No importa cómo se llamaba ni en qué parte del mundo existió. Simplemente no sería más.

En un camarín de aquel viejo circo que ya partía, se encontró una inerte y fría careta de payaso que nadie volvería a utilizar. Sí, el payaso ya no saldría a esparcir carcajadas entre el apiñado público que se reunía para que él lo hiciera reír. Ni usaría más esas ocurrencias que todos creían tan originales, aunque todas las generaciones de payasos las habían usado.

El escenario quedó vacío y en respetuoso silencio. Quizá llorando la ausencia de aquél que supo robar la carcajada de todos. Ya no reía la

gente. Enmudecía la carpa. Alguien, misteriosamente, parecía haber bajado el telón de una vida. De ahora en más, ¿se apagaría la sonrisa de los niños? ¿Surgiría nuevamente la pena de los grandes?

Mientras el payaso agonizaba en el camarín, entre las sombras tenebrosas de la hora vespertina, un cuerpo se escurría. Era un hombre solitario que se iba porque tenía muchas cosas que olvidar y otras tantas que aprender. Se alejaba con una bolsa de sueños frustrados y viejos recuerdos que a nadie interesaban ahora, pero que pesaban sobre sus hombros a pesar de haber perdonado su pasado.

En sus mejillas perduraban las profundas huellas de las lágrimas, tan hondas como el silencio que lo acompañaba calle abajo. Ya no tenía careta, tampoco la sarcástica sonrisa pintada.

Se fue adonde nadie lo conocía, adonde no se rieran de él, adonde pudiera llenar su pecho vacío con ansias de amar, de compartir con alguien, aunque más no fuera su soledad y su silencio. Se marchó silbando suavemente una triste melodía: "Canción para un payaso que moría". No más circo ni gente que pagara para reírse de él, fingiendo dicha y alegría.

Allá en la lontananza vespertina, donde se amalgamaban el cielo y las vías del ferrocarril, se sumó otra silueta y otro misterio. Esa tercera figura se acercó al sol para que seicara sus lágrimas, se apegó a la majestuosidad del cielo para que llenara su pecho vacío y diera respuesta a las preguntas que bullían en su ser. Se allegó al cariño de la tierra para que cobijara su soledad y al frío del hierro para que le diera firmeza y serenidad.

La noche estaba en toda su gloria. No salió la luna reina a pasearse ufana por el cenit. No se distinguían ni la vía ni el viajero. Sólo se oía, muy a lo lejos, quién sabe en qué remoto lugar, una carcajada clara y sonora. Era la risa de alguien que había aprendido a ser feliz, pero de verdad.

Yo conozco a ese hombre. A veces me encuentro con él y hablamos. No piensa más en gente burlesca ni en caretas. Ahora ha aprendido a sonreír, pero sin mentir. Ahora comparte sus lágrimas con sus espectadores sin vergüenza, y ríe con una risa que brota de adentro. Ahora es él mismo. Es como es. No se oculta tras la careta.

¿El secreto? Tiene un amigo especial que lo acepta como es y le ha hecho comprender que no necesita disfraz: Jesús. Entonces, ¿para qué la sonrisa pintada y la ropa de payaso? ○

Reír llorando

Viendo a Garrick, actor de la Inglaterra, el pueblo al aplaudirle le decía: "Eres el más gracioso de la tierra y el más feliz". Y el cómico reía.

Víctimas del **spleen**, los altos **lores**, en sus noches más negras y pesadas iban a ver al rey de los actores, y cambiaban su **spleen** en carcajadas.

Cierta vez, ante un médico famoso, llegóse un hombre de mirar sombrío. Sufro —le dijo— un mal tan espantoso como es la palidez del rostro mío. Nada me causa encanto ni atractivo, no me importa mi nombre ni mi suerte, en un eterno **spleen** muriendo vivo y es mi única pasión la de la muerte.

—Viajad y os distrairéis.
—¡Tanto he viajado!
—Un título adquirid.
—Noble he nacido.
—Que os ame una mujer.
—Si soy amado. . .
—Pobre seréis, quizá. . .
—Tengo riquezas.
—¿Qué tenéis por familia?
—Mis tristezas.
—¿De vuestra vida actual tenéis testigos?
—Sí, mas no dejo que me impongan yugo. Yo llamo a los muertos mis amigos y a los vivos los llamo mis verdugos.
—Me deja —agregó el médico— vuestro mal perplejo.
Más no debo acobardaros, tomad hoy por receta este consejo: Sólo viendo a Garrick podéis curaros.
—¿A Garrick?
—Sí, a Garrick, la más remisa y austera sociedad le busca ansiosa. Todo aquél que le ve muere de risa. Tiene una gracia artística asombrosa.
—¿Y a mí me hará reír?
—Oh, sí. Os lo juro.
El, nadie más que él. Mas, ¿qué os inquieta?
—Así —dijo el enfermo— no me curo. Yo soy Garrick, cambiadme la receta.

Cuántos hay que cansados de la vida, enfermos de pesar, muertos de tedio, hacen reír como el actor suicida sin encontrar para su mal remedio.

Si muere la fe, si huye la calma, si sólo abrojos nuestra planta pisa, lanza a la faz la tempestad del alma un relámpago triste: la sonrisa.

El carnaval del mundo engaña tanto que las vidas son breves mascaradas. ¡Aquí aprendemos a reír con llanto y también a llorar con carcajadas!

Juan de Dios Peza



ECOLOGIA

Conservar la vida

El 5 de junio ha sido designado por la Organización de las Naciones Unidas como el Día Mundial de la Ecología. Para recordarlo, entrevistamos al biólogo Pablo Canevari, quien enfatizó la necesidad de conocer y cuidar nuestros parques y reservas nacionales.

Pablo Canevari comenzó trabajando como voluntario en el Museo Argentino de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia. Poco tiempo después obtuvo el título de Licenciado en Ciencias Naturales en la facultad homóloga de la Universidad Nacional de La Plata, Buenos Aires.

Entre sus muchos trabajos se encuentran estudios de impacto ambiental (represas de Paraná Medio y Chocón), estudios de migración de aves, colecciones de anfibios y reptiles para museos, etc.

En 1979 pasó a desempeñarse en el Departamento de Investigaciones de la Administración de Parques Nacionales del que llegó a ser jefe. Allí realizó varios trabajos científicos: inventario de aves de selva del Parque Nacional Iguazú (provincia de Misiones); inventario de fauna del Parque Nacional Pilcomayo (provincia de Formosa); estudio de flamencos en la laguna de Pozuelo, puna de Jujuy (provincia de Santa Fe). También fue docente de la Escuela de Guardaparques de la Isla Victoria, del Parque Nacional Nahuel Huapi (Bariloche, provincia de Río Negro).

Actualmente prepara, en colaboración, una completa guía de aves argentinas y promueve el desarrollo del sistema de reservas hermanas, implementado para la protección de las aves migratorias costeras de toda América.

Dice Robert Allen en su libro *Cómo salvar al mundo*: "Nuestro planeta es como una torta que se va regenerando a medida que comemos de ella. Con tal que el consumo se mantenga dentro de cier-

Anel Lusti/ACE



tos límites y algunos pedazos queden intactos, la torta seguirá renovándose y alimentándonos permanentemente". ¿Te gusta la imagen?

Es buena. Refleja claramente la tendencia actual en cuanto a la conservación de las riquezas naturales. No se trata de proponer el regreso al Edén natural desaparecido hace milenios, sino de usar sabiamente los recursos naturales. Nos aseguramos así de que subsistan en toda su diversidad y potencial biológico, y apuntamos a un desarrollo sostenido del que puedan gozar también las futuras generaciones.

La pregunta cae por su propio peso: ¿Cómo?

Una de las formas de proteger los ambientes naturales es mediante la creación de parques y reservas nacionales, que son áreas protegidas donde se trata de conservar la flora, la fauna y la gea autóctonas. Además, como los parques implican una ley nacional, se obtiene una cierta estabilidad y, fundamentalmente, esa zona deja de funcionar dentro de los esquemas de explotación tradicional (o comercial).

¿Cuál es la forma de determinar que cierta zona debería protegerse?

Idealmente, primero se necesitaría identificar los distintos ambientes que hay en el país. Luego, seleccionar cuáles de ellos son los que tiene sentido proteger, cuáles son los más representativos.

Entonces, debería haber un parque en cada ambiente.

Debería. Pero sería suficiente si tan sólo se seleccionaran las áreas que contienen mayor riqueza y variedad botánica y zoológica, por varias razones muy importantes.

¡Revela la incógnita, por favor!

No es ningún secreto. Estas zonas también cumplen la función de bancos genéticos, de

reservorio de formas de vida, de información sobre las propiedades bioquímicas, fisiológicas, morfológicas y hasta de comportamiento de los organismos vivos. A fin de preservar esta diversidad genética, hay que conservar el mayor número posible de especies, como también el mayor número posible de poblaciones distintas de cada especie.

Detrás de esta función de los parques y reservas podemos vislumbrar no sólo razones ecológicas, ¿verdad?

Lo principal es la estabilidad de los ecosistemas para mantener la diversidad original. Si desaparecen las llamadas "especies clave", se produce una cascada de acontecimientos que pueden llevar a que todo el sistema cambie. Pero también hay razones económicas o de desarrollo.

¿Te refieres a la utilización comercial de



¿iertas especies de plantas y animales que alguna vez fueron silvestres?

Exacto. La producción segura y continua de estas especies —en cultivos, plantaciones, ganado, etc.— depende de que subsistan los antecesores silvestres, de los cuales periódicamente se "extraen" genes con propiedades que han perdido las variedades domésticas, o genes resistentes a nuevas enfermedades o condiciones ambientales. Por otra parte, la mayoría de las especies aún no ha sido utilizada ni investigada en su potencial. ¿Es prudente permitir su extinción? Se trata entonces de conservar opciones abiertas de tipos de recursos hoy insospechados.

Además, no tenemos derecho a llevar a la extinción a seres que no hemos creado.

Esa es una tercera razón: la ética, cultural y estética. La diversidad natural es patrimonio colectivo de la humanidad y de las generaciones futuras, es fuente de goce estético, es recurso educativo y científico, es motor de las culturas. De esta manera también es patrimonio de un pueblo, del mismo modo que su pintura, su música, etc.

¿Con qué nos encontramos hoy al respecto?

Aunque en nuestro país contamos con unas treinta áreas protegidas, sumando parques y reservas, existe la inmediata necesidad de inventariar la flora y la fauna nacionales para saber qué recursos nos falta proteger y cuáles están en peligro de extinción, a fin de protegerlos. Puede darse el caso de que estemos perdiendo recursos naturales y ni siquiera sepamos que los estamos perdiendo.

Antes de seguir, por favor dínos, ¿cuál es la diferencia entre un parque nacional y una reserva?

Un parque nacional es instituido para proteger la naturaleza, con la intención de estudiarla científicamente, educar y proporcionar solaz, manteniéndolo sin otra alteración que las imprescindibles para asegurar su control y la atención del visitante. Una reserva nacional es un área que interesa para la conservación de sistemas ecológicos, sea como zona protectora de un parque nacional contiguo o como unidad independiente que no requiere el régimen de parque nacional. Las obras, servicios y desarrollo de los asentamientos humanos se aprueban y ejecutan en la medida en que sea compatible con la preservación.

También existen los monumentos nacionales.

Que son regiones, objetos, especies vivas de animales o plantas, de interés estético o de valor histórico o científico, que merecen protección absoluta, y por lo tanto son inviolables. Las únicas actividades permitidas son las visitas explicadas y las científicas debidamente autorizadas.

Volvamos a los parques y reservas; nos damos cuenta de la importancia de "inventariar" una zona protegida.

Hay otra razón más, de carácter práctico. Se necesita esa información para poder manejar el parque con mayor conocimiento. Si

hay que hacer un camino, saber por dónde hacerlo; dónde hay terreno inundable; dónde están los paisajes más hermosos; dónde no se debe pasar, por la cantidad de especies en extinción. Es una herramienta básica de manejo para tomar cualquier decisión dentro del parque.

¿Cómo se hace en la práctica?

Se reúne un equipo de científicos naturalistas (geólogos, biólogos, ecólogos, etc.), que también pueden ser guardaparques, y se recorre el parque durante un tiempo. Se describe en detalle la flora, la fauna y las unidades de vegetación; se advierte cuáles son las especies que están presentes, en qué cantidad, cómo y de qué se alimentan, cómo y adónde se mueven; qué tipo de suelo existe, posibilidad de erosión, régimen de lluvias y sequías, entre otros muchos detalles. Es necesario hacer periódicamente este delicado trabajo, a fin de detectar posibles cambios en los ecosistemas del parque y buscar sus causas.

Si esa zona está protegida, ¿qué cambios puede haber?

Como se trata de seres vivos, siempre hay cambios. Por ejemplo, en muchos parques del mundo se da el fenómeno denominado "isla". Tomemos el caso del Parque Iguazú, en la Prov. de Misiones. Lo único que queda del ambiente autóctono es el parque nacional; una mancha de selva rodeada de bosques de pinos, de plantaciones de yerba mate, de otras formas de cultivo y asentamiento humano. Entonces, si el parque no es lo suficientemente grande, comienzan a extinguirse especies, en particular las de gran tamaño. En Iguazú detectamos, tan sólo entre las aves, la desaparición de loros grandes y de águilas.

¿Y qué se puede hacer para evitar este problema?

El mero hecho de saber que esas especies se están extinguiendo es un gran adelanto, que nos encaminará a buscar la forma de preservarlas. Actualmente hay varios proyectos más de parques nacionales que esperan sanción de ley.

¿Eres optimista en cuanto a que la humanidad tome conciencia de que no debe "comerse toda la torta"?

Lo soy. El desarrollo de una conciencia ecológica es un proceso que ha llevado y llevará tiempo. Esperemos que produzca su fruto cuando todavía haya algo que valga la pena conservar. ○

Entrevista: **Jorge Torreblanca.**
Fotografías: **Ariel Lust.**



Archivo/ACES

Zonas protegidas

ARGENTINA

Parques y reservas nacionales: El Palmar, Nahuel Huapi, Lanín, Los Glaciares, Los Alerces, Perito Francisco P. Moreno, Lago Puelo, Iguazú, Laguna Blanca.

Parques nacionales: El Rey, Calilegua, Río Pilcomayo, Los Cordones, Baritú, Lihuel Calel, Chaco, Los Arrayanes, Tierra del Fuego.

Reserva natural: Formosa.

Monumentos nacionales: Bosques Petrificados, Laguna de los Pozuelos.

Santuario de vida silvestre: Golfo de San José (ballenas).

Reserva de biósfera: San Guillermo.

Reserva natural provincial: Laguna Blanca.

BOLIVIA

Parques nacionales: Isiboro Secure, Huanchaca, Bellavista, Cerro Sajama, Condoriri, Las Barrancas, Mallasa, Cerro Comanche, Cerro Mirikin, Tunari.

Reservas naturales: Manuripi Heath, Eduardo Avaroa, Ulla Ulla, Germán Busch, Lagunas del Beni y Pando.

Refugio forestal: Huancaroma.

Reserva fiscal: Cerro Tapilla, Lagunas Alalay y Angostura.

Reservas de biósfera: Ulla Ulla, Pilón-Lajas.

CHILE

Parques nacionales y reserva de biósfera: Laguna San Rafael, Lauca, Torres del Paine, Juan Fernándezes, Fray Jorge.

Parques nacionales: Vicente Pérez Rosales, Puyehue, Villarrica, Cabo de Hornos, Los Paraguas y Conguillo, Isla Guambin, La Campana, Rapa-Nui, Nahuelbuta, Pail Aike.

Reservas nacionales: Cerro Castillo, Ñuble, Alto Bío-Bío, Malalcahuelo, Laguna Parrillar, Nalcas, Magallanes, China Muerta, Lago Peñuelas, Coyhaique.

Monumento nacional: Los Alerzales.

ECUADOR

Parques nacionales: Galápagos, Yasuni, Sangay, Machalilla, Cotopaxi.

Reservas ecológicas: Cayambe-Coca, Cotacachi-Cayapas, Manglares-Churute.

Reservas de fauna: Cuyabeno.

Reserva geobotánica: Puluahua.

Áreas de recreación nacionales: Cajas, El Boliche.

PARAGUAY

Parques nacionales: Defensores del Chaco, Tinfunque, Teniente Encisco, Caaguazú, Cerro Corá, Ybycui, Salto del Guairá.

Reservas nacionales: Kuríy, Cerro Lambaré.

Bosques protegidos: Yakuí, Nacunday.

PERU

Parques nacionales: Manu, Huascarán, Cerros de Amotape, Tingo María, Cutervo.

Reservas nacionales: Pacaya Samiria, Salinas y Aguasa Blanca, Paracas, Calipuy, Junín, Titicaca, Pampas Galeras, Lachay.

Santuarios nacionales: Huayllay, Calipuy.

Santuarios históricos: Macchu Picchu, Chacamarca, Pampa de Ayacucho.

Reservas de biósfera: Manu, Huascarán, Noroeste.

URUGUAY

Parque nacional: Arequita.

Monumentos nacionales: Costa Atlántica, Dunas.

Monumentos y parques naturales: Santa Teresa y San Miguel.

Refugio de fauna: Laguna Castillos.

Bosque nacional: Río Negro.

Reserva de biósfera: Bañados del Este.



MI CUERPO

Jill Whelan (Vicki), vocera de un programa antidroga

Laurie E. Koszuta

Cada vez que "El crucero del amor" zarpa en el televisor, una cosa es clara: Vicki, la hija del capitán Steubing, no será vista husmeando por el barco para conseguir un cigarrillo, un trago, o drogas. Esto ocurre porque Jill Whelan, la actriz de 19 años de edad que representa a Vicki, se opone firmemente a tales cosas.

Aun cuando ha habido guiones en los cuales se entremezclaban cigarrillos, bebidas y drogas en el argumento, Jill los ha rechazado en favor de una imagen global más saludable para su personaje. Ella es una ex fumadora. Abandonó el vicio después de seis meses, cuando descubrió que interfería con su carrera paralela como cantante.

"Me despertaba por las mañanas sintiendo como si un edificio me hubiera caído sobre el pecho —dice la adolescente de 1,62 m—. No me gustaba esa sensación ni el perjuicio que el cigarrillo estaba haciendo en mi voz. Por eso dejé de fumar.

Hace unos cuatro años la estrella comenzó a divulgar esa actitud como vocera de ACTION, una agencia estadounidense de voluntarios que trata los problemas de los adolescentes, entre otros. El programa de ACTION es uno de los que auspicia la primera dama de los Estados Unidos, Nancy Reagan.

En su papel de vocera, Jill viaja a distintos lugares del país, explicando sus impresiones acerca del abuso de tóxicos a padres y jóvenes de todas las edades.

Sus esfuerzos parecen tener éxito, puesto que los jóvenes tienden a escucharla y a identificarse con ella y su personaje.

La actitud de Jill hacia las drogas y el alcohol nació del daño que ha visto que esos tóxicos provocan en otros.

"Es duro tener amigos que se involucran en esa clase de cosas —dice—. Una ama a sus amigos y quiere ayudarlos, no condenarlos".

Una de las amigas de Jill es la actriz Lauren Tewes, quien durante muchos años actuó el papel de Julia, la anfitriona de los viajes de "El crucero del amor". Jill vio cómo el uso de cocaína arruinó la carrera de Lauren. "Yo era pequeña cuando sucedió todo esto —dice la veterana que lleva nueve años en el show—. Nunca entendí la increíble inestabilidad de ánimo de Lauren. Nunca sabía si estaría feliz o enojada o con qué



Libert

situación me encontraría cuando ella arribara al set".

Cuando los problemas de Lauren se agravaron, no le renovaron su contrato, y fue reemplazada por la actriz Pat Klous, quien hace el papel de Judy, hermana de Julie, como nueva anfitriona del crucero. (Lauren ahora ha dejado las drogas y está enmendando su carrera.)

"Todavía somos amigas —explica Jill—. Ella no está más en las drogas, y se ve maravillosa. Dice que se siente del mismo modo".

Los sentimientos de Jill acerca del alcohol son idénticos a los que tiene acerca de las drogas. Aun cuando el programa tiene un cantinero como personaje regular, Jill cree que no se enfatiza la consumición de alcohol.

Los verdaderos padres de Jill viven en Oakland, California. Ellos están orgullosos de la realización de su hija menor y de su estilo de vida libre de drogas y de alcohol.

Las drogas son el mayor obstáculo del éxito.

El temprano interés de Jill en la actuación la condujo a estudiar en el American Conservatory Theatre durante dos años. Comenzó su carrera profesional a la edad de nueve años en Los Angeles.

El estar comprometida en actividades que promueven la buena salud parece tener prioridad para Jill. Además de su trabajo en ACTION, ha sido anfitriona y ha actuado para "telethons" en los Estados Unidos y Canadá. Las "telethons" son grandes shows con personalidades invitadas que actúan en varias ciudades a fin de obtener dinero para ayudar a los niños con discapacidades físicas tales como ceguera o leucemia.

El trabajo de Jill fuera de la televisión y el teatro está profundamente arraigado en su deseo de ayudar a otros adolescentes. "No es raro ver a Jill caminando del brazo o sentada en el piso con las piernas cruzadas, juntamente con adolescentes que participan en eventos donde ella habla —dice Angie Hammock, directora de ACTION—. Jill prueba que es posible tener éxito sin las drogas. Uno puede decirlo al mirar los rostros de la multitud de chicos que realmente la respetan".

Otro proyecto en el que Jill se comprometió recientemente fue escribir un libro. "Pensé que si iba a hacer un libro que llevara mi nombre, especialmente para los jóvenes, debía escribirlo por mí misma", dice. El libro, titulado *Just for Us* [Justamente para nosotros], fue publicado en septiembre de 1985.

"El libro fue escrito para chicas y discute acerca de cosas que interesan a las chicas en ese momento de sus vidas. Creo que se me pidió que escribiera el libro especialmente por mi edad, mi participación en un programa de televisión muy conocido, y mi trabajo en ACTION".

Jill, que tiene un hermano de 25 años, Chuck, y una hermana de 24, Nancy, continúa: "Es el tipo de cosa que comunica mis sentimientos acerca de una cantidad de temas. Todos los adolescentes tienen una gran curiosidad que algunos adultos no saben encauzar, y cuando se les da la oportunidad, pueden interesarse permanentemente en cosas buenas".

Aun cuando Jill se mantiene interesada en estas buenas empresas, tiene mucha actividad vital y profesional. Para mantenerse en estado, hace gimnasia aeróbica con una máquina que imita los movimientos del esquí *cross-country*. También practica una danza conocida como Pilato. Estas actividades, además de sus viajes para filmaciones *in situ* de "El crucero del amor", y sus estudios para mantener su fluido francés, han mantenido frescos el cuerpo y la mente de Jill para concentrarse en ser saludable, feliz y realizada. ○

Adaptado de *Listen* (una publicación de salud para adolescentes), Noviembre de 1986, págs. 17-19.

Se sentó en el bar, como siempre. Pidió lo de siempre. Sacó su lápiz de punta mocha de tanto escribir ilusiones y comenzó a llenar la boleta, como siempre. Igual que siempre. Garabateó cruces sobre ella hasta llenar las trece jugadas de esa semana. Puso un doble, seis empates, dos visitantes, cinco locales y qué se yo cuantas cosas más. Luego iría a la agencia, saludaría al dueño, y éste, con la mirada burlona le diría: "¡Otra más, Juan! ¿Qué vas a hacer si te lo ganás* esta semana, eh?" ¡Qué le importaba! ¿Por qué se metía en su vida? ¿Por qué se reía así de sus ilusiones?

Una simple boleta. Y detrás de ella toda su esperanza, toda su familia, todo su futuro. . .

"¡Esta semana me lo gano yo! —se decía—. Y mis hijos van a tener esos juguetes que sólo ven a través de un vidrio. Y mi esposa podrá comprar los remedios para su madre. Y podremos arreglar el techo de la casilla, o hacer el caminito para que, cuando llueva, podamos salir o entrar sin embarrarnos".

La imaginación de Juan no se daba descanso. Al menos eso no le costaba dinero. Y si el premio era grande, se compraría un auto; uno importado como el del capataz. Entonces iría con él a la fábrica para mostrárselo a todos. . . Les demostraría que no era un peón "de cuarta", como le decían. ¿Verdad que no lo era? ¡Seguro que no!

Pensándolo mejor, tal vez dejaría la fábrica; ahora tenía dinero. Cambiaría la imagen de obrero ignorante y buscaría un trabajo mejor.

A la tarde, cuando saliera del trabajo, llevaría a toda la familia a tomar helados. Pediría los más gran-

des y exigiría que se los sirvieran con cucharita y todo. Porque entonces tendría dinero. Porque él sería un tipo importante.

También compraría un televisor color para que sus chicos vieran los programas infantiles en colores, como los otros niños.

Los fines de semana saldrían a pasear todos juntos. Irían al parque de diversiones, pero no a mirar cómo los demás reían y se divertían participando de los juegos. ¡No! Esta vez participarían de todos los entretenimientos. A la salida comerían sandwiches, dulces, gaseosas. . . todo lo que quisieran. A la noche pasearían por las calles peatonales de la ciudad, apurados, como todos los que caminan por el centro. Y cuando vieran a los mendigos y pordioseros, harían como los señores: fingirían no verlos. (¿Y si esos desdichados sólo pidieran porque no tienen nada para dar?).

Mirta podría elegir esas joyas de oro y plata que veía desde lejos en las vidrieras. ¡Qué bien luciría con ellas! Le compraría zapatos, vestidos, pieles. Se vería tan bonita y elegante que sería la reina del barrio.

Y para concluir ese día especial, cenarían en un lujoso restaurante del centro. Ese mismo restaurante en cuya puerta, noche a noche, sus chicos se paraban a pedir un poco de comida, un poco de esperanza. Reservaría una mesa —¡la mejor!— y, vestidos elegantemente comerían hasta hartarse. Cuando salieran de allí con el estómago lleno, ignorarían a esos chicos que están parados en la puerta. (No por orgullo. ¡No! Sólo para saber lo que se

¿Por qué él deseaba ser alguien tan diferente? Mejor era aceptar la realidad y superarse a partir de allí.

Gabriela Esteban

Juan dejó de ser el de siempre

Gabriela Esteban es estudiante del profesorado de Educación Física y Auxiliar de Cruz Roja, y escribe para **Juventud** desde Villa Ballester, Buenos Aires, Argentina.

JUVENTUD

TARJETA
MINISTERIO DE SALUD Y ACCION SOCIAL NACIONAL
LOTERIA PRO DE
7 y 8/3/87 CONCURSO EXTRAORDINARIO N° 701
Apellido y Nombre: JUAN
Documento de Identidad: 21.926.291
VALOR UNICO DE LA TARJETA: A 10.-
QUIER DIBUJAR A FAVOR DE LOS NIÑOS QUE NO TIENEN PADRES

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
1	F.C. OESTE	INDEPENDE	RIVER PLATE	DEP. ESPAÑOL	S.L. ALMAGRO	TEMPERLEY	UNION	ARGENTINOS Jrs.	GIM. ESG. L.P.	ROSARIO C. Ital.	TALLERES (Cba.)	LOS ANDES	C. O'BA. (S. Eva.)	NUOVA CHICAGO
2	INDITL. (CBA.)	RIVER PLATE	DEP. ESPAÑOL	S.L. ALMAGRO	TEMPERLEY	UNION	ARGENTINOS Jrs.	GIM. ESG. L.P.	ROSARIO C. Ital.	TALLERES (Cba.)	LOS ANDES	C. O'BA. (S. Eva.)	NUOVA CHICAGO	
3	N.O. BOYS	RIVER PLATE	DEP. ESPAÑOL	S.L. ALMAGRO	TEMPERLEY	UNION	ARGENTINOS Jrs.	GIM. ESG. L.P.	ROSARIO C. Ital.	TALLERES (Cba.)	LOS ANDES	C. O'BA. (S. Eva.)	NUOVA CHICAGO	
4	ESTUD. L.P.	RIVER PLATE	DEP. ESPAÑOL	S.L. ALMAGRO	TEMPERLEY	UNION	ARGENTINOS Jrs.	GIM. ESG. L.P.	ROSARIO C. Ital.	TALLERES (Cba.)	LOS ANDES	C. O'BA. (S. Eva.)	NUOVA CHICAGO	
5	RACING (CBA.)	RIVER PLATE	DEP. ESPAÑOL	S.L. ALMAGRO	TEMPERLEY	UNION	ARGENTINOS Jrs.	GIM. ESG. L.P.	ROSARIO C. Ital.	TALLERES (Cba.)	LOS ANDES	C. O'BA. (S. Eva.)	NUOVA CHICAGO	
6	DEP. ITALIANO	RIVER PLATE	DEP. ESPAÑOL	S.L. ALMAGRO	TEMPERLEY	UNION	ARGENTINOS Jrs.	GIM. ESG. L.P.	ROSARIO C. Ital.	TALLERES (Cba.)	LOS ANDES	C. O'BA. (S. Eva.)	NUOVA CHICAGO	
7	BUCA JRS.	RIVER PLATE	DEP. ESPAÑOL	S.L. ALMAGRO	TEMPERLEY	UNION	ARGENTINOS Jrs.	GIM. ESG. L.P.	ROSARIO C. Ital.	TALLERES (Cba.)	LOS ANDES	C. O'BA. (S. Eva.)	NUOVA CHICAGO	
8	V. SARGFIELD	RIVER PLATE	DEP. ESPAÑOL	S.L. ALMAGRO	TEMPERLEY	UNION	ARGENTINOS Jrs.	GIM. ESG. L.P.	ROSARIO C. Ital.	TALLERES (Cba.)	LOS ANDES	C. O'BA. (S. Eva.)	NUOVA CHICAGO	
9	PLATENSE	RIVER PLATE	DEP. ESPAÑOL	S.L. ALMAGRO	TEMPERLEY	UNION	ARGENTINOS Jrs.	GIM. ESG. L.P.	ROSARIO C. Ital.	TALLERES (Cba.)	LOS ANDES	C. O'BA. (S. Eva.)	NUOVA CHICAGO	
10	RACING CLUB	RIVER PLATE	DEP. ESPAÑOL	S.L. ALMAGRO	TEMPERLEY	UNION	ARGENTINOS Jrs.	GIM. ESG. L.P.	ROSARIO C. Ital.	TALLERES (Cba.)	LOS ANDES	C. O'BA. (S. Eva.)	NUOVA CHICAGO	
11	RANFIELD	RIVER PLATE	DEP. ESPAÑOL	S.L. ALMAGRO	TEMPERLEY	UNION	ARGENTINOS Jrs.	GIM. ESG. L.P.	ROSARIO C. Ital.	TALLERES (Cba.)	LOS ANDES	C. O'BA. (S. Eva.)	NUOVA CHICAGO	
12	CHACARITA Jrs.	RIVER PLATE	DEP. ESPAÑOL	S.L. ALMAGRO	TEMPERLEY	UNION	ARGENTINOS Jrs.	GIM. ESG. L.P.	ROSARIO C. Ital.	TALLERES (Cba.)	LOS ANDES	C. O'BA. (S. Eva.)	NUOVA CHICAGO	
13	ARJENAL F.C.	RIVER PLATE	DEP. ESPAÑOL	S.L. ALMAGRO	TEMPERLEY	UNION	ARGENTINOS Jrs.	GIM. ESG. L.P.	ROSARIO C. Ital.	TALLERES (Cba.)	LOS ANDES	C. O'BA. (S. Eva.)	NUOVA CHICAGO	

siente cuando se niega la comida y el amor a un niño. Sólo para saber cómo funciona la conciencia en esos casos.)

Después volverían a la villa. . . Ahora la imaginación de Juan dio lugar a la reflexión. Las ruedas del importado se ensuciarían con el barro de la calle. Vería a sus vecinos volver tarde del trabajo y a los amigos de sus niños durmiendo en los trenes. Se enteraría de que el anciano de la casilla catorce murió porque no pudo comprar los remedios que necesitaba. Los ranchos sin chapas y los baños descubiertos y sucios todavía estarían allí. . .

A Juan comenzaría a molestarle su dinero. Se daría cuenta de que se había comportado como la gente que censuraba: le dio vuelta la cara a los mendigos, ignoró a los chicos del restaurante, y pretendía estar contento. ¿Con qué coraje les contaría de su nueva vida a sus amigos que volvían de una olla popular, o que se angustiaban pensando en la lucha que debían reiniciar al día siguiente?

Una lágrima lavó a medias el rostro sucio de Juan. Se la secó con la manga de la camisa, y miró a ambos lados para saber si alguien en el bar lo había observado. Hizo un bollito con la tarjeta y la tiró. Pagó su consumición, guardó el lápiz de punta mocha y se dijo: "Pero, Juan. . . ¡auto importado; si no sabés manejar! ¿Vos en el centro?, ¡si te perdés dentro de la fábrica! ¿Comiendo en un lujoso restaurante? ¡Vos. . . que no sabés tomar la cuchara y hacés ruido cuando tomás la sopa! ¿Te imaginás qué papelón, Juan!? ¿Y Mirta?. . . acostumbrada a las chancletas, ¿te la imaginás con zapatos caros? ¡No sabría cómo caminar!

"Ay, Juan, no sabés distinguir el bronce del plomo y te ponés a hablar de oro y de plata. ¡Como si los hubieras visto de cerca! Sólo a vos se te ocurre ir tan lejos con el pensamiento, Juan. . . ¿Por qué no te aceptás como sos? ¿Por qué deseás ser alguien tan diferente de lo que sos? Ubicáte, aceptá tu realidad y tratá de superarte y luchar a partir de allí".

Luego se pró, miró el reloj y vio que eran más de las ocho. Salió rápidamente para la fábrica. Llegaría tarde. . . como siempre. Y don Jerónimo, el capataz, lo amenazaría con echarlo, igual que siempre. Saludó a Rogelio, que estaba en la otra mesa, como siempre, y salió sonriendo. . . pero ya no como siempre.

* El voceo es una forma popular de tratamiento rioplatense. En este artículo se la emplea con sus modificaciones verbales.

Carol Hernández



CON LA BIBLIA



Archivo/ACES

El amigo de Dios X

El cielo resonó con un grito jubiloso un día sempiterno mientras la luz de la gloria divina fulguraba sobre creaciones de belleza majestuosa. Varios ángeles se levantaron y sacudieron tenues filigranas de nubes de aire de sus vestiduras resplandecientes. Sus bellos rostros estaban perplejos, igual que sus sentidos.

Pronto muchos volaban hacia la fuente de la prodigiosa exclamación. Miríadas de seres luminosos y brillantes entraban formando fila por el gigantesco, blanco umbral de la gran sala del trono celestial. Elevando sus ojos hacia una luz tan pura, tan majestuosamente radiante, la mayoría fue inmediatamente dominada por una sensación de

adoración maravillosa, deteniéndose a mitad de camino para postrarse en un éxtasis de alabanza y gozo inconmensurables.

Arrobados, la mayoría olvidó muy pronto la razón inicial de su llegada. Silencioso, de entre la postrada y extasiada muchedumbre, un ángel solitario caminó por la reluciente calzada de cristal hasta los pies del deslumbrante trono.

Gabriel, el gran arcángel de Dios, con infinito autocontrol, contempló sorprendido un rostro lleno de satisfacción, ornado de gozo. Su espíritu se identificó inmediatamente con el espíritu de su Señor y su voz resonó con una pregunta poderosa, jubilosa; "Señor, ¿qué ha sucedido?

¿Qué es lo que ha exaltado tu corazón de manera que todo el cielo se regocija?"

Dios se rió con una risa alborozada que primero retumbó, luego repicó y finalmente susurró a través de los corredores eternos de esa ciudad perfecta. Sus ojos brillaban de placer, y su amplia, radiante sonrisa, aturdió aun los sentidos de Gabriel de tal manera, que él también se unió a la multitud de los ángeles que en extasiada quietud estaba postrada alrededor del trono.

"¡El cree en mí! ¡Realmente cree en mí!"

Las columnas incrustadas de piedras preciosas se sacudieron con el sonido de ese grito de alegría. Y mientras las huestes celestiales gozaron de un momento de gloria, Dios se sentaba en un silencio satisfecho, pensativo, permitiendo que un pensamiento fluyera a través de su ser como un pequeño y fresco arroyo de agua cristalina.

"Cree en mí. Confía en mí. Me ama. Por fin he hallado a un hombre según los deseos de mi corazón. Porque está plenamente persuadido de que haré lo que digo, lo consideraré justo ante mi vista para siempre. Mi amigo y yo haremos grandes cosas juntos, y él será el primero entre muchos. Mi amigo, Abrahán ¡cómo te bendeciré!"

Dios consideró con satisfacción la bienaventuranza de su amigo. Se regocijó en su buena fortuna, y el cielo fue inundado nuevamente con el calor de su amor.

**"El cree en mí
-dijo Dios-,
confía en mí. Mi
amigo Abrahán
y yo haremos
juntos grandes
cosas".**

El cielo se exaltó y Dios se regocijó, porque había hallado a un hombre que cambiaría el mundo -un hombre que era justo, justo por fe.

Al leer varios pasajes en la epístola a los Romanos, me impactó la importancia que Dios le dio a la confianza que Abrahán depositó en él. Dios, cuya Palabra creen y

obedecen sin cuestionamientos millones de poderosos ángeles, en realidad consideró de gran importancia la confianza de un simple hombre, como si realmente fuera significativa. Y, sorprendentemente, lo fue. Dios tuvo a bien contar como pertinente la insignificante confianza de un insignificante hombre para poder finalmente redimir a la humanidad, que sólo merecía condenación (Romanos 3: 23; 6: 23 pp).

Dios susurró al oído de aquel hombre una grandiosa promesa de salvación: "Mira bien el cielo, y cuenta las estrellas si es que puedes contarlas. Pues bien, así será el número de tus descendientes" (Génesis 15: 5, versión *Dios habla hoy*).

Y entre esos descendientes habría de sobresalir Uno que sería Rey de reyes, Señor de señores y Salvador (San Mateo 1: 1). Uno cuya muerte redentora sería la gran oportunidad

de volver a Dios. "Pues Dios amó tanto al mundo, que dio a su Hijo único, para que todo aquel que cree en él no muera, sino que tenga vida eterna" (S. Juan 3: 16, versión *Dios habla hoy*).

Dicen las Escrituras que: "Abrahán creyó a Dios" (Santiago 2: 23 pp).

Y como creyó, Dios cumplió su promesa: "Así que Abrahán. . . llegó a tener descendientes tan numerosos como las estrellas del cielo y como la arena de la orilla del mar, que no se puede contar" (Hebreos 11: 12, versión *Dios habla hoy*).

Dice la Biblia que Abrahán: "creyó al Señor, y por eso Dios lo aceptó como justo" (Génesis 15: 6, versión *Dios habla hoy*). "Y Abrahán fue llamado amigo de Dios" (Santiago 2: 23, versión *Dios habla hoy*; véase también Isaías 41: 8).

Dios sigue buscando amigos, gente que simplemente **crea** en El. Abrahán creyó. ¿Crees tú también? ○

Dios pone a prueba la fe de Abrahán

(Génesis 22, versión *Dios habla hoy*).

"Después de algún tiempo, Dios puso a prueba la fe de Abraham. Lo llamó por su nombre, y él contestó:

-Aquí estoy.

Y Dios le dijo:

-Toma a Isaac, tu único hijo, al que tanto amas, y vete a la tierra de Moriah. Una vez allá, ofrécelo en holocausto sobre el cerro que yo te señalaré.

Al día siguiente, muy temprano, Abraham se levantó y ensilló su asno; cortó leña para el holocausto y se fue al lugar que Dios le había dicho, junto con su hijo Isaac y dos de sus siervos. Al tercer día, Abraham alcanzó a ver el lugar desde lejos. Entonces les dijo a sus siervos:

-Quédense aquí con el asno. El muchacho y yo seguiremos adelante, adoraremos a Dios, y luego regresaremos.

Abraham tomó la leña para el holocausto y la puso sobre los hombros de Isaac; luego tomó el cuchillo y el fuego, y se fueron los dos juntos. Poco después Isaac le dijo a Abraham:

-¡Padre!

-¿Qué quieres, hijo? -le contestó Abraham.

-Mira -dijo Isaac-, tenemos la leña y el fuego, pero ¿dónde está el cordero para el holocausto?

-Dios se encargará de que haya un cordero para el holocausto, hijito -respondió su padre.

Y siguieron caminando juntos. Cuando llegaron al lugar que Dios le había dicho, Abraham construyó un altar y preparó la leña; luego ató a su hijo Isaac y lo puso en el altar, sobre la leña; pero en el momento de tomar el cuchillo para sacrificar a su hijo, el ángel del Señor lo llamó desde el cielo:

-¡Abraham! ¡Abraham!

-Aquí estoy -contestó él.

El ángel le dijo:

-No le hagas ningún daño al muchacho, porque ya sé que tienes temor de Dios, pues no te negaste a darme tu único hijo.

Abraham se fijó, y vio un carnero que estaba enredado por los cuernos entre las ramas de un arbusto; entonces fue, tomó el carnero y lo ofreció en holocausto, en lugar de su hijo. Después Abraham le puso este nombre a aquel lugar: "El Señor da lo necesario." Por eso todavía se dice: "en el cerro, el Señor da lo necesario."

El ángel del Señor llamó a Abraham desde el cielo por segunda vez, y le dijo:

-El Señor ha dicho: 'Puesto que has hecho esto y no me has negado a tu único hijo, juro por mí mismo que te bendeciré mucho. Haré que tu descendencia sea tan numerosa como las estrellas del cielo y como la arena que hay a la orilla del mar. Además, ellos siempre vencerán a sus enemigos, y todas las naciones del mundo serán bendecidas por medio de ellos, porque me has obedecido.

Abraham regresó al lugar donde se habían quedado sus siervos. Después todos juntos se fueron a Beerseba, donde Abraham se quedó a vivir".



SINCERAMENTE...

Todas las cartas que publicamos han sido respondidas in extenso personalmente. Envíanos tus inquietudes, preguntas y opiniones más sinceras. Las responderemos con gusto.

¿Podría usted publicar mi nombre en la sección Intercambio? Antes debo decirle que no es muy grata la situación en que me encuentro ya que estoy privado de la libertad, aunque para mi fortuna, dentro de pocos meses la recuperaré. Recuperaré mi amada libertad, y me gustaría (por medio de la correspondencia con otros jóvenes) poder tener amigos que me ayuden a enfrentar la nueva realidad que pronto he de vivir, ya que hace tiempo que estoy alejado de las cosas cotidianas propias de la vida en libertad. No desconfío de mi propia voluntad para emprender esta nueva etapa, pero siempre es más fácil seguir adelante cuando uno se siente acompañado y eso es lo que me interesa en este momento, ya que no deseo volver a cometer el mismo error que me trajo a este lugar. . . quisiera que usted creyera en mi deseo de cambiar. . . que me diera la oportunidad de demostrarle a alguien que puedo cambiar, que puedo ser como cualquier joven de hoy en día, un joven con buenos sentimientos. . . —N. de Jesús Sosa. Buenos Aires, Argentina.

¡Es tanto lo que no sabemos acerca de ti! Sólo tenemos un trozo de tu vida, un trozo tan grande como la hoja en la que, con delicada letra manuscrita, nos pones al tanto de los temores, de los interrogantes que te sacuden, ante la inminencia de tu liberación.

Apostemos a que eres sincero (¿por qué no?), a que buscas de veras recomponer tu existencia como hombre libre y hacer de ella un motivo de gozo para ti mismo y para la sociedad (que palabra tan "paqueta", ¿no?).

En ese caso debes estar listo para enfrentarte con ciertas paradojas que

"los de afuera" manejamos a diario y de las que a veces hasta formamos parte.

Por ejemplo, te encontrarás con empleadores que viven al margen de la ley pero que no podrán perdonarte a ti el haberla infringido una vez.

Descubrirás que "no todos los que son (delincuentes) están (entre rejas), ni todos los que están (entre rejas) son (delincuentes)".

Descubrirás que hay gente que te teme por el solo hecho de que has estado donde estuviste. No los culpes. Después de todo, ellos saben que, en su condición actual, las cárceles pueden servir para cualquier cosa menos para "recuperar" a alguien que ha delinquido. Saben que a menudo los hombres y las mujeres salen de los institutos penitenciarios después de haber apurado hasta las heces no una sino mil veces el cáliz de la corrupción, del ejemplo envilecedor y de la falta de un programa capaz de satisfacer las necesidades espirituales, sociales, psicológicas, físicas e intelectuales de los reclusos.

Te encontrarás con una sociedad que dice ser cristiana pero que no está dispuesta a asumir su papel de tal, que no está dispuesta a ver a Cristo en la persona de un recluso aun cuando fue Cristo quien advirtió: "Tuve hambre, y no me disteis comer; tuve sed, y no me disteis de beber; fui forastero, y no me recogisteis. . . estuve desnudo, y no me cubristeis; enfermo, y en la cárcel, y no me visitasteis. . . (porque) en cuanto no lo hicisteis a uno de estos más pequeños, tampoco a mí lo hicisteis" (S. Mateo 25: 42, 43, 45). Una sociedad que no querrá admitir la parte de culpa que tiene en cada delito, por fomentar la miseria y la desintegración familiar mediante retribuciones salariales exiguas; por impedir "en nombre de la moral" la enseñanza masiva de

métodos para la planificación familiar, por hacer del estudio y del progreso intelectual un bien de pocos y un lujo inalcanzable para la mayoría.

Pero esa es sólo una de las caras de la moneda, el lado oscuro de la luna. También encontrarás gente dispuesta a confiar en ti (no la defraudes), gente que no pondrá condiciones para aceptarte. Tendrás que tener fe, más en ti mismo que en los demás. Tendrás que creer que puedes, y podrás (San Pablo decía: "A todo puedo hacerle frente, pues Cristo es quien me sostiene". Filipenses 4: 13, versión *Dios habla hoy*). Nunca mendigues amor, ni comprensión, ni amistad. Demuéstrale a los demás, y a ti mismo, que eres capaz de ganar, de suscitar esos sentimientos. Recoge la experiencia de esta etapa sombría que ya termina y luego quémala, déjala atrás, no cargues con tu pasado. Asegúrate de que no sólo tu cuerpo sino también tu mente y tu corazón queden en libertad dentro de unos meses. ¿Cómo? Recibiendo *la paz* profunda y duradera que sólo puede darte Aquel que vino al mundo a predicar buenas nuevas a los abatidos, a vendar a los quebrantados de corazón, a publicar libertad a los cautivos, y a los presos apertura de la cárcel" (Isaías 61: 1; S. Lucas 4: 18), de Aquel que murió en la cruz para sacarnos a ti y a mí de la cárcel del pecado, para darnos perdón, para que tú y yo pudiéramos disfrutar de una vida plena *aquí y ahora*, y de la vida eterna luego. No sientas lástima de ti mismo, tampoco odio; ambas cosas te destruirán.

Como verás, lo tuyo no será fácil —sobre todo al principio— *pero tampoco imposible*. Hay un mundo de dicha posible esperándote, pero tendrás que estar dispuesto a buscarlo, a encontrarlo, a luchar por él y a hacerlo tuyo. —HAC.



INTERCAMBIO

Los jóvenes cuyos nombres colocamos en esta sección desean intercambiar correspondencia con otros adolescentes y jóvenes. Escribe directamente a la dirección de la persona que has escogido y ¡no te olvides de responder todas las cartas que te llegan!

Carlos Bogarin — Instituto Juan B. Alberdi — Casilla 6 — 3315 Leandro N. Alem — Misiones — Argentina. Tiene 20 años, le agradan el deporte y la música. Colecciona tarjetas postales y le gustaría mantener correspondencia

con jóvenes y señoritas de su edad de todos los países adonde llega **Juventud**.

Augusto Mamani H. — Casilla 1381 — Arequipa — Perú — Tiene 22 años y le

agrada mucho la música. Colecciona estampillas, billetes extranjeros, tarjetas postales y poemas. Desearía mantener correspondencia con jóvenes y señoritas de habla hispana. Promete responder todas las cartas que reciba.

Hagamos artículos de cuero

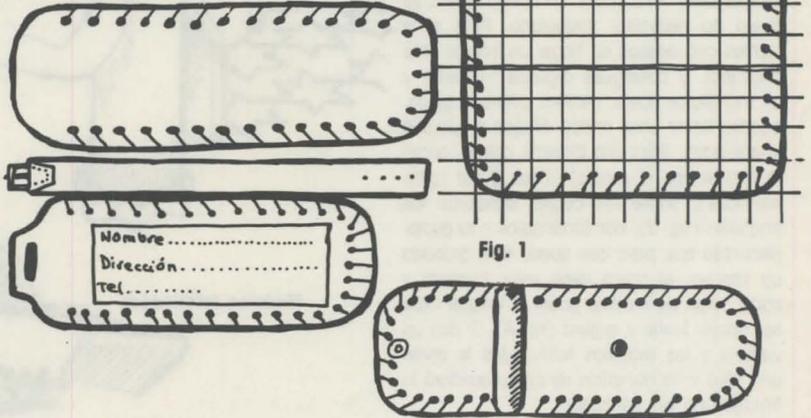
Los artículos de cuero: cinturones, portadocumentos, portarretratos, estuches para anteojos, portamonedas, etc., son útiles y durables, además de muy elegantes cuando están bien hechos.

Para los trabajos de artesanía sólo sirve el cuero de vaquillona de curtido vegetal. Sólo éste permite un estampado profundo y duradero. Si no vas a estampar los artículos, puedes usar algún otro cuero cuyo grosor debe ser adecuado al objeto que desees hacer.

Para artículos mayores, como bolsos o cinturones, es conveniente usar cuero grueso. Para estuches o fundas de documentos se aconseja el cuero más fino. Recuerda que sólo debes trabajar la superficie lisa del cuero.

Calcado del molde: Amplía el patrón del objeto escogido (figs. 1-4) con la técnica del cuadrículado a la medida que desees. Cálcalo sobre papel fino, transparente. Moja el trozo de cuero con una esponja hasta que quede dócil y maleable. Pasa repetidamente un lápiz oscuro por las líneas del diseño (por el reverso del papel) y calca el patrón sobre el cuero húmedo. Ten cuidado de que no se manche demasiado.

Materiales y herramientas: Un trozo de cuero de tamaño y grosor conveniente al objeto que has elegido. Cinta de cuero (o plástica) de una tonalidad que combine con el cuero. Broches o tachas según el modelo y los adornos que desees ponerle. Respecto de las herramientas necesitarás un troquel (o más) con el motivo de tu preferencia, un martillo de acero, madera o fibra sintética, un sacabocados, cuchillo y tijera especiales para cortar cuero.



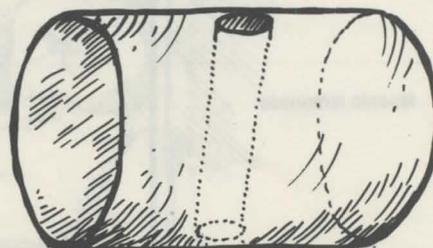
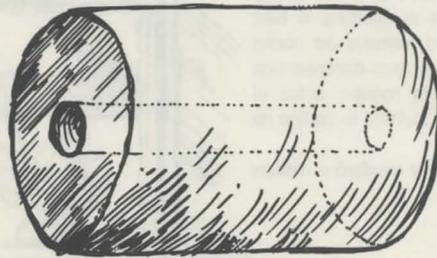
PRACTIFICHA 15

¡Qué bien luce esa cortina de corcho!

Los corchos son un material muy útil y vistoso para elaborar adornos o complementos del hogar. Esta vez haremos una cortina de corchos. ¿Te parece raro? ¡Verás qué bien luce en tu cocina o en cualquier abertura sin puerta separadora de ambientes.

Materiales: Novecientos tapones de corcho (más o menos según el tamaño de la abertura y el largo de la cortina). Puedes comprarlos nuevos, por kilo o juntarlos de a uno, si lo desees), cordel plástico resistente de 1/2 cm de espesor, barniz transparente (opcional).

Preparación del material: Perfora los corchos con un taladro eléctrico o con un pequeño tubo de latón bien afilado, en forma vertical u horizontal (fig. 1).



PRACTIFICHA 16

Corte del molde sobre el cuero: Corta el diseño con un cuchillo especial para ese trabajo, o, si el cuero es más fino, con una tijera para cuero. Procura que el corte sea hecho con mano segura y a fondo para que el borde quede parejo.

Armado: Junta las partes como si fueras a "coserlas" y con un sacabocados hazle los agujeros (previamente marcados) equidistantes del borde y entre sí (fig. 2). Trata de agujerear juntas las piezas que luego deberán ser cosidas para que sus partes te queden parejas.

Cose las partes con una cinta plástica o de cuero delgado, pasándola por los agujeros, como te lo indica la figura 2.

Troquelado: Para hacer un bonito objeto de cuero no necesitas troquelarlo. Pero si te sientes con deseos de hacer un trabajo más artesanal, y consigues algunos troqueles y un martillo de acero, madera o fibra sintética, puedes hacer unos lindos dibujos o guardas troqueladas. Para ello deberás calcar (como lo hiciste con el molde) líneas guías (geométricas); sobre las cuales aplicarás los troqueles (fig. 3), combinándolos a tu gusto. Recuerda que para que quede bien grabado un motivo, el cuero debe estar húmedo y cada golpe de martillo sobre el troquel debe ser único, fuerte y seguro (fig. 4). Si das un vistazo a los modelos terminados te darás una idea más completa de cómo quedará tu trabajo una vez concluido.

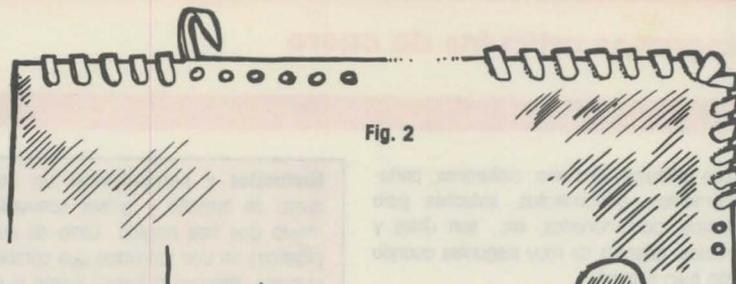


Fig. 2

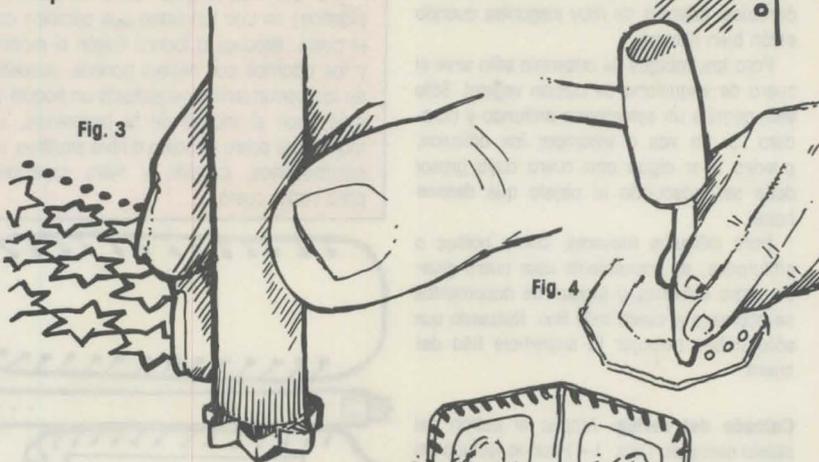


Fig. 3

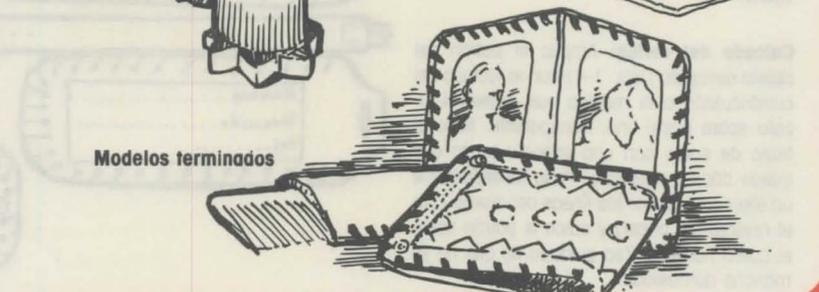


Fig. 4

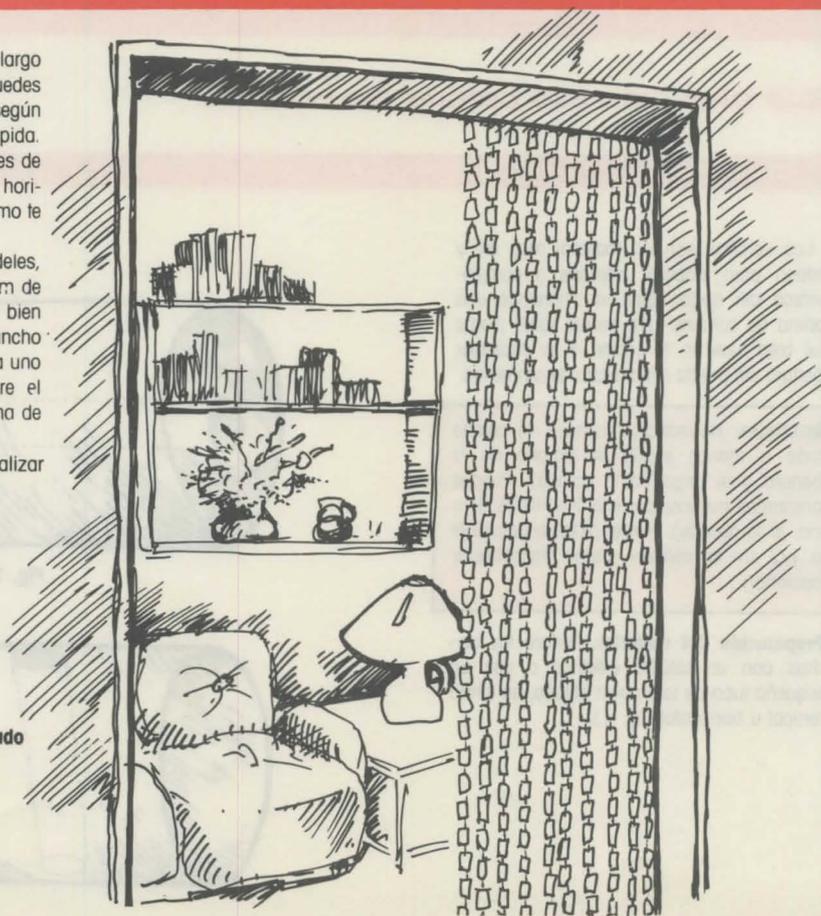
Modelos terminados

Armado: Corta unos veinte cordeles del largo de la abertura que deseas cubrir. Puedes aumentar o disminuir esa cantidad según desees una cortina más o menos tupida.

Enhebra el cordel por las perforaciones de los corchos, alternando verticales con horizontales o grandes con pequeños, o como te lo indique la imaginación.

Cuando hayas llenado todos los cordeles, clávalos sobre una madera de 3 ó 4 cm de ancho por el largo de la abertura; o bien enlázalos en una barra metálica del ancho de la abertura, siempre a igual distancia uno de otro. Ahora clava la madera sobre el marco de la abertura y ¡admira tu cortina de cerca y de lejos!

El modelo terminado te ayudará a realizar mejor tu trabajo.



Modelo terminado

EL SAMARITANO QUE TUVO COMPASION

Resumen de lo publicado: Después de haber vivido 30 años con sus padres en Galilea, Jesús inició su ministerio terrenal. Satanás le presentó tres grandes tentaciones, que Jesús pudo vencer gracias a la íntima comunión con su Padre. El primer milagro lo hizo en Caná. Allí transformó agua en vino en una fiesta de bodas. Cierta vez, al pasar por Samaría, junto al pozo de Jacob se encontró con una mujer a la que finalmente se reveló como el Mesías. En Betesda Jesús curó a

un parálítico que yacía postrado hacía 38 años, ocasionando la ira y los celos de los fariseos. Junto al Mar de Galilea, en el Sermón del Monte, Jesús mencionó las Bienaventuranzas y enseñó a sus discípulos el Padrenuestro. En un pueblo de Galilea dio la vista a dos ciegos, que proclamaron su amor por toda la región. En otra ocasión sanó a diez leprosos. Muchas de sus enseñanzas las dio por medio de parábolas, entre las que se destaca la del sembrador.



(Continuará)

