

Agosto 87

# Juventud

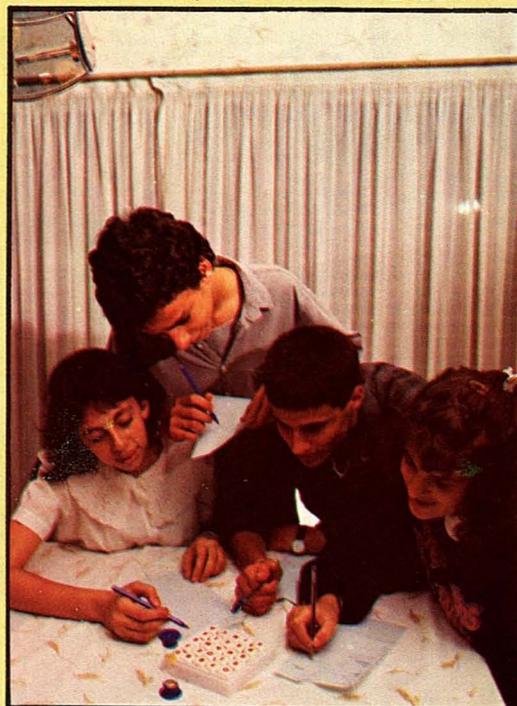
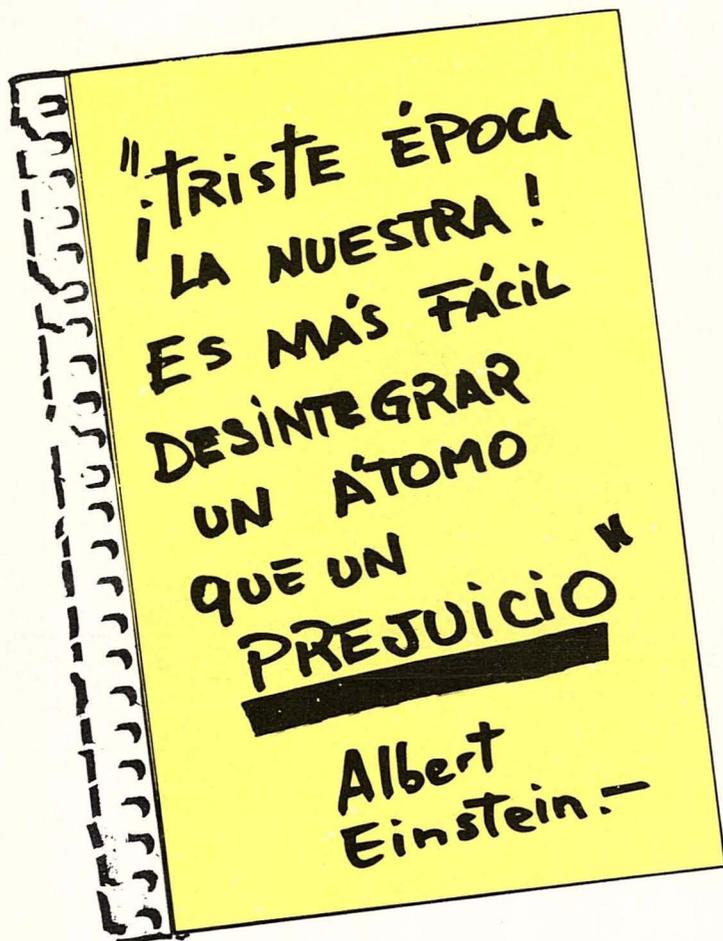
TIEMPO DE SER

Boggle:  
resultados  
del concurso

Lo lindo  
de ser feo



# INCREIBLE



Pág. 6

## INDICE

LO LINDO DE SER FEO	<b>3</b>	Miguel Angel Núñez
EL NIDO DE RATAS	<b>5</b>	José Albretch
CONCURSO DE BOGGLE	<b>6</b>	ACES
HOMOSEXUALIDAD: ¿PUNTO SIN RETORNO?	<b>7</b>	Humberto M. Rasi
HIROSHIMA: UN LLAMADO A LA PAZ	<b>10</b>	Jorge Torreblanca
RETRATO DE UN HOMBRE	<b>12</b>	Satyajit Ray
EL CRISTO QUE TAL VEZ NUNCA MURIO EN LA CRUZ - 1	<b>13</b>	Hugo A. Cotro
PRACTIFICHA	<b>17</b>	ACES
OTRAS PARABOLAS DE JESUS	<b>19</b>	Humberto M. Rasi - Heber Pintos
SINCERAMENTE...	<b>16</b>	
INTERCAMBIO	<b>16</b>	

## Juventud



DIRECTORA  
**Mónica Casarramona**  
REDACTORES  
**Hugo A. Cotro**  
**Jorge Torreblanca**  
DIAGRAMADOR  
**Hugo O. Primucci**  
FOTOGRAFO  
**Ariel Lust**

GERENTE GENERAL  
**Roberto Gullón**  
PRESIDENTE DEL  
CONSEJO EDITORIAL  
**Rolando A. Itin**  
GERENTE DE  
COMERCIALIZACION  
**Arbin E. Lust**

### Agencias de distribución de JUVENTUD

**ARGENTINA.** BUENOS AIRES: Valentín Vergara 3346, 1602 Florida. Tel. 761-3647 BAHIA BLANCA: Villarino 39, 8000 Bahía Blanca, Buenos Aires. Tel. 24-280. CORRIENTES: Buenos Aires 1178, 3400 Corrientes. Tel. 24-072. PARANA: Córdoba 586, 3100 Paraná, Entre Ríos. Tel. 22-2995. **BOLIVIA.** LA PAZ: Rosendo Villalobos 1592. Casilla 355. Tels. 35-2843, 32-7244. SANTA CRUZ DE LA SIERRA: 3er. anillo externo, Avda. C. Cushing y Alemania. Casilla 2495. Tels. 3-2200, 3-2201. **CHILE.** ANTOFAGASTA: 14 de Febrero 2784. Casilla 1260. Tel. 2-4917. SANTIAGO: Sucursal Casa Editora: Santa Elena 1038. Casilla 328. Tel. 222-5948. SANTIAGO: Agencia: Porvenir 72. Casilla 2830. Tel. 222-5880. TEMUCO: Claro Solar 1170. Casilla 2-D. Tel. 3-3194. **ECUADOR.** GUAYAQUIL: Calle Tulcán 901, Casilla 1140. Tel. 36-1198. **ESPAÑA.** MADRID: Aravaca 8, Madrid 3. Tels. 91/2334-4238, 234-8661, 233-9037. **PARAGUAY.** ASUNCION: Kubitschek 899. Tel. 24-181. **PERU.** AREQUIPA: San Francisco 323. Casilla 1381. Tels. 23-9571, 23-3660. CHICLAYO: Alfonso Ugarte 1499. Casilla 330. Tel. 23-2641. LIMA: Jr. Washington 1807, oficina 502. Casilla 1002. Tels. 23-9012, 23-1361. PUCALLPA: Avda. Basadre km 4,700. Casilla 350. Tel. 6914. PUNO: Lima 115. Casilla 312. Tel. 193. **URUGUAY:** MONTEVIDEO: Mateo Vidal 3211. Casilla 512. Tel. 81-46-67.

-12087-

FRANQUEO A PAGAR  
Cuenta Nº 199  
TARIFA REDUCIDA  
Comisión Nº 580  
Y Central  
Fondo (B)  
SUC  
ARCELINEA  
Nº 09297  
CORREO  
REGISTRO NACIONAL DE LA  
PROPIEDAD INTELECTUAL  
Nº 09297  
PRINTED IN ARGENTINA

# Lo lindo de ser



# FEEO

**Miguel Angel Núñez**

**C**reo que el primer libro que realmente leí de tapa a tapa fue *Cuentos*, de Hans Christian Andersen. Tenía unos ocho años. Aún conservo ese mismo ejemplar y con todas las hojas. Ese libro inició mi voracidad por la lectura.

He vuelto a leer "El patito feo", tal vez el cuento más famoso de Andersen y el que más sueños ha despertado en los niños de todo el mundo. No obstante, esconde una trampa que, seguramente, más de uno ha descubierto. Nos narra la historia de un patito feo que fue rechazado a causa de su fealdad por sus hermanos más hermosos. El desdichado sufría por su aspecto grotesco y por las burlas de sus hermanos, hasta que un día... ¡sorpresa!, llegó a ser un hermoso cisne, esbelto, de cuello largo, que provocó la envidia de cuantos lo veían.

La historia pretende compensar a quienes han sufrido (o sufren) la desdicha de no ser tan bonitos (o nada bonitos). El cuento asegura que llegarán a ser hermosos y esbeltos, como cisnes de cuello largo.

Sin embargo, la historia no nos habla de los patitos feos que continuaron siendo realmente *patitos feos*.

¿Qué pasa con los que sueñan ser cisnes y llegan a la conclusión de que sólo serán patos, y además feos? Tal vez alguien suponga que para los adolescentes la belleza, o mejor dicho la falta de ella, no implica problema alguno. El que así piensa se equivoca.

Miguel Angel Núñez es estudiante universitario de Filosofía y escribe para *Juventud* desde Concepción, Chile.



Hugo O. Primmaci/ACES

**¿Cuántas veces te has sentido valorado por lo que realmente eres?  
¿O cuántas veces has sido postergado por el simple hecho de no ser hermoso o bonita?**

He sido profesor de secundaria durante un tiempo, y me he visto directamente involucrado con actividades relacionadas con niños y adolescentes desde que yo mismo lo era. He aprendido que uno de los mayores problemas con los cuales debe lidiar un niño o un adolescente es la crueldad verbal de sus propios compañeros. Estos tienen una facilidad extraordinaria para adjudicar apodosos o sobrenombres. Y la mayoría de las veces parecieran acertar plenamente.

"Burro" o "Dumbo", por las orejas largas. "Pinocho", por la nariz pronunciada. "Puercoespín", por el pelo tieso. "Chanchito", por la obesidad. "Ratón", por la delgadez y la corta estatura. Y podríamos seguir enumerando epítetos durante un largo rato.

Existe la tendencia a olvidar que los humanos "por naturaleza somos vulnerables, en mayor o menor grado, a lo que otros piensan respecto de nuestra apariencia personal".<sup>1</sup>

Durante años hemos sido bombardeados por la publicidad y los estereotipos lanzados por la cinematografía, al punto que actualmente poseemos perfiles de belleza con los cuales, consciente o inconscientemente, pretendemos medir a las personas con las cuales nos relacionamos.

Sin embargo, pocas veces nos damos cuenta de que esos estereotipos son cíclicos y obedecen a tendencias que pasan de moda rápidamente.

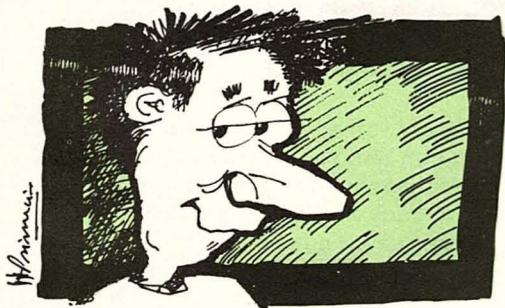
Aunque algunos sostengan que existe un modelo ideal de belleza, en la práctica existen muchos ejemplos para afirmar lo contrario. La estatuaría del período clásico griego exalta un

tipo de belleza ideal. Por ejemplo, la Venus de Milo, que se conserva en el Museo del Louvre, Francia,<sup>2</sup> aun sin brazos constituye un prototipo de mujer bella, que influyó durante muchos años en los cánones de la estética corporal.

Si comparamos este tipo de belleza con el ideal estético que se advierte en los cuadros de Rembrandt, por dar otro ejemplo, la diferencia es notoria. No sólo en la forma del cuerpo, sino también en la actitud de los modelos frente a ellos mismos.

Por último, en los años sesenta se exaltó el tipo de belleza encarnada en la modelo inglesa Twiggi: la delgadez extrema.

Los ejemplos abundan. Diferentes culturas producen diferentes modelos de belleza, y casi todos esos prototi-



pos cambian diametralmente al cabo de los años.

Por otra parte, día a día nos vemos sometidos a los avisos publicitarios que nos avasallan, sin que en muchos casos podamos hacer nada para evitarlo. Sin embargo, el mensaje escondido penetra más allá de toda lógica. Es normal ver a niños o adolescentes de ojos azules, rubios, llenos de vigor, con rostros rebosantes de salud, en la publicidad de una amplia variedad de productos: leches, dulces, agencias de viajes, líneas aéreas, etc. Y, paralela o sucesivamente a esos avisos, pedidos de ayuda para obras de caridad, orfanatos y comedores abiertos, donde también aparecen niños... pero de pelo negro, ojos color café y tez morena; muchos de ellos descendientes de algunos de los grandes pueblos de la América precolonial.

¿Dónde está el problema? Un adolescente que ve y compara, ¿con qué grupo se identifica? Tal vez alguien piense que esto es hilar muy fino, que lo señalado no llega al nivel de conciencia y que no se alcanza a internalizar en la forma apuntada anteriormente. No obstante, me asalta la duda. El adolescente es suficientemente capaz para asociar y captar un mensaje a todas luces evidente.

Comparto en este punto la opinión del profesor Francisco Raynaud: no

podemos permitir todo este bombardeo publicitario sin una palabra de orientación, más aún cuando en algunos países —como Chile— los principales protagonistas de las propagandas son niños y adolescentes.<sup>3</sup>

Los adolescentes, más que ningún otro grupo humano, son susceptibles a las reacciones de las personas que los rodean, y que en gran medida condicionan lo que llegan a pensar de ellos mismos.

"Los adultos reaccionamos de manera muy distinta si se trata de una criatura excepcionalmente hermosa o si se trata de una criatura particularmente poco atractiva, y esa diferencia ejerce un profundo impacto en una personalidad en desarrollo".<sup>4</sup>

Entonces, ¿qué pasa con el patito feo? . . . Pues, mucho y nada. El ser feo o bonito es tan irrelevante como ser delgado o gordo, alto o bajo, rubio o moreno. No es lo que realmente importa.

Si hay algo que todos debemos aprender es a valorar a nuestros amigos —y a nuestro prójimo— no por lo que parecen ser, sino por lo que son: seres humanos.

La belleza física es efímera y es absolutamente injusto usarla como medida de valor aplicada a una persona. ¿Qué culpa tiene un adolescente de pelo negro y ojos color café de que un publicista piense que el bonito del momento debe ser de ojos azules y pelo rubio?

Sabio es quien aprende que hay parámetros mucho más trascendentes que el aspecto exterior. Por ejemplo, el respeto a Dios, la honestidad, la perseverancia, el amor incondicional, la lealtad, el altruismo. Estos valores son infinitamente más valiosos que ser o no ser moreno o rubio.

Todos necesitamos sentirnos especiales para alguien y sobre todo sentirnos amados incondicionalmente. Amar verdaderamente significa amar pese a las cualidades y no por causa de ellas; amar al ser por sobre todo.

"El sentirse alguien especial provee el medio para que un niño [o un ado-



lescente] pueda comprobar su autenticidad como varón o mujer en potencia".<sup>5</sup>

Me será difícil olvidar a Roxana.<sup>6</sup> Cuando la conocí, ella cursaba el tercer año de secundaria. En nuestro primer encuentro se dedicó a boicotearme la clase. Con actitud hostil contradecía casi todo lo que yo decía. Al cabo de una semana la cité en mi oficina y allí descubrí el lado triste de una adolescente muy inteligente, pero con un concepto de sí paupérrimo y distorsionado.

Padecía de anorexia nerviosa. En realidad, hasta el momento cuando llegó a mi oficina, no me di cuenta de que era tan delgada. Después de varias conversaciones, me reveló que lo más angustiante para ella jera sentirse "gorda"!

Al ser el autoconcepto un cuadro mental que representa la opinión que una persona tiene de sí misma,<sup>7</sup> Roxana contradecía lo que era: una chica inteligente, con buenas posibilidades, con un rostro agradable, personalidad fuerte y capacidad creativa. Lamentablemente, nada de eso era lo que pensaba de sí misma.

¿Qué había detrás? Una hermana preciosa, a todas luces candidata a un premio de belleza, y una madre que veía en ella la realización de sus sueños. El amor de esa madre estaba simplemente condicionado al grado de belleza de una de sus hijas, y como Roxana no encajaba en su molde, la dejó de lado.

Esa madre olvidaba que son los padres los que en gran medida contribuyen a la opinión que un adolescente tiene de sí mismo, y "la opinión que una persona tenga de sí misma altera notablemente su interpretación de lo que ocurre a su alrededor".<sup>8</sup> Ese era el problema de Roxana y, peor aún, su madre lo agravaba.

Walter Trobisch señala que, tanto "comer con exceso como no comer, son muestras de la misma dolencia: falta de amor propio".<sup>9</sup> ¿Cuántos adolescentes padecen problemas semejantes? Tú mismo, ¿cuántas veces te has sen-

tido valorado por lo que realmente tienes de valioso? ¿Cuántas veces has sido postergado por el simple hecho de no ser bonito o bonita? ¿O cuántas veces ignoraste a alguien por no ser hermoso o hermosa?

Las estadísticas demuestran que, habitualmente, los niños y adolescentes considerados bonitos reciben mejor trato de sus profesores y obtienen mejores resultados académicos que los que no lo son.<sup>10</sup> No creo que la razón se deba a que son niños excepcionales. Simplemente han desarrollado un mejor concepto de sí con la cooperación de quienes los rodean, favorecidos por prototipos preestablecidos. "El amor es poder".<sup>11</sup> Usalo. Es el mejor remedio para superar las aparentes desventajas que la sociedad te impone, tanto a ti como a tus amigos.

"Es difícil para una persona desarrollar confianza propia si siente que no merece amor. El amor y el afecto son fuerzas dinámicas que estimulan a las personas a tener más confianza en sí mismas".<sup>12</sup>

Si actuamos de un modo injusto, valorando estereotipos en las personas, sólo conseguiremos destruirlas. Nuestro prójimo es un individuo único, irreplicable, precioso, potencialmente hermoso y pronto a florecer si le damos oportunidad. Sólo precisa de amor, respeto y aceptación. "Amar significa, en primer lugar, aceptar al otro tal como es".<sup>13</sup>

He aquí lo lindo de ser feo: la posibilidad de adornar el carácter con la hermosura propia de las almas grandes y nobles, valorar la dignidad del otro por lo que ella tiene de única, especial y trascendente y, sobre todo, no condicionar el afecto a la belleza de una persona. ○

#### Referencias

<sup>1</sup> Maurice E. Wagner, *La sensación de ser alguien* (Miami, Editorial Caribe, 1977), pág. 34.

<sup>2</sup> Nicolás J. Gibelli, editor, *El Museo del Louvre (de El mundo de los museos)*. Buenos Aires, Ed. Codex, 1967, pág. 17.

<sup>3</sup> Francisco Raynaud López, "Vamos a los comerciales", *Revista de Educación*, n° 140 (Santiago, septiembre de 1986), pág. 70.

<sup>4</sup> James Dobson, *La felicidad del niño* (Miami, Editorial Vida, 1978), pág. 18.

<sup>5</sup> Wagner, *ibid.*, pág. 115.

<sup>6</sup> El nombre es ficticio, por razones obvias.

<sup>7</sup> Wagner, *ibid.*, pág. 33.

<sup>8</sup> *Ibid.*, pág. 28.

<sup>9</sup> Walter Trobisch, *Iniciación al amor* (Salamanca, Ediciones Sigueme, 1981), pág. 34.

<sup>10</sup> Ellen Berscheid y Elaine Walster, "Beauty and the Best" [La hermosura y los mejores], *Psychology Today*, marzo de 1972. Citado por Dobson, *ibid.*, págs. 27, 28.

<sup>11</sup> Elena de White, *Hogar sin sombras* (Buenos Aires, Asociación Casa Editora Sudamericana, 1980), pág. 65.

<sup>12</sup> Clyde M. Narramore, *Psicología de la felicidad* (Miami, Logo Inc., 1974), pág. 18.

<sup>13</sup> Trobisch, *ibid.*, pág. 12.

## POR ESO CREO



### El nido de ratas

José Albretch

**C**orría 1960. Por aquel entonces vivía con mi familia en una colonia rural de la provincia de Entre Ríos, Argentina. Eramos ocho: mis padres, cinco hermanos y yo. Todos gozábamos intensamente la vida libre y natural de la campaña.

Los sábados mamá se levantaba más temprano que de costumbre y preparaba todo para que, juntos, pudiéramos asistir a la iglesia.

A nosotros, los niños, nos agradaba ir a la Escuela Sabática, pues escuchábamos bellas historias de la Biblia y aprendíamos cantos alegres e inspiradores.

Papá no venía con nosotros. Más aún, no le agradaba que fuéramos. Muchas veces, al volver, nos castigaba duramente. Pero nos sentíamos felices de encontrarnos con Dios en aquella capilla. Esta distaba seis kilómetros de casa, que recorríamos a pie mientras cantábamos y observábamos las maravillas que Dios había creado para nuestro regocijo.

Cierto sábado, al volver a casa, encontramos a papá muy enojado. Esperábamos recibir de él el castigo acostumbrado en esas ocasiones, pero, para nuestra sorpresa, no nos castigó físicamente. En cambio, nos impuso una pena mucho mayor. Junto con todas las revistas y diarios de la casa, hizo desaparecer también la Biblia de mamá y nuestros himnarios. Por mucho tiempo no supimos nada de ellos.

Meses después, el galpón donde guardábamos las bolsas de maíz se pobló de ratones. Estos roedores son tan voraces que destruyen y malogran todo lo que encuentran a su paso.

Fuimos sacando las bolsas de cereal una a una, y cuando ya llegábamos al final, encontramos el enorme nido de ratas que debíamos quemar.

La destrucción en la zona del nido había sido total. Papá comenzó a reírse a carcajadas. Lo miré sorprendido por esa actitud, pero él continuaba riéndose mientras decía: "Allí estaba la Biblia de tu madre. Seguramente está tan roída como todo lo que hay en ese nido. El Dios de ustedes no pudo cuidar ni su propio Libro. Los ratones lo han destruido".

Yo sabía que Dios podía proteger su Libro, si lo deseaba. Y en ese momento deseé ardientemente que el Señor hiciera un milagro para que mi padre pudiera creer. En mi interior sentí como si alguien me dijera que desarmara el gran nido de roedores, que llegara hasta el centro. . . Tomé una horquilla y comencé a romperlo. Grande fue mi sorpresa, y mayor aún mi emoción, cuando llegué al centro de la madriguera y comencé a separar los restos y desperdicios. De pronto, la Biblia de mamá se mostró entera y sana ante nuestros ojos. ¡Ni un solo milímetro de sus hojas había sido atacado por los ratones!

Rescaté la Biblia, la tomé entre mis manos y, con lágrimas de agradecimiento al Señor se la devolví a mamá. Papá se quedó sin palabras. . . mientras yo sentía que mi fe se agigantaba y fortalecía.

Dios había protegido su Palabra tan ciertamente como nos protege a ti y a mí cada día. Por eso CREO EN DIOS.

José Albretch escribe para *Juventud* desde Sourdeaux, Buenos Aires, Argentina.

# CONCURSO

## ¿JUGUEMOS AL BOGGLE?

Seguramente estarás ansioso por conocer los resultados del concurso de *boggle* que lanzamos en **Juventud** de enero. Después de leer las listas de palabras de 78 jugadores, seleccionamos dos ganadores, uno de la categoría Jóvenes (19 años en adelante) y otro de la categoría Adolescentes (hasta 19 años).

Los favorecidos fueron los siguientes:

### Categoría Jóvenes

*Noemí Luiz*, Villa Libertador San Martín, Entre Ríos, Argentina. Alcanzó 303 palabras correctas.

### Categoría Adolescentes

*María M. Capuro*, Junín, Buenos Aires, Argentina. Alcanzó 204 palabras correctas.

### Menciones especiales

*Fátima B. de Brondetta*, Santa Fe, Argentina. Alcanzó 275 palabras correctas.

*Griselda C. de Koch*, Entre Ríos, Argentina. Alcanzó 226 palabras correctas.

*Mabel L. de Da Corte*, Entre Ríos, Argentina. Alcanzó 207 palabras correctas.

Tal vez te interese saber que de 78 trabajos recibidos, 66 provenían de Argentina, 6 de Chile, 4 de Uruguay y 2 del Perú. La categoría Adolescentes totalizó 37 trabajos y la categoría Jóvenes, 41 trabajos. Como notarás, habíamos anunciado un premio único, pero decidimos entregar uno adicional.

Si participaste y tu trabajo no fue premiado, ¡no te desanimes! No siempre el primer intento lleva al triunfo. Insiste, practica y ¡no dejes pasar por alto la próxima oportunidad!

A modo de curiosidad, transcribimos a continuación el total de palabras (515) que encontramos en la grilla del concurso:

Acoito	Amorío	Aonio	Bonito	Broa
Acónito	Amotine	Asen	Borto	Broas
Acorto	Amotiné	Asmo	Botín	Broca
Acortó	Amotines	Asnito	Botina	Brocas
Acoto	Andito	Asno	Botines	Broma
Acotó	Ando		Boto	Bromáis
Acro	Anido	Boas	Botó	Broman
Aine	Anidó	Boca	Brin	Bromando
Aíro	Anito	Bocas	Brinco	Bromas
Airó	Anoto	Boina	Brincó	Brómanse
Airón	Anotó	Boinas	Brindo	Bromase
Airones	Ansí	Bona	Brindó	Brómase
Amonio	Anudo	Bonas	Brines	Bromasen
Amor	Anudó	Bonasí	Brío	Broto

Brotó	Crínase	Manudo	Odiáis	Ríanse	Tirones
Caen	Crine	Maorí	Odías	Riáis	Toas
Caes	Criné	Mían	Odiase	Rías	Toca
Caíd	Crines	Miando	Odiase	Riáse	Tocáis
Caído	Crino	Míanse	Odiasen	Rindo	Tocan
Cais	Crinó	Mías	Odianse	Rita	Tocando
Camón	Crinudo	Miase	Odió	Rito	Tócanse
Camones	Crió	Miase	Odió	Ritón	Tocas
Candi	Crió	Miasen	Oíais	Ritones	Tocase
Cané	Croa	Misa	Oían	Roan	Tócase
Canés	Croáis	Misan	Oíanse	Roanés	Tocasen
Canes	Croan	Misando	Oías	Roas	Toco
Cánido	Croando	Mise	Oíase	Róase	Tocó
Canido	Cránse	Misé	Oido	Roca	To día
Cano	Croas	Misen	Omisa	Rocas	Toma
Canorito	Croase	Moas	Onas	Roía	Tomáis
Canse	Cróase	Moca	Onir	Roiais	Tomán
Cansé	Croasen	Mocáis	Orca	Roían	Tomando
Cansí	Croman	Mocan	Orcas	Roianse	Tómanse
Canudo	Cromáis	Mocando	Orín	Roías	Tomas
Case	Croman	Mócanse	Orina	Roíase	Tomase
Casé	Cromando	Mocas	Orináis	Roído	Tómase
Casen	Crómanse	Mócase	Orinas	Roma	Tomasen
Casi	Cromas	Mocase	Orinase	Román	Tona
Casné	Cromase	Mocasen	Orinase	Romanito	Tondo
Coas	Crómase	Mona	Orine	Romas	Torca
Coido	Cromasen	Monas	Oriné	Romí	Torcas
Coito	Croto	Mondo	Orines	Rondo	Torio
Coma	Días	Mondó	Orito	Rondó	Tría
Comáis	Diasén	Monea	Oriundo	Roto	Triáis
Coman	Dina	Moneáis	Orto	Rotó	Trián
Cómanse	Dinamo	Moneas	Otomán		Triando
Comas	Dinas	Mondito	Otomanes	Saco	Triánse
Cómase	Dino	Moni	Otomí	Sacó	Trías
Comando	Dionea	Monito	Otor	Sacón	Triase
Comandó	Dioneas	Morca	Otoría	Sacro	Triase
Comisa	Dito	Mocáis	Otri	Saín	Triasen
Comisan	Ditona	Morcan	Otro	Saine	Trina
Comisando	Doto	Morcando	Peán	Sainé	Trináis
Comisas	Dotó	Morcase	Peas	Saino	Trinas
Comise	Duna	Mórcase	Pená	Saino	Trinase
Comisé	Dunas	Morcasen	Penas	Sainó	Trinase
Comisen		Mórcanse	Penáis	Sanco	Trine
Comí	Endo	Morcás	Pendó	Sane	Triné
Comía	Enoca	Morí	Peno	Sané	Trines
Comían	Enocas	Moría	Penó	Sanito	Trino
Comíanse	Ensaco	Moriais	Pendí	Sandio	Trinó
Comías	Ensacó	Morian	Pendía	Sano	Trío
Comíase	Esnob	Morías	Pendíais	Sanó	Trío
Comandito		Morid	Pendías	Sean	Troca
Condir	Imán	Morito	Pendió	Sena	Tricáis
Coni	Imane	Motín	Pesa	Sendo	Trocan
Conito	Imané	Motines	Pensan	Sénior	Trocando
Cori	Imanes	Moto	Pensando	Senito	Trócanse
Corí	Imano	Naco	Pesia	Seno	Trocas
Corito	Imano	Nido	Pesian	Seudo	Trócase
Cortina	Indo	Nito	Pesiano	Sian	Trocase
Cortinas	Indoto	Nitor	Pesiano	Sima	Trocasen
Corto	Indotó	Nioto	Pésimo	Simón	Trona
Cortó	lones	Noca	Pudín	Simonía	Tronase
Cotí		Noma	Pudines		Tronido
Cotín	Maco	Nomas	Pudio	Tías	Tronío
Cotines	Macón	Nomia	Pudir	Tina	
Coto	Macro	Noria	Pudo	Tinaco	Unas
Cría	Maído	Norias	Pues	Tinas	Unase
Críais	Mandí	Nota	Puna	Tinea	Unes
Crían	Mando	Notó	Punas	Tino	Unía
Criando	Mandó	Nudito	Púnase	Tioneo	Uniais
Criánse	Manes	Nudo	Pune	Tiro	Unias
Criase	Maní	Nuesa	Punes	Tiró	Uníase
Criase	Manido	Nitro	Puníais	Tirón	Unid
Criasen	Manir	Nocas	Punido	Tirona	Unido
Criás	Mano	Ocas	Punir	Tironas	Unió
Crin	Manó	Odia	Puno	Tironea	Unir
Crinase	Manito	Odian	Rían	Tironeáis	Upen
				Tironeas	Upes



# HOMOSEXUALIDAD:

## ¿punto sin retorno?

Entrevista con el licenciado Colin Cook, fundador de la asociación Homosexuales Anónimos.



Steve Mosley

Lic. Colin Cook

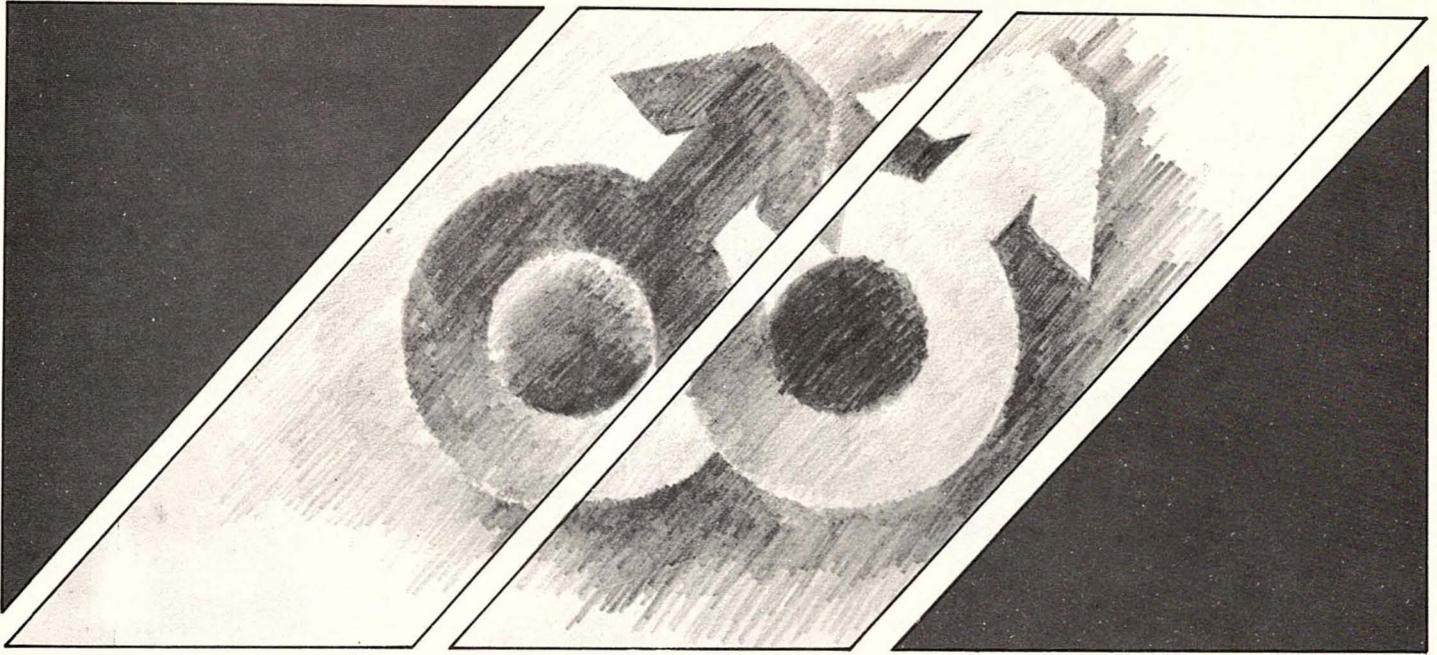
**C**ree usted que una persona elige ser homosexual?

En general, no es una decisión consciente. Pero sí creo que en la niñez se hacen decisiones subconscientes que, si no se corrigen, pueden llevar a una orientación homosexual.

**¿Qué factores llevan a una persona a inclinarse por la homosexualidad?**

Influyen factores espirituales, emocionales y de relación personal. En otras palabras, factores que tienen que ver con nuestra relación con Dios, con nosotros mismos y con los demás. En mi experiencia como consejero, encuentro que la mayoría de los homo-

sexuales ha sufrido un desajuste en la relación con sus padres, y lo mismo ha ocurrido con las lesbianas en la relación con sus madres. Este distanciamiento afectivo generalmente se inicia en la infancia y da como resultado una búsqueda de cariño, una dependencia e identificación con personas del mismo sexo durante la adolescencia y la juventud. Esta ansia de afecto hace que la persona no se sienta nunca satisfecha consigo misma y que constantemente busque identificarse con otras personas del mismo sexo. Es la búsqueda incesante del o la adolescente que, emocionalmente,



desea encontrar en otros al padre o a la madre con quienes nunca tuvo una relación estrecha.

**¿Cuál es el mejor punto de partida para entender y ayudar al homosexual?**

Debe distinguirse entre el homosexual y la lesbiana decididos a seguir con su estilo de vida, y quienes desesperadamente están tratando de resolver lo que les parece un problema emocional y moral. En muchos países los defensores del estilo de vida gay (homosexual) parecen haber copado los medios de comunicación para promover su punto de vista. Pero, a mi juicio, la mayoría de los que tienen una orientación homosexual sufren en silencio su lucha interior y desearían recibir ayuda.

**¿Qué papel juega el factor espiritual?**

Como cristiano, creo que todos los seres humanos tenemos una relación imperfecta con Dios, nuestro Creador. Y en el caso de la persona que lucha con desajustes en su relación hijo-padre o hija-madre, esta relación se ve todavía más afectada. Esta persona no alcanza a comprender su verdadera necesidad de afecto y busca satisfacerla de modo equivocado. Podríamos definir la homosexualidad como una solución falsa —erótica o romántica— a profundas necesidades humanas de autoestima y cariño.

**En su opinión, ¿los homosexuales han sufrido algún trauma emocional en la niñez?**

Así es, una carencia emocional no satisfecha. Puede haber sido la ausencia física o la distancia emocional del

padre o la madre (el progenitor del mismo sexo), o también la decisión subconsciente de un niño sensitivo que se aleja emocionalmente de uno de ellos. Puede tratarse de un niño delicado, con inclinaciones artísticas, que se encuentra aislado en un ambiente rudo y sin compasión.

**Entonces, ¿el homosexual está buscando satisfacer una necesidad emocional?**

Exactamente. Desea experimentar afecto de parte del progenitor del mismo sexo para sentirse seguro de sí mismo y emocionalmente completo. Pero como no alcanza a satisfacer esta necesidad natural, la confunde con impulsos eróticos o románticos hacia otras personas del mismo sexo.

**De modo que, a su juicio, no hay nada de malo en la necesidad de afecto que experimentan los homosexuales, sino en el modo de satisfacerla.**

Pienso que así debe entenderse este completo desajuste. El pecado consiste en satisfacer necesidades reales no como Dios recomienda, sino como el hombre quiere. El homosexual llega a pensar que no puede cambiar de orientación, que se encuentra en un callejón sin salida.

**¿Puede cambiar de vida el homosexual? ¿Puede abandonar su condición?**

Sí, puede cambiar su modo de sentir, de actuar y de vivir. Puede aprender a satisfacer su necesidad de amistad y afecto de un modo no erótico. Así sus impulsos homosexuales disminuirán notablemente. El proceso de reorientación lleva tiempo y varía según

los individuos. Pero en base a mi propia experiencia y a mis observaciones como consejero, puedo decir que quien establece una comunicación estrecha

**¡Cuidado! Mantente alerta cuando algún amigo de tu mismo sexo haga estas cosas**

1. Es demasiado "bueno" o "buena" en su relación contigo.
2. Quiere pasar mucho tiempo contigo a solas.
3. Quiere que estén y duerman en la misma cama.
4. Te escribe notas o cartas como si fuera tu "novio" o "novia".
5. Siempre te comenta cosas íntimas.
6. Quiere tocarte o acariciarte, sobre todo las partes íntimas de tu cuerpo.

**En esos casos, ¿qué hacer?**

1. Rechaza sus manifestaciones y aléjate de él o ella inmediatamente.
2. Cuéntaselo a tus padres o a un adulto en quien tengas mucha confianza.

con Dios y le entrega su ser —incluso la sexualidad— irá recuperando su heterosexualidad normal y llegará a satisfacer sus necesidades de afecto, como soltero mediante la actividad

genuina, o como cónyuge a través de la experiencia de esposo y padre.

**¿Qué pueden hacer los padres para prevenir que sus hijos se inclinen hacia la homosexualidad?**

El padre debe establecer un contacto afectuoso con sus hijos, especialmente con los varones desde la más temprana edad. Tiene que dedicar tiempo a tenerlos en brazos, a jugar activamente con ellos, a leerles historias, y también a disciplinarlos cuando sea necesario. Pero la corrección debe ser mesurada. Debemos recordar que un padre de tamaño normal parece un gigante a los ojos de un niño pequeño y puede aterrorizar a un chico sensible. Por eso el padre debe aprender a expresar abiertamente el afecto hacia su hijo y a la vez ser consistente en la disciplina. La presencia del padre también ayuda a definir las cualidades femeninas de la hija cuando su relación con ella es naturalmente afectuosa.

**Cuando un homosexual desea cambiar de orientación y de vida, ¿a dónde puede recurrir en busca de ayuda?**

Mi consejo es que busquen primeramente la ayuda de los padres. Si esto no fuera suficiente les sugiero que recurran a un consejero o psicólogo capacitado y cristiano. Pero, sobre todo, que busquen la ayuda de Dios, quien no la niega a nadie que la necesita y la pida sinceramente. Además, hay países donde existen asociaciones de Homosexuales Anónimos con buenos programas de recuperación.

**¿Desde cuándo viene usted orientando a homosexuales en su recuperación?**

Desde 1976. Dos años más tarde fundamos el Quest Learning Center, en Reading, Pennsylvania. En 1980 establecimos la primera asociación de Homosexuales Anónimos, que ahora cuenta con más de sesenta centros donde se provee apoyo cristiano a quienes desean liberarse de la homosexualidad. Hace poco organizamos una asociación llamada H-Ánon, que agrupa a familiares y amigos de los que luchan contra la homosexualidad.

**¿Qué resultados ha obtenido?**

Hemos observado cambios muy positivos, sobre todo entre los que participan activamente en nuestro programa. Comienzan a liberarse del terrible sentimiento de temor y culpabilidad que los angustiaba. Desaparecen las obsesiones sexuales. Descubren que, a la vista de Dios, tienen valor como personas. Aprenden a vencer la soledad y a vivir de un modo satisfactorio. Conozco a varios jóvenes que habían perdido toda esperanza de una vida

normal, y que ahora se han casado y han tenido hijos. Claro que el camino no es fácil. Se experimentan recaídas y chascos. Sin embargo, lo fundamental es establecer una amistad con Dios. Cuando esto ocurre, se logra una integración natural entre la fe cristiana y una sana sexualidad. Estoy convencido de que hay esperanza para el homosexual que de veras

quiere cambiar de orientación y de vida. Lo sé por experiencia propia. O

**Entrevista:** Humberto M. Rasi

**Fotografía:** Steve Mosley

Tomado de Viva Mejor, suplemento especial "AIDS, espanto y realidad", 1986, págs. 15-18.

## Confesiones de un ex homosexual

Cuando yo tenía unos diez u once años comencé a sentir impulsos homosexuales que afloraron con fuerza al acercarme a los treinta. Hubo dos factores que influyeron sobre mí durante la niñez. Cuando era pequeño sufrí poliomielitis y mi pierna derecha quedó muy delgada y deforme. Por otro lado, mi padre, aunque era muy bueno conmigo, casi nunca estaba en casa porque se ganaba la vida como pescador comercial en alta mar. Así que, por un lado me sentía defectuoso y, por otro, no tenía cerca a mi padre que debía ser un modelo para desarrollar mi identidad masculina. Recuerdo que en la adolescencia me sentía incómodo e inferior en la presencia de las chicas, pensando que ellas me consideraban poco atractivo por causa de mi pierna defectuosa. De ese modo me fui aislando de la relación normal con los jóvenes y las jóvenes de mi edad.

Durante mi juventud tomé la religión cristiana seriamente y traté de vivir una vida que agradara a Dios. Pero nunca me sentí satisfecho conmigo mismo; al contrario, me despreciaba. Buscaba el afecto que echaba de menos desde mi infancia, pero lo confundía con impulsos eróticos hacia otros hombres jóvenes. A la vez sabía que esos impulsos eran contrarios a la voluntad de Dios, a las enseñanzas de la Biblia y a la misma naturaleza.

Mis inclinaciones espirituales me llevaron a estudiar teología y a prepararme para ser un ministro religioso. Durante el curso de mis estudios me convertí en un perfeccionista neurótico: quería agradar a Dios a toda costa, viviendo una vida impecable. Pero me daba cuenta de que era una lucha imposible. Después entendí que mi perfeccionismo rígido se basaba en una visión distorsionada de Dios y de mí mismo.

Al terminar mis estudios fui ministro religioso en Inglaterra y Estados Uni-

dos. Pero, a pesar de mis mejores esfuerzos y de una apariencia respetable, mi vida interior era un calvario. Por fin, después de caer en la práctica homosexual, decidí abandonar voluntariamente mi trabajo de ministro y buscar la ayuda de un psicólogo cristiano. Me alejé de la ciudad a un lugar retirado para leer y meditar. Allí reflexioné sobre mis luchas, tentaciones y fracasos; allí también analicé mi sexualidad desviada a la luz de la Palabra de Dios. Descubrí la belleza de la personalidad de Cristo y acepté su gracia y su perdón. Todo lo fui escribiendo en un diario personal que redacté durante cinco años. Poco a poco llegué a entender que Dios me había creado para llegar a ser normal, que estaba confundido acerca de mi sexualidad, y que era posible cambiar.

Con el paso del tiempo comprendí que Dios me amaba a pesar de mi debilidad y que deseaba ayudarme a tener una personalidad equilibrada y completa. Comencé a amistarne normalmente con otros hombres y a disfrutar de su compañerismo. Al mismo tiempo me fui sintiendo atraído hacia el sexo opuesto, al relacionarme socialmente con mujeres de una manera natural.

Cuatro años después conocí a Sharon. La amistad fue convirtiéndose en atracción mutua y en 1978 nos casamos. De nuestra unión han nacido dos hijos varones. Somos felices en nuestro matrimonio. Ella es una consejera profesional y su colaboración en nuestro ministerio me es muy valiosa. Naturalmente, no siempre estamos de acuerdo en todo, y el ser padre de dos chicos llenos de vida presenta interesantes dificultades. Pero, a la vez, nos da muchas satisfacciones. Las tentaciones no han desaparecido del todo, pero ya no tienen la fuerza de antes. Sé que con orientación especializada y por la gracia de Dios es posible reorientar la sexualidad desviada. Ahora me siento feliz de poder ayudar a otros a descubrir su verdadera identidad y a obtener paz interior.—Colin Cook.

**E**ra 1945. Alemania se rendía frente a las fuerzas aliadas. Japón presentaba su Marina arrasada y su Fuerza Aérea reducida a la impotencia. Y aunque el avance aliado diezmaba los últimos focos de resistencia, la tradición de combatividad nipona no permitía aceptar la imposición de una rendición incondicional. Combatirían hasta el suspiro final.

Simultáneamente, en la Casa Blanca se discutían estrategias que llevaran al emperador Hirohito a aceptar los términos de la rendición. Sus cálculos predecían que una invasión masiva significaría la pérdida de más de un millón de personas, entre japoneses y americanos, un costo humano demasiado alto.

Entretanto, un arma mortífera estaba en adelantado proceso de investigación y construcción. Dijo el Dr. David Frisch: "Especialmente los científicos veteranos como J. Robert Oppenheimer, Enrico Fermi (premio Nobel de Física 1938), James Franck y Leo Szilard, empezamos a percatarnos cada vez con mayor agudeza de las implicaciones que nuestra labor tendría a largo plazo, en particular su monstruosa capacidad destructiva".

Una comisión asesora del presidente estadounidense estudió dónde lanzar semejante bomba. Las opciones eran: un lugar deshabitado, como muestra; sobre Tokio, de noche, para que la viera el emperador; sobre el símbolo glorioso del Japón, el monte Fuji; o directamente sobre una ciudad industrial importante. El 1º de julio entregaron su consejo: la bomba debía ser lanzada sobre Hiroshima, un centro industrial de cuatrocientos mil habitantes.

Antes, se realizó una explosión de prueba en Alamogordo, estado de Nuevo México. La bomba fue colocada sobre una columna de treinta metros de altura. Según testigos presenciales, la gigantesca bola de fuego fue "muchísimas veces más brillante que el sol de mediodía del más brillante día de verano". Esa espantosa claridad, vista en un radio de 290 kilómetros, generó estupefacción entre los habitantes de la región, a quienes se tranquilizó diciéndoles que había sido la explosión accidental de un polvorín.

El Dr. Oppenheimer, director del proyecto, musitó las palabras de un texto hindú: "Me he convertido en la muerte, en el destructor del mundo".

El 26 de julio los Estados Unidos enviaron una nota al gobierno japonés: exigían la capitulación incondicional, el control de las industrias fundamentales japonesas y la comercialización de sus productos en el exterior. También, entregar algunas áreas geográficas. No se mencionó la bomba. Tres días después, la respuesta del gobierno japonés ignoró el ultimátum.

El 5 de agosto las órdenes del presidente Truman llegaron al Grupo Aéreo 509. Los inte-



ACTUALIDAD

## Hiroshima: un llamado a la paz

Jorge Torreblanca

grantes de ese grupo tenían, en su veterana foja de servicios, centenares de misiones sobre Europa y África. El "anciano" coronel Paul Tibbets, de 27 años de edad, puso en alerta roja a su equipo.

A las 2: 45 del 6 de agosto, tres bombarderos B-29 decolaron desde Tinian, en las islas Marianas. Uno llevaba la bomba —cuyo detonador sería armado en vuelo por el capitán William Parsons—, otro sacaría fotografías, y el tercero llevaba a los científicos que evaluarían los efectos de la explosión.

Tibbets dio la simple orden, "Tú", a Tom Ferebee, el artillero, a las 8: 13' 30". Un minuto y cuarenta y siete segundos más tarde el B-29 se deshizo de "Little Boy" (muchachito), de tres metros de largo por uno y medio de diámetro y cinco toneladas de peso.

A los setecientos metros del suelo, 32 detonadores sincronizados a la diezmillonésima de segundo, hicieron estallar las cargas

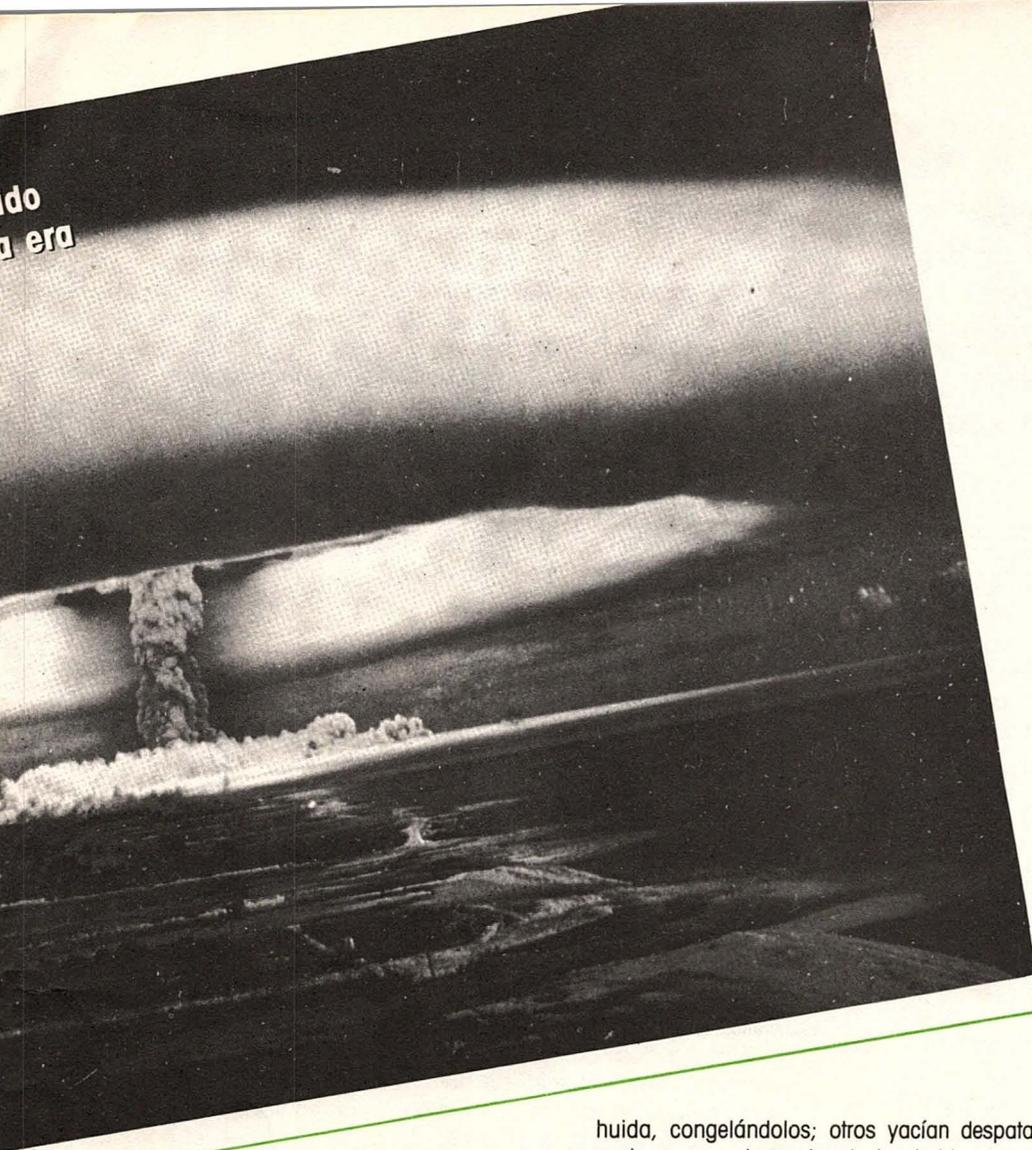
El reloj pulsera es instantáneamente calentado al rojo blanco, y queda detenido casi marcando las 8:16, hora cero de la atómica. Su dueño, anónimo, se ha transformado en gas.

de TNT que rodeaban una esfera de plutonio. Esta se aplastó de modo que su densidad aumentó hasta límites incompatibles con la ya de por sí escasa estabilidad de los núcleos de plutonio, que empezaron a destruirse entre sí, bombardeándose unos a otros con neutrones lentos que rompieron nuevos átomos, produciendo la reacción en cadena.

La colosal liberación de energía en forma de radiación de varios tipos —proveniente de la transformación de la materia en energía, según la fórmula de Einstein  $E=mc^2$ — se convirtió en una nube de gas a cientos de miles de grados de temperatura. Todo lo que estuvo a medio kilómetro a la redonda se volatilizó.

El dislocamiento del aire fue tan espantoso que generó un viento devastador de 1.200 kilómetros por hora, que arrasó los edificios en un diámetro de hasta dos kilómetros, y produjo un ciclón de fuego en sus bordes. El copiloto, teniente Robert Lewis, sólo pudo exclamar: "¡Oh, Dios mío, qué hemos hecho!"

"Hiroshima —escribió un sobreviviente— ya no era una ciudad, sino una inmensa pradera devastada. Al este y al oeste no se veía otra



En estos días, con motivo del 42º aniversario de la tragedia de Hiroshima y Nagasaki, se renueva en todo el mundo el clamor por un desarme nuclear que evite la destrucción total de la humanidad. Las armas almacenadas hoy en día en los arsenales, representan una energía explosiva total equivalente a unas 700.000 bombas atómicas del tipo de la que destruyó a Hiroshima.

La advertencia más clara para la humanidad fue escrita por la misma bomba en una iglesia de Urugami, en Nagasaki: una figura humana que quedó grabada en la piedra, al derretirse la víctima con la infernal explosión.

El Dr. Bernard Lown, premio Nobel de la Paz 1985, explica: "Por ejemplo, un solo misil intercontinental puede, con cada una de sus ocho cabezas, causar diez desastres como el de Hiroshima. Hay por lo tanto, en cada uno de esos misiles —que son cientos y cientos— ochenta Hiroshimas dudosamente contenidas. Estos proyectiles pueden cruzar de un continente a otro en seis segundos. Treinta segundos después, media humanidad quedaría exterminada, en tanto que la otra mitad perecería en poco tiempo y en medio de horribles sufrimientos si —por voluntad, por error o por accidente— se desata la guerra nuclear".

Andrei Sakharov, premio Nobel de la Paz 1975, lo expresó claramente: "Es imposible ganar una guerra nuclear. Lo que hace falta es luchar, sistemática pero cuidadosamente, por un desarme nuclear completo".

Ante la amenaza del exterminio nuclear de la humanidad, ¿qué actitud asumir como jóvenes cristianos, qué testimonio ofrecer, sino llenar de luz la vida, infundir paz, inspirar el amor entre los seres humanos? El pacifismo auténtico del Señor Jesucristo excluye categóricamente cualquier ambigüedad paralizante. ("Dios —declaró el genial Einstein— es sutil pero no engañoso".)

"La paz os dejo, mi paz os doy; yo no os la doy como el mundo la da" (S. Juan 14: 27), dijo Cristo y añadió: "Amad a vuestros enemigos, bendecid a los que os maldicen, haced bien a los que os aborrecen, y orad por los que os ultrajan y os persiguen" (S. Mateo 5: 44). Este y no otro fue su mensaje: "Bienaventurados los pacificadores, porque ellos serán llamados hijos de Dios" (S. Mateo 5: 9).

Nuestra esperanza es que esta generación y las futuras puedan disfrutar la buena creación de Dios sin la amenaza de una guerra nuclear. Oramos porque los cristianos alrededor del mundo tomen la decisión de vivir sus vidas como pacificadores —en el hogar, en el trabajo, en el país y en la relación entre naciones.

Permitamos que la continua obra del Espíritu Santo nos equie para discernir y actuar según la voluntad de paz de Dios, buscando las respuestas al desafío de la paz en una era nuclear. ○

cosa que una vasta extensión llana. Nunca me habían parecido tan cercanas las montañas. . ."

¿Y las vidas humanas? Un primer cálculo arrojó 78.150 muertos, 9.284 heridos graves, 13.938 desaparecidos (tal vez, desintegrados). Años más tarde seguían muriendo personas por los efectos de la radiactividad. Hubo también deformaciones, disturbios genéticos y traumas psíquicos.

"Me miré —relata el Dr. Michihiko Hachiya, quien escapó del ataque nuclear—: tenía todo el lado derecho del cuerpo cubierto por cortes pequeños y lastimaduras, de las que manaba sangre en abundancia. Una astilla de tamaño respetable salía de un desgarrón en el muslo, y algo tibio me mojó los labios. Llevándome una mano temblorosa a la cara sentí que tenía un desgarrón en la mejilla, y el labio inferior debía estar partido porque colgaba en forma antinatural. En el cuello se me había incrustado un trozo grande de vidrio que retiré descuidadamente. Con la indiferencia de quien sigue bajo los efectos de una impresión desusadamente fuerte, concentré mi atención en esa herida y en mi mano ensangrentada.

"En la calle —continúa— no se veía un ser viviente, tan sólo cadáveres. A algunos la muerte parecía haberlos alcanzado en plena

huida, congelándolos; otros yacían desparrados como si un gigante los hubiera revolado por el aire para luego arrojarlos desde gran altura".

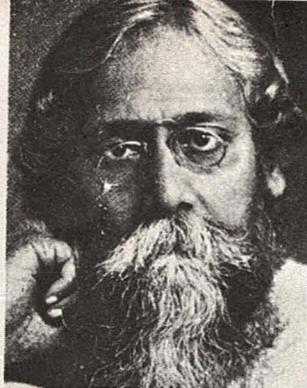
Inventariar esta destrucción realmente causa espanto y horror, aunque hayan pasado 42 años. Tres días más tarde, a las 11: 02, la segunda bomba atómica, "Fat Man" (hombre gordo) con un poder de destrucción superior a la primera, destruyó otra ciudad japonesa: Nagasaki. Antes de finalizar 1945, habían muerto como consecuencia de las dos explosiones atómicas unas 350.000 personas.

¿Fue necesario este genocidio? Se nos ha dicho que fue una operación preventiva, que ahorró las miles de vidas que se perderían si se invadía el Japón. Sin embargo, éste es un argumento débil. Un documento oficial estadounidense admitió: "Ciertamente, antes del 31 de diciembre de 1945, Japón se habría rendido aun si las bombas atómicas no hubieran sido arrojadas, aun si Rusia no hubiera entrado en la guerra y aun si ninguna invasión hubiera sido planeada o contemplada" (*US Strategic Bombing Survey 4, Summary Report on the Pacific War*).

Las bombas nucleares, no obstante, determinaron que el 15 de agosto de 1945 el emperador Hirohito aceptara la rendición incondicional del Imperio del Sol Naciente, con lo que finalizó la cruenta Segunda Guerra Mundial.

# Retrato de un hombre

Satyajit Ray



Archivo/ACES

## En el 46º aniversario de la muerte de Rabindranath Tagore

Con un criterio práctico poco común en un poeta, pero típico de los Tagore, Rabindranath (1861-1941) se aplicó a mejorar la suerte de los campesinos que trabajaban en las tierras de la familia. De cuánto ganó en este íntimo contacto con aspectos fundamentales de la vida y la naturaleza, y de cuán grande fue la influencia que ello tuvo sobre su propia vida y su obra, no puede uno hacerse una idea exacta. Tan grande fue el impacto para él. Vivió la mayor parte de su vida en una embarcación propia desde la que contemplaba todo lo que ocurría a su alrededor, se abrió ante él un mundo nuevo, lleno de imágenes, sonidos y modos de sentir que no había conocido antes. En ese mundo la naturaleza y los humanos se hallaban unidos de una manera inexplicable. Los hombres aparecieron en una serie de cuentos admirables, y la naturaleza en un verdadero torrente de poemas y canciones en los cuales las lluvias, avasalladoramente, dan la tónica dominante de terror y de triunfo.

En 1913 le otorgaron el Premio Nobel de Literatura, y dos años más tarde, en plena guerra mundial, lo hicieron Caballero del Imperio Británico, confiriéndole el título de **Sir**. En 1916, al recorrer el Japón y los Estados Unidos de Norteamérica, el poeta hizo elocuentes llamados en favor de la paz, que en su concepto sólo podía lograrse mediante la cooperación intelectual entre las naciones. Dijo Tagore con este motivo: "A todos los hombres de nuestra época, les ha llegado la hora de prepararse para los albores de una nueva era en la que descubrirán su alma dentro de la unidad espiritual de todos los seres humanos".

Pero, aunque Europa hubiera logrado la paz, en la India volvía a haber agitación popular con motivo de la ley Rowlatt, destinada a suprimir todos los movimientos políticos y echar por tierra toda esperanza de lograr la autonomía de acuerdo con las promesas que los gobernantes británicos habían hecho en los años de la guerra.

Una figura cardinal dominaba el escenario político de su país en esos momentos: Mohandas Karamchand Gandhi. Como protesta contra la ley Rowlatt, Gandhi inició un movimiento de resistencia pasiva, pero la multitud no lo interpretó bien y, a raíz de un rumor según el cual lo habían metido en la cárcel, la violencia estalló en muchas partes del país.

En el Punjab, por ejemplo, se declaró la ley marcial. El primer día del mes de Vaisaj se congregó pacíficamente una multitud en Jilianwallabagh, como lo había venido haciendo año tras año; pero el brigadier general Dyer, que estaba a cargo de las tropas de Amritsar y no las tenía todas consigo, ordenó que se hiciera fuego de ametralladora contra la multitud.

El 30 de mayo el poeta ponía su firma en una larga carta que dirigía a Lord Chelmsford, el virrey de la India, y que hizo publicar en los periódicos. En esa carta condenaba al gobierno por la matanza de Jilianwallabagh y terminaba diciendo: "Por mi parte, quiero quedar despojado de toda

distinción junto a mis compatriotas, cuya pretendida insignificancia los expone a sufrir degradaciones que no deben infligirse a ningún ser humano. Estas son las razones que penosamente me obligan a pedir a su Excelencia que se me despoje del título de Caballero del Imperio".

Los diez años siguientes de la vida de Tagore fueron años de actividad incesante. El deseo de viajar y la necesidad de recoger fondos para su Universidad lo llevaron a todas partes del mundo, y tanto en Oriente como en Occidente se lo recibió con los brazos abiertos. Doquiera fuera, la ilustre figura, que ahora era del mundo, insistía en su mensaje de paz subrayando la importancia de la cooperación intelectual entre las naciones: "Hay que recordar que ninguna nación puede enorgullecerse de vivir aislada y sumida en su propia cultura. En el mundo de los humanos no se da nada sino a cambio de algo que se recibe. Dar no es un gesto unilateral". Dijo también: "Mi fe no la pongo en institución alguna sino en los hombres que piensan con claridad, sienten con nobleza y actúan rectamente, sean de donde sean; porque esos hombres son como canales por los que circula y se transmite la verdad moral que todos necesitamos".

El 7 de mayo de 1941 Tagore cumplía ochenta años. Tres meses después salía del Ashram, al cual ya no habría de volver, hacia el hogar ancestral de Calcuta, donde la enfermedad que lo aquejaba tuvo un fatal desenlace. Pese a su estado de salud, Tagore asistió en Santiniketan a los festejos de su octogésimo cumpleaños. Con ese motivo compuso un mensaje titulado "Crisis de la civilización", donde hablaba de la época actual y del modo como las bárbaras guerras de agresión la estaban poniendo en peligro hasta en sus mismas raíces. En ese mensaje declaraba Tagore: "Hubo una época cuando creí que las fuentes de la civilización podrían surgir del corazón de Europa; pero ahora, próximo a desmoronarse ese mundo, he abandonado tal creencia. Cuando miro en derredor de mí veo a las ruinas de esa civilización formar un montón de polvo vano. Pero, así y todo, no cometeré el pecado de perder la fe en el hombre. Espero el día cuando termine el holocausto y el aire se vuelva puro gracias al espíritu de sacrificio y al deseo de servir a la humanidad. Quizás esa nueva aurora se anuncie en estos horizontes de Oriente, por donde sale el sol. Ese día, invicto el hombre, volverá a retomar la senda de sus triunfos, franqueando todos los obstáculos para recuperar la herencia que ha perdido". ○

Con motivo del centenario del nacimiento de Rabindranath Tagore, el gobierno indio encargó la realización de un documental sobre el gran poeta al famoso director de cine Satyajit, cuyo comentario fue reproducido por **El Correo de La Unesco** en un artículo del que se recogen aquí algunos fragmentos. Se publica con permiso.

### Poeta, hombre de acción e inspirado creyente

Rabindranath Tagore nació en Calcuta, India, el 6 de mayo de 1861. Descendía de una noble familia de Bengala. Desde muy niño fue amante de la soledad y el retiro. En su adolescencia pasó largas horas meditando y escribiendo poesías, pero no encontró apoyo para continuar por ese camino porque su familia lo envió a Inglaterra para estudiar leyes. Al ver que esta carrera no armonizaba con su carácter e inclinación, volvió a casa donde se dedicó a escribir poesías que empezaron a darle renombre.

Su poesía es un canto a la naturaleza, el amor y a la patria. Después de conocer el dolor, su expresión poética se volvió profundamente religiosa y filosófica.

La más importante de sus obras es **Gitanjali**, un jardín de flores místicas que contiene 103 poesías de marcado sabor bíblico. Otras joyas de su pluma fueron: **Recogiendo fruto**, **El jardinero**, **La luna creciente**, **Aves errantes**, **Regalo de amante**, y otras.

Fue galardonado con el premio Nobel de literatura en 1913. Como estilista en lengua india no tuvo igual y en lengua inglesa pocos lograron superarlo. Murió el 7 de agosto de 1941.

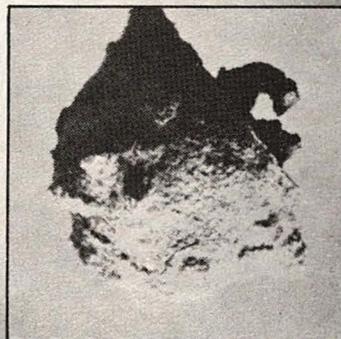
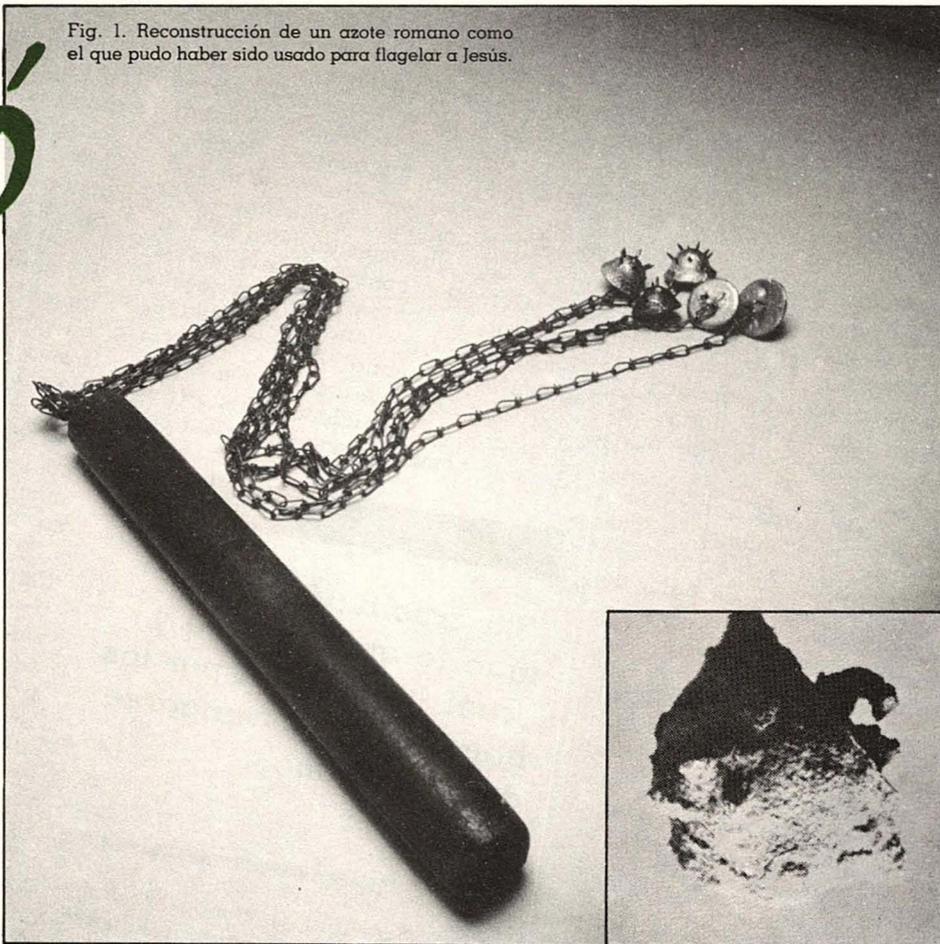
# El Cristo que tal vez nunca

# MURIÓ

## en la cruz - I

Hugo A. Cotro

Fig. 1. Reconstrucción de un azote romano como el que pudo haber sido usado para flagelar a Jesús.



Reconstrucción: Hugo A. Cotro

Ariel Lust/ACES

E. Nitowski

**E**n el número anterior de Juventud vimos las evidencias historiográficas que demuestran que Cristo realmente existió. Los mismos autores griegos, romanos y judíos (Luciano de Samosata, Celso, Josefo, etc.) que dieron testimonio de que así fue, afirmaron también que Cristo fue crucificado. Esto significa que no sólo la existencia histórica de Cristo sino también el hecho mismo de su crucifixión están más allá de toda duda. Pero. . . ¿Será que murió Cristo realmente en la cruz? ¿No habrá sido prematuramente elaborado su certificado de defunción? ¿Estaban en condiciones los contemporáneos de Cristo de distinguir entre una muerte aparente y una real e irreversible? Pero tampoco en materia de dudas hay nada nuevo bajo el sol. Hasta donde se sepa, el primero en cambiar el diagnóstico del Cristo crucificado fue un hombre llamado Paulo de Heidelberg, a principios del siglo pasado. En el año 1947, hubo en Europa un resurgimiento de esta casi bicentenaria hipótesis, que se extendió esta vez como un voraz incendio por todo el mundo para extinguirse nuevamente al poco tiempo.

Hoy como entonces, hay quienes deciden dar de alta al Cristo del Gólgota por considerarlo sólo muerto en apa-

riencia, víctima de un desmayo o de un síncope\* pasajero. Matan así, como se dice comúnmente, dos pájaros de un tiro, ya que al dar de alta a Cristo dan de baja a la resurrección, que pasa a ser de ese modo simplemente una veloz convalecencia.

Somos afortunados, al menos en lo que al estudio de este asunto se refiere, por vivir después de 1968. ¿Por qué? Porque fue precisamente en ese año cuando se encontraron por primera vez los restos óseos de un hombre crucificado, y crucificado nada menos que en la primera mitad del siglo I DC y en la misma ciudad donde fue crucificado Jesús, en Jerusalén.

El estudio de esos huesos permitió no sólo obtener valiosos datos acerca de la víctima (tenía entre 24 y 28 años

cuando murió, su estatura era de 1,67 m y nunca había hecho trabajos pesados, siendo tal vez miembro de una familia acaudalada y condenado a muerte por sedición), sino también reconstruir el proceso mismo de la crucifixión.

Hasta 1968, la única manera de saber en qué había consistido una crucifixión era recurrir a los escuetos comentarios hechos al respecto por los autores de la antigüedad. Pero esos testimonios siempre resultaron insuficientes, ya que ninguno de ellos dejó un relato pormenorizado de una ejecución en la cruz. Y eso por dos razones. En primer lugar, porque la cruz y lo que en ella ocurría era una realidad demasiado cotidiana, demasiado común, demasiado conocida en los días

de esos autores como para que tuviera sentido explayarse en ella. La otra razón es que los hombres que vivieron antes de la era cristiana o en los primeros trescientos años de ella (la crucifixión fue abolida como forma de ejecución recién en el siglo IV DC por el emperador Constantino) sintieron demasiado horror y repulsión por la crucifixión como para querer entrar en muchos detalles.

Un ejemplo de ello lo tenemos en el estadista, orador y filósofo romano Marco Tulio Cicerón (106-43 AC), quien definió a la crucifixión en los siguientes términos: "la pena capital suprema, la más dolorosa, espantosa y repugnante".

Y en su obra *Pro Rabirio*, libro V, capítulo 16, dijo refiriéndose al instrumento del que el suplicio tomaba su nombre: "Aun la mera palabra, cruz, debe estar lejos no sólo de los labios de los ciudadanos romanos, sino también de sus pensamientos, de sus ojos, de sus oídos".

Con todo, el aporte que estos hombres hacen al esclarecimiento de este tema resulta de inestimable valor para quienes estamos a tantos siglos de esa realidad llamada *cruz*.

Recreemos y recorramos, pues, de la mano de la literatura de antaño y de la arqueología moderna las últimas horas de Cristo, de uno que fue crucificado "por Poncio Pilato, procurador de Judea durante el reinado de Tiberio", según las palabras del historiador romano Tácito (*Anales*, lib. XV, cap. 44).

## Remotos orígenes

En el siglo primero de nuestra era, y bajo la hegemonía romana, la crucifixión como pena capital no constituía ninguna novedad.

Ya en el año 519 AC, el rey persa Darío I había hecho crucificar a tres mil opositores políticos en Babilonia.

La crucifixión era bien conocida en todo el mundo de la antigüedad.

Han llegado hasta nuestros días testimonios de crucifixiones realizadas en Asiria, Egipto, Persia, Grecia, Cartago y Palestina.

Se cree que fueron los persas o alguna tribu bárbara como la de los escitas quienes crucificaron a un hombre por primera vez allá por el siglo V AC.

En cuanto a los escitas, no sería de extrañarse que fueran los creadores de una crueldad como esa en vista de que tenían costumbres como la de recortar los cráneos de sus enemigos vencidos y usarlos como recipientes para beber.

## Flagelación "a la romana"

De acuerdo con las leyes romanas, un hombre podía ser flagelado (siempre que no fuera romano) sin ser crucificado luego (por ejemplo, cuando se lo "examinaba" por ser sospechoso de algún delito). Lo que nunca podía ocurrir era que fuera crucificado sin haber sido previamente flagelado.

Dice Marcos 15: 15 que "Pilato, queriendo satisfacer al pueblo (judío)... entregó a Jesús, después de azotarlo, para que fuese crucificado".

¿Qué es lo primero que se te ocurre cuando escuchas o lees la palabra "azotar"? ¿Viene a tu mente la imagen de un cinto, de una rama o de un haz de varillas poniendo al rojo una espalda —o algo que está un poco más al sur? Correcto, pero eso sería, en el mejor de los casos, una flagelación "occidental y cristiana", no una flagelación "a la romana".

El látigo o azote romano con el que golpearon la espalda de Cristo (y la de todo hombre condenado a ser cru-

**"La crucifixión es la muerte más terrible y cruel imaginada por los hombres para vengarse de su prójimo".**

cificado) recibía el nombre de *flagellum* (del lat. *flagro*: arder, inflamarse, estar encendido), de donde provienen nuestras palabras españolas *flagelo*, *flagelar* y demás, y era lo menos parecido que puede haber a un cinto, a una rama o a un haz de varillas. Constaba de un mango de madera del que partían cuatro o cinco cadenas que a su vez tenían en sus extremos sendas esferas de plomo cubiertas de aguijones de hierro (fíjate en la reconstrucción que aparece en la figura 1).

Durante la cuarta temporada de excavaciones (26 de junio al 14 de agosto de 1974) realizada en la región actualmente conocida como Tell Heshbân (la Heshbón del Antiguo Testamento), a 24 km al sudoeste de la moderna ciudad de Amman, capital de Jordania, fue hallada la esfera de un *flagellum* romano con su correspondiente cadena (una foto de esa esfera aparece en el ángulo inferior derecho de la figura 1).

Jesús, como era la costumbre romana de la época, fue desnudado hasta la cintura y atado a un poste o pilar con las manos ligadas y la espalda arqueada de tal manera que quedara bien expuesta a los azotes. Luego, el verdugo comenzaba su faena, golpeando una y otra vez, con todas sus fuerzas, la espalda del condenado, y deteniéndose recién cuando ésta había sido destrozada y la carne colgaba convertida en sangrientos jirones.

En el año 155 DC, en la ciudad de Esmirna (hoy Izmir, la tercera ciudad en importancia de Turquía) fue torturado y luego ejecutado por las autoridades romanas un grupo de cristianos que no quisieron renunciar a su fe. El historiador Eusebio de Cesarea (260-340 DC) refiere el hecho y puntualiza lo relativo a la flagelación con las siguientes palabras: "Estaban estupefactos... todos los presentes al verlos en parte despedazados por los azotes hasta las venas y arterias interiores; de tal modo que quedaron patentes a las miradas los miembros (órganos) del cuerpo (que normalmente se encuentran) totalmente escondidos y las mismas entrañas" (*Historia eclesiástica*, libro IV, cap. 15).

Puesto que la ley romana no ponía límites a la cantidad de azotes, la víctima siempre estaba a merced de sus verdugos, quienes, tratándose el reo de alguien acusado de conspirar contra Roma, como era el caso de Jesús, eran despiadados al aplicar el *flagellum*, a fin de que el espectáculo mismo y el estado en que quedaba el flagelado fueran suficientemente elocuentes por sí mismos como para disuadir a los espectadores de cualquier intento de rebelión contra Roma.

Con frecuencia, los condenados a la flagelación morían mientras estaban siendo azotados. Otros, en cambio, enloquecían como consecuencia del brutal tormento y, en la mayoría de los casos, los que eran flagelados perdían el conocimiento durante el castigo o inmediatamente después de él.

Todo esto explicaría el hecho de que un carpintero (Jesús), acostumbrado por su mismo oficio a los esfuerzos físicos prolongados, y en la plenitud de la vida, no fuera capaz de llevar sobre sus hombros un pedazo de madera que no habrá medido más que 1,80 m (lee S. Marcos 15: 21). También explicaría el hecho de que los soldados que iban con él no hayan insistido en que llevara el leño, como lo hubieran hecho de haberlo visto en condiciones para ello, y buscaran tan naturalmente a otro que lo reemplazara. La espal-

da de Cristo estaba despedazada.

Por lo general, los soldados encargados de esta tarea, trataban de que la flagelación, mucho más breve y mucho menos dolorosa que la crucifixión que vendría después, no eximiera al reo, por medio de la muerte, de tener que pasar por los indécibles horrores de la cruz.

## El paseo previo

Si el condenado no había muerto como consecuencia de los azotes, el paso siguiente consistía en dar un "paseo".

Sangrando profusamente, custodiado por cuatro soldados y con un cartel colgado al cuello donde podían leerse claramente su nombre y su delito, se lo hacía cargar con el madero transversal de la cruz hasta el lugar de la ejecución, pero recorriendo antes las calles más transitadas y los lugares más concurridos a fin de que aquello significara un escarmiento ejemplar y amedrentador.

## Qué fue lo que pasó realmente en el Gólgota

Las crucifixiones eran siempre llevadas a cabo en lugares altos y muy transitados: en las plazas públicas, en las calles principales y a las puertas de las ciudades. Esto tenía el doble propósito de humillar en extremo al condenado, por una parte, e intimidar a los pobladores, recordándole su condición de vasallos de Roma.

El Gólgota, dondequiera que haya estado, no parece haber sido una excepción a la regla. Era un lugar elevado, pues se podía ver lo que allí ocurría "de lejos" (S. Marcos 15: 40; S. Lucas 23: 49) y estaba fuera, pero "cerca", de la ciudad (S. Juan 19: 20).

Básicamente, la idea que tú y yo nos hemos hecho acerca de cómo fue la crucifixión se debe a las representaciones escultóricas y pictóricas medievales de la misma.

¿Tienen algo que ver los Cristos azotados y crucificados que nos dejaron los escultores, talladores y pintores de la antigüedad con el Cristo crucificado por los romanos en el primer siglo de nuestra era?

De acuerdo con lo que los escritores de la antigüedad dicen acerca de las crucifixiones que presenciaron, y según el análisis de los huesos a los que nos hemos referido ya, puede decirse que estamos en condiciones de saber, con un alto grado de certeza, qué fue lo que ocurrió realmente en el Gólgota.

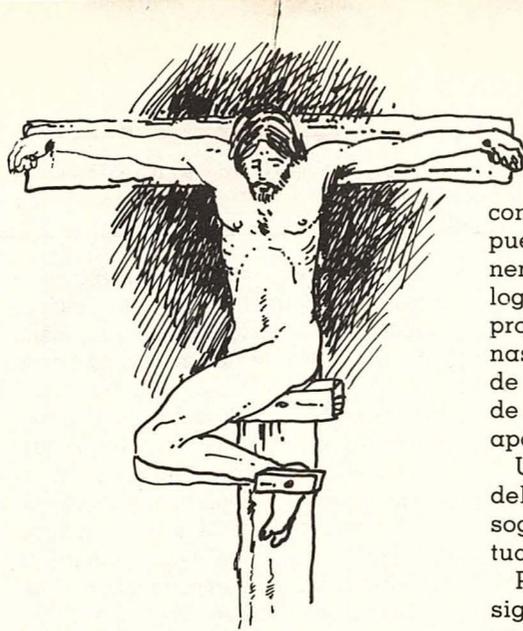


Fig. 2. Posición en la que pudo haber sido crucificado Jesús.

Cuando Cristo llegó por fin al Calvario, se lo desnudó completamente delante del gentío (lee S. Marcos 15: 24), de acuerdo con la costumbre, y con el propósito de afrentarlo aún más. Acto seguido, se lo acostó en el suelo, boca arriba, sobre el madero transversal. Se extendieron sus brazos y se los fijó, uno a cada extremo del leño, introduciendo un clavo (el que se encontró en 1968 junto con los huesos mide 11,43 cm aproximadamente) en cada antebrazo, en la zona que se encuentra entre el cúbito y el radio (fíjate en la fig. 2).

Por lo general, cuando el que iba a ser crucificado llegaba al lugar designado para ello, ya estaba erigido allí el poste vertical de la cruz, que tenía entre dos y tres metros de altura.

El palo transversal, con la víctima ya clavada a él, era alzado hasta el extremo libre del poste vertical y allí apoyado y asegurado. Una vez en ese lugar, eran flexionadas ambas piernas del condenado, se las giraba para que quedaran de costado y se las fijaba al poste vertical atravesando con un solo clavo los huesos de ambos talones (fíjate nuevamente en la fig. 2). Esto es al menos lo que hicieron con los pies del hombre cuyos huesos se hallaron en Jerusalén. No podemos estar absolutamente seguros de que los pies de Cristo hayan sido clavados de la misma manera, pero no sería de extrañarse que así fuera, teniendo en cuenta que tanto un hombre como el otro fueron crucificados en el mismo lugar, de acuerdo con las mismas leyes y costumbres en materia de crucifixión, y en la misma época.

El poste vertical tenía generalmente un pequeño trozo de madera clavado a la mitad (fíjate otra vez en la fig. 2),

conocido como *sedécula* (lat. "sillita"), puesto allí con el propósito de sostener en parte el peso del crucificado y lograr de esa manera que la agonía se prolongara todo lo posible. Si las piernas eran dobladas y los pies clavados de la manera antes descrita, sólo una de las nalgas del crucificado podía apoyarse sobre la *sedécula*.

Una vez clavado a la cruz, el torso del hombre era firmemente atado con sogas a la estructura, quedando virtualmente inmovilizado.

Puesto que las cruces usadas en el siglo I DC por las fuerzas romanas de ocupación tenían preferentemente la forma de una *T* mayúscula (*T*), el que se hallaba sobre la cruz no tenía siquiera dónde apoyar la cabeza.

En un lugar prominente de la cruz se colocaba el cartel que la víctima había traído colgado al cuello, para que todos los que pasaran por el lugar supieran el nombre y el delito del que allí se hallaba (lee S. Juan 19: 19, 20).

Séneca (4-65 DC aproximadamente), el famoso filósofo y cónsul romano, en su obra *De consolacione ad Marciam*, diálogo 6, 20.3, dice que los sádicos soldados romanos a menudo clavaban a la cruz incluso los órganos genitales de sus desdichadas víctimas.

¿Verdad que es un cuadro de la crucifixión bastante distinto del que nos imaginamos comúnmente? Así de grande es la diferencia entre lo que pudo hacer la brocha y el cincel al Cristo de los artistas y lo que el azote y los clavos hicieron al Cristo del Gólgota.

¿Cuánto tiempo podía resistir un hombre sobre la cruz? ¿Horas, días, semanas? ¿Cómo eran sus últimos momentos de vida? ¿De qué moría realmente un crucificado? ¿Hay alguna manera de saber si Cristo murió o no en la cruz? ¿Cuál sería el diagnóstico de un médico del siglo XX si hubiese podido auscultar al Cristo que fue dado por muerto y retirado de la cruz? ¿Qué te parece si vemos juntos las respuestas a estos apasionantes interrogantes en el próximo número de **Juventud**? ○

\* "Inhibición cardíaca intensa y súbita con disminución brusca del riego sanguíneo cerebral y pérdida del conocimiento. Se caracteriza por el descenso del pulso hasta hacerse imperceptible, cara cadavérica, pálida y sudorosa; inhibición respiratoria y cianosis (que sigue a la palidez), pérdida de conciencia absoluta. . . Se observa (entre otros casos) en ciertas crisis dolorosas. L. Braier, *Diccionario enciclopédico de medicina* (Buenos Aires, López Libreros Editores, 1964), 2ª ed., pág. 1147.



## SINCERAMENTE. . .

Todas las cartas que publicamos han sido respondidas in extenso personalmente. Envíanos tus inquietudes, preguntas y opiniones más sinceras. Las responderemos con gusto.

### ¿Objetada? ¿Por qué?

No puedo dejar de felicitarlos por el excelente número de febrero, de muy alto nivel. Es de esperar que nuestro buen Dios los siga utilizando para alcanzar con *Juventud* a todos los jóvenes de nuestros países. Sin embargo, en el seno de la iglesia de nuestra ciudad fue un tanto objetada la portada de enero. Pienso que si consideramos la variada gama de clases sociales, prejuicios, subculturas, e inclusive edades a las que accede *Juventud*, no podemos criticar la labor de ella, sino más bien orar por ustedes a fin de que Dios los ilumine y continúe guiando vuestros pasos como, no cabe duda, lo ha hecho hasta hoy. ¡Animo y adelante!—Patricio Navia Lucero, Temuco, Chile.

Recibí con aprecio tu felicitación y te la agradezco en nombre de *Juventud* y

de ACES. No obstante, me preocupó el hecho de que hubiera observaciones acerca de la tapa del número de enero. Y no se trata de que aquí tengamos el prurito imposible de agradar a todos. Cada portada de *Juventud* es discutida por una comisión editorial en la que, tanto los que hacen la revista como los que la venden, piensan en los lectores. Por supuesto, esa tapa fue aprobada. Refleja lo que pretendía ilustrar: los artículos sobre la importancia del matrimonio y el cuidado de la piel en las exposiciones al sol veraniego.

La simpática pareja fotografiada en la playa tiene edad suficiente como para ser un matrimonio (22 y 24 años). Están apropiadamente vestidos: la chica viste un traje de baño de una pieza, y el muchacho uno *no anatómico*, que es lo que se recomienda en nuestras iglesias como vestimenta adecuada para la playa. Además, la expresión de

ambos revela el cariñoso compromiso de amor que los une. ¿Se necesita explicar el tierno significado del corazón que dibuja el joven en la arena, o la espontánea actitud de la chica homenajead, acentuada por su sonrisa de satisfacción y el suave toque de sus manos en la espalda del muchacho? ¡Una ilustración casi perfecta! (Sólo faltó que el sol dorara la arena de la playa. . . lo cual no era posible pues la foto fue sacada en agosto.)

Sólo me resta imaginar que quienes han criticado una portada tal son personas mayores. . . para quienes *no* va dirigida la revista. En algunos casos sería recomendable que tomaran contacto con la realidad de una playa en verano, ya sea en Chile, Ecuador, Uruguay, Argentina, o en cualquier otro país adonde llega *Juventud*.

Apreciado Patricio, nos hacen mucho bien tu comprensión y tus oraciones. —JT.



## INTERCAMBIO

Los jóvenes cuyos nombres colocamos en esta sección desean intercambiar correspondencia con otros adolescentes y jóvenes. Escribe directamente a la dirección de la persona que has escogido y ¡no te olvides de responder todas las cartas que te llegan!

**Noemí Concheiro Sánchez** — Barrocanes, bloque 9, bajo B — 32005 Orense — España. Tiene 14 años, colecciona adhesivos y desearía mantener correspondencia con chicos y chicas de todas las edades y de todos los países adonde llega *Juventud*. Promete responder todas las cartas que reciba.

**Margarita G. Arévalos** — 3364 Dos de Mayo — Misiones — Argentina. Tiene 19 años, le agradan el deporte y la música. Colecciona tarjetas postales y desea intercambiar correspondencia con jóvenes y señoritas de habla castellana de toda América.

**Ruth Rengel Roberts** — Gobernador Gutiérrez 1139 — 4000 San Miguel de Tucumán — Tucumán — Argentina. Tiene 15 años, le agrada la música y desea tener amigos de todo el mundo por medio del intercambio de correspondencia. Promete responder todas las cartas que reciba.

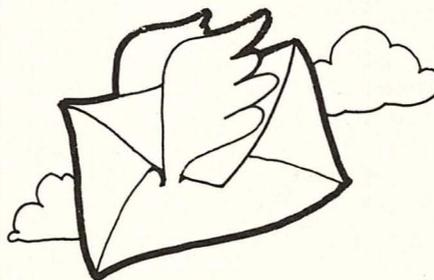
**Yely Bukay** — Colegio Adventista del Plata — 3103 Villa Libertador San Martín — Entre Ríos — Argentina. Tiene 18 años, le gustan los deportes, la poesía

y la música. Desearía intercambiar correspondencia con jóvenes de ambos sexos de toda Sudamérica.

**Sonia N. Schneider** — 3144 Sauce de Luna — Entre Ríos — Argentina. Tiene 14 años y desearía tener muchos amigos, por medio de la correspondencia, de todos los países de habla castellana.

**Susana Cassaretto** — Rivadavia 2667, 3° A — 1605 Munro — Buenos Aires — Argentina. Tiene 13 años, le agradan la música, el dibujo y el patinaje sobre hielo. Desearía intercambiar correspondencia con chicos y chicas de su edad de todos los países adonde llega *Juventud*.

**Eladio Osés Barros** — Villa Alegre — 7a.



Región — Chile. Tiene 20 años. Gusta de la música y el inglés. Desearía mantener correspondencia con jóvenes y señoritas de toda América.

**Manuel Abril Idrovo** — Calle Vieja 4-30 — Cuenca — Ecuador. Tiene 45 años, es comerciante, colecciona tarjetas postales, monedas y billetes extranjeros y sellos de correo. Desearía intercambiar correspondencia con personas de ambos sexos de toda América, preferentemente de su edad.

**Claudia Ochoa M.** — Colegio del Pacífico — Apartado postal 134, Navojoa — Sonora — México. Tiene 17 años, le agradan la lectura y la fotografía. Desearía intercambiar correspondencia con jóvenes de ambos sexos de todos los países adonde llega *Juventud*.

**Viviane Barbosa Santos** — Caixa Postal 34 — 18270 Tatui — San Pablo — Brasil. Tiene 20 años, le agradan la música y la naturaleza. Colecciona tarjetas postales y frases originales, y desearía mantener correspondencia con jóvenes y señoritas de su edad de habla castellana y portuguesa.

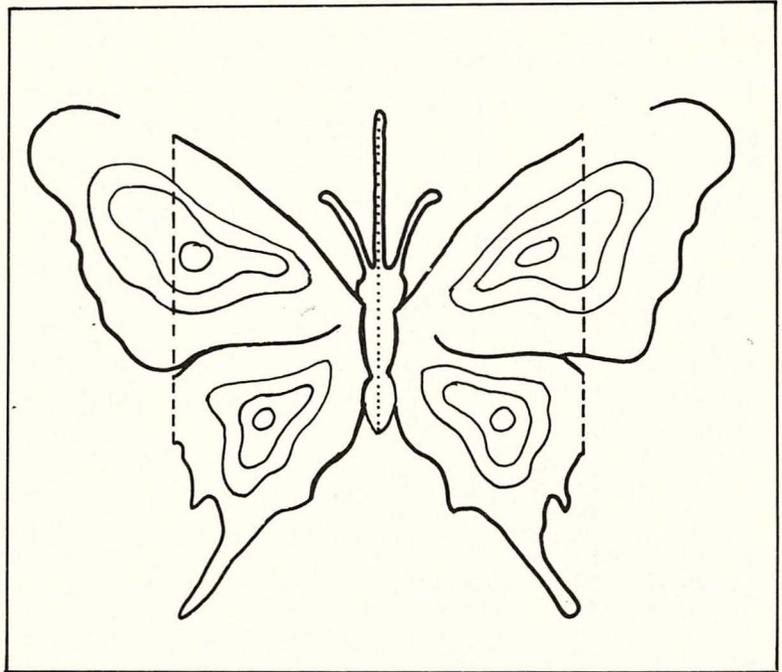
## Tarjetas animadas

Las tarjetas animadas son siempre agradables por la sorpresa y el movimiento que contienen. Además, es muy fácil hacerlas. **Practificha** te sugiere dos motivos de tarjetas animadas: una mariposa y un cristal de nieve.

**Materiales.** Sólo necesitarás cartulina blanca fina (no muy absorbente), papel glacé de colores, tijera, una hojita de afeitar bien afilada, goma de pegar, témperas, acuarelas o fibras de colores.

### Cómo hacer

1. **Calca** el motivo sobre la cartulina. Si prefieres, amplíalo o redúcelo con la técnica de cuadrículado.
2. **Pinta** el motivo con témperas, fibras o aplícale papel glacé de los colores que prefieras, según te lo dicte la imaginación.
3. **Corta** con una hojita de afeitar por las líneas enteras rectas (—) y con tijera, prolijamente, por las líneas enteras curvas (~~~~~).
4. **Dobla** hacia adentro por las líneas punteadas grandes (----) y hacia afuera por las líneas punteadas chicas (.....).



Patrón 1

## PRACTIFICHA 19

### Creaciones con envases desechables

El primer domingo de agosto es el Día del Niño. Seguramente tendrás hermanitos, sobrinos o vecinitos a quienes sorprender con un objeto colorido y novedoso. Ese objeto será doblemente valioso si lo haces con tus propias manos. Por eso, **Practificha** te propone hacer algunos juguetes infantiles con envases de plástico descartables.

Para lograr estas creaciones no necesitas tener alguna formación técnica. Sólo la manipulación de los materiales y el agregado de algunos accesorios te permitirá lograr las mejores y más creativas aplicaciones.

**Materiales:** Algunos envases plásticos cilíndricos o cuadrados, de color, y preferentemente opacos; tapas y taponos (lisos y con rosca); pintura para afiches y témperas de colores; pegamento o adhesivos sintéticos para pegar plástico y cartón; papeles autoadhesivos y cinta adhesiva de varios colores, alambres, resortes, piolín, perlas plásticas.

**Herramientas:** Pinza pequeña, tijeras (una pequeña y otra grande), lápiz, punzón.

#### 1. Apisonadora

El cuerpo de la máquina está formado por

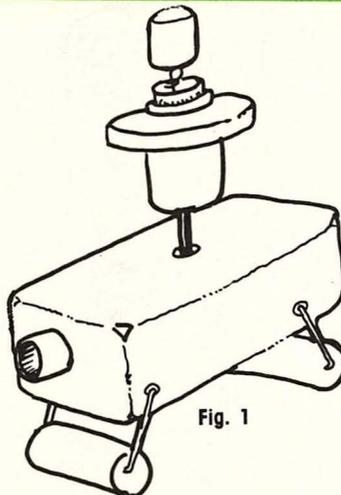
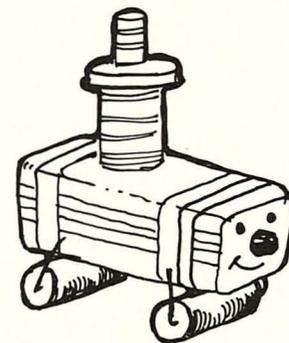


Fig. 1



Modelo terminado

un envase rectangular, cuatro cilíndricos (tres del mismo tamaño y uno mayor) y una tapa circular plana.

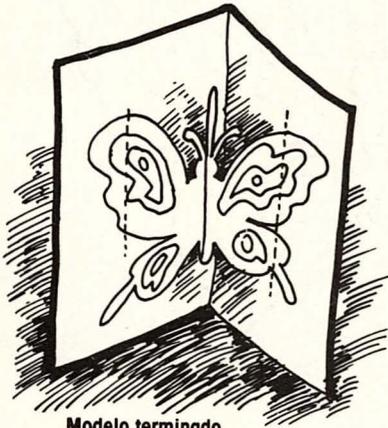
Primeramente, decora los envases con cinta adhesiva como te lo dicte la imaginación. Luego, haz dos orificios enfrentados a ambos lados del cuerpo (en la parte delantera y en la trasera) para pasar los ejes. También perfora cada rodillo en el centro de

la base y de la tapa. Pasa por esa perforación un alambre y dobla ambos extremos en forma de ojal. Enlaza en esos ojales los extremos de los ejes que pasaste por el cuerpo, para que los rodillos queden firmes. La chimeña se logra fijando las partes con un alambre al cuerpo, según lo indica la figura 1 y el modelo terminado.

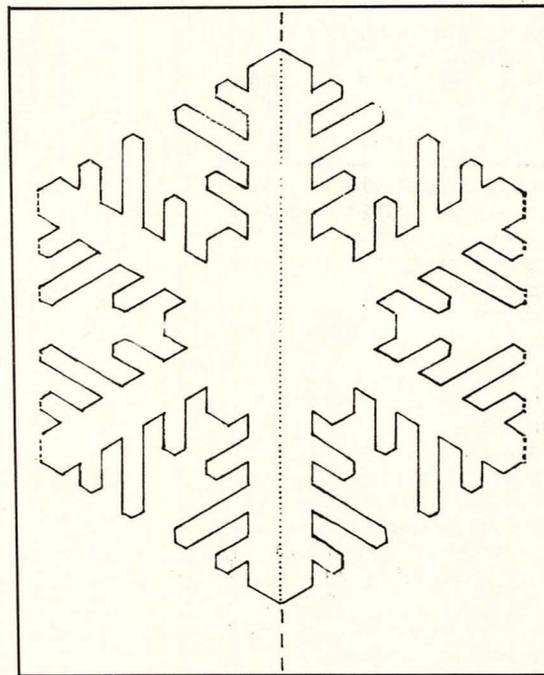
## PRACTIFICHA 20

5. **Plega** la cartulina como si fueras a ponerla dentro de un sobre y pégale los bordes a una cartulina doblada por la mitad del mismo tamaño que el motivo que has plegado. Si lo prefieres, puedes comprar la tarjeta exterior.

Podrás dar una mejor terminación a tu trabajo si observas detenidamente los modelos terminados.



Modelo terminado

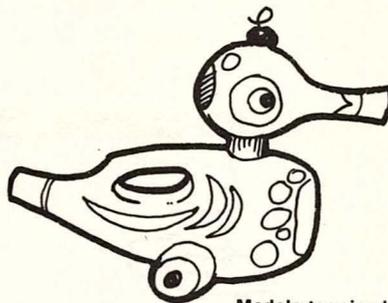


Patrón 2

## 2. Auto de carrera

La carrocería se realiza con una botella cilíndrica de plástico, los ejes, con dos alambres gruesos o dos agujas de tejer, las ruedas, con dos envases cilíndricos pequeños, los faros con dos tapas o envases cilíndricos anchos y bajos, y la cabina del conductor, con un pote grande de base cuadrada.

En primer lugar, decora los envases con papeles autoadhesivos de colores y dibujos a tu elección. Luego arma el auto como te lo indican las figuras 2 y 3 y el modelo terminado. Es un proceso muy similar al que te sugerimos para la apisonadora.



Modelo terminado

## 3. Pato salvaje

Haz el cuerpo con una botella de plástico grande, la cabeza, con una botella más pequeña de cuello alargado, las patas rodantes, con tapas de potes cilíndricos y el cuello con una tapa cilíndrica pequeña. Pinta las partes según te guste. Ensámbblas con un alambre anudado en la parte inferior y asegurado con una perla de plástico sobre la cabeza. Asegura las "patas" (ruedas) con un eje transversal. (Ver fig. 4 y modelo terminado).

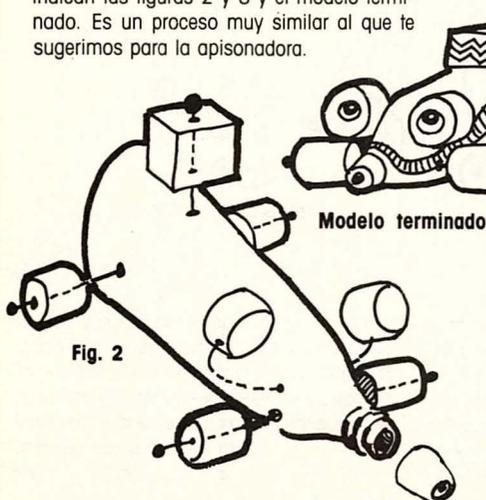


Fig. 2

Modelo terminado

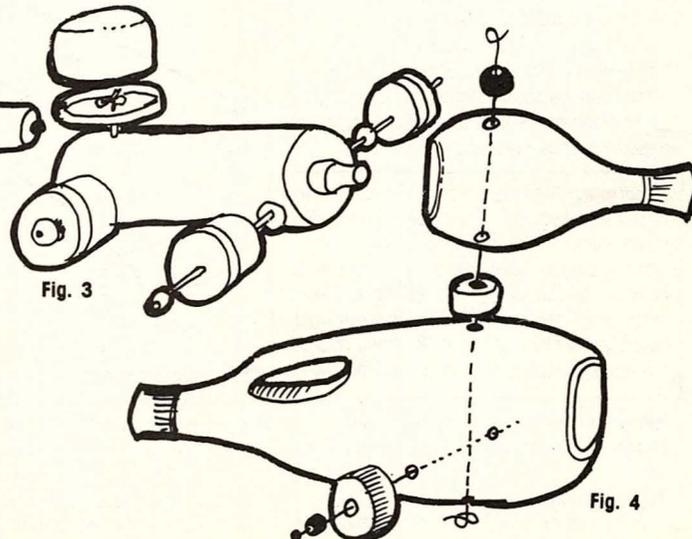


Fig. 3

Fig. 4

### OTRAS PARABOLAS DE JESUS

**Resumen de lo publicado:** Después de haber vivido 30 años con sus padres en Galilea, Jesús inició su ministerio terrenal. Satanás le presentó tres grandes tentaciones, que Jesús pudo vencer gracias a la íntima comunión con su Padre. El primer milagro lo hizo en Caná. Allí transformó agua en vino en una fiesta de bodas. Cierta vez, al pasar por Samaria, junto al pozo de Jacob se encontró con una mujer a la que finalmente se reveló como el Mesías. En Betesda Jesús curó a un paralítico que yacía postrado hacía 38 años, ocasionando la ira y los celos de

los fariseos. Junto al Mar de Galilea, en el Sermón del Monte, Jesús mencionó las Bienaventuranzas y enseñó a sus discípulos el Padrenuestro. En un pueblo de Galilea dio la vista a dos ciegos, que proclamaron su amor por toda la región. En otra ocasión sanó a diez leprosos. Muchas de sus enseñanzas las dio por medio de parábolas, entre las que se destaca la del sembrador, la del samaritano que tuvo compasión y la del hijo pródigo.

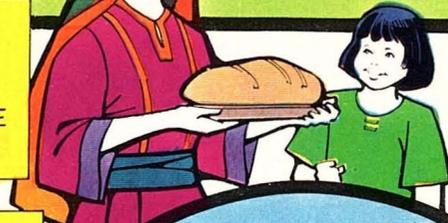
MIREN, EL REINO DE DIOS PUEDE COMPARARSE CON VARIAS COSAS.



"ES COMO UNA DIMINUTA SEMILLA DE MOSTAZA QUE ALGUIEN SIEMBRA EN UN HUERTO. PRONTO COMIENZA A CRECER HASTA CONVERTIRSE EN UNA PLANTA TAN GRANDE, QUE HASTA LAS AVES PUEDEN BUSCAR REFUGIO EN SUS RAMAS".



"ES COMO UN POQUITO DE LEVADURA QUE UNA MUJER MEZCLA CON LA HARINA AL HACER PAN Y QUE, ACTUANDO SECRETAMENTE, HACE QUE LA MASA CREZCA MUCHO".



"ES COMO UN MERCADER QUE ANDA EN BUSCA DE PERLAS FINAS, Y CUANDO POR FIN ENCUENTRA UNA DE GRAN VALOR, CORRE Y VENDE TODO LO QUE POSEE PARA COMPRARLA".



"ES COMO EL TESORO ESCONDIDO QUE UN HOMBRE ENCUENTRA POR CASUALIDAD, MIENTRAS TRABAJA EN EL CAMPO. ENTONCES VUELVE A ENTERRARLO Y, LLENO DE ILUSIONES, VENDE TODO LO QUE TIENE Y COMPRO ESE TERRENO".

"ES COMO LA RED QUE UN PESCADOR ECHA AL MAR Y QUE RECOGE TODA CLASE DE PECES. CUANDO ESTÁ LLENA, LA TRAE A LA ORILLA Y ALLÍ SE SIENTA A ESCOGER LOS PESCADOS: GUARDA LOS BUENOS EN UNA CANASTA Y DESCARTA LOS MALOS".



¿ENTIENDEN MEJOR AHORA?



(Continuará)

**EDUCAR: la tarea más difícil y más fecunda**

Los mejores temas

# VIDA FELIZ

de



sobre...  
**Educación en familia**



más cercana a su domicilio. (Vea las direcciones en la página 3.)  
Pida información a la agencia del Servicio Educativo Hogar y Salud

**Título:** Los mejores temas de Vida Feliz sobre educación en familia.  
Tomo 2 de la serie Los mejores temas de VIDA FELIZ.  
**Autores:** Varios  
**Páginas:** 68  
**Formato:** 29 x 23,5 cm  
**Encuadernación:** tapa flexible