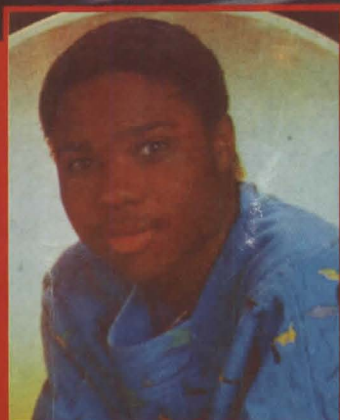


Juventud

T U T I E M P O D E S E R



ENTREVISTA

a Malcolm-Jamal

Warner ("Theo" de

La Familia Cosby)

Puedes
llevarte bien
con tus padres

Lo nuevo:

Sportficha

Ondas

Desafío

Al punto

Poster

Resumen de lo publicado: Después de haber vivido 30 años con sus padres en Galilea, Jesús inició su ministerio terrenal. Satanás le presentó tres grandes tentaciones, que Jesús pudo vencer gracias a la íntima comunión con su Padre. El primer milagro lo hizo en Caná. Allí transformó agua en vino en una fiesta de bodas. Cierta vez al pasar por Samaria, junto al pozo de Jacob se encontró con una mujer a la que finalmente se reveló como el Mesías. En Betesda Jesús curó a un paralítico que yacía postrado hacía 38 años, lo que despertó la ira y los celos de los fariseos. Junto al Mar de Galilea, en el Sermón del Monte, Jesús dijo las Bienaventuranzas y enseñó a sus discípulos el Padrenuestro. En un pueblo de Galilea dio la

vista a dos ciegos, que proclamaron su amor por toda la región. En otra ocasión sanó a diez leprosos. Muchas de sus enseñanzas las dio por medio de parábolas, entre las que se destaca la del sembrador, la del samaritano que tuvo compasión, y otras parábolas de carácter práctico. En otra ocasión Jesús hizo el milagro de aquietar las aguas del Mar de Galilea, donde los discípulos presenciaron muchas veces el poder del Maestro. En Betania muere su amigo Lázaro y Jesús se dirige allí a consolar a las hermanas de éste. Jesús resucita a Lázaro y el dolor se convierte en alegría.



MAESTRO BUENO,
¿QUÉ DEBO HACER PARA ALCANZAR
LA VIDA ETERNA?

NO MATARÁS; NO COMERÁS
ADULTERIO; NO ROBARÁS; NO DIRÁS
MENTIRAS EN PERJUICIO DE NADIE;
HONRA A TU PADRE Y A TU MADRE...

¿POR QUÉ ME LLAMAS "BUENO"?
BUENO HAY SOLAMENTE UNO: DIOS.
PERO SI DE VERAS QUIERES SER
SALVO, GUARDA LOS MANDAMIENTOS.

¿QUÉ
MANDAMIENTOS,
SEÑOR?



YO LOS HE GUARDADO
SIEMPRE, DESDE NIÑO.
PERO ¿QUÉ MÁS TENGO
QUE HACER?

SI QUIERES SER PERFECTO,
VENDE TODO LO QUE TIENES Y
DÁSELO A LOS POBRES. ASÍ
TENDRÁS UN TESORO EN EL CIELO.
ENTONCES VEN Y SÍGUEME.



JESÚS SE SIENTE ATRAÍDO POR LA
SINCERIDAD DEL JOVEN Y QUIERE AYUDARLO.
SABE QUE PODRÍA LLEGAR A SER UN
DISCÍPULO DESTACADO.



¡AH, TÚ PIDES
DEMASIADO,
MAESTRO!

¡QUÉ DIFÍCIL LES
RESULTA ENTRAR EN
EL REINO DE LOS CIELOS
A LOS QUE CONFÍAN
EN LAS RIQUEZAS!

LOS DIRIGENTES RELIGIOSOS ENSEÑABAN
QUE LAS RIQUEZAS ERAN SIEMPRE UNA
EVIDENCIA DE LA BENDICIÓN DE DIOS.

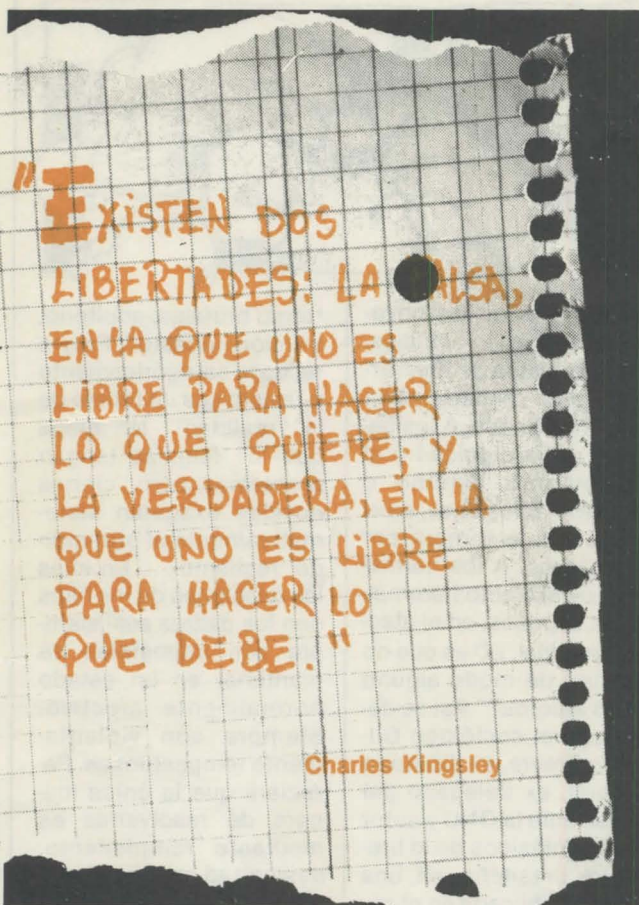
PERO ENTONCES,
¿QUIÉN PODRÁ
SALVARSE?

HUMANAMENTE
HABLANDO, NADIE; SIN
EMBARGO, PARA DIOS
TODO ES POSIBLE.



(Continuará)

LIBERTAD



Charles Kingsley

Quiénes somos

JUVENTUD

Directora: Mónica Casarramona

Redactores: Hugo A. Cotro, Jorge Torreblanca

Diagramador: Hugo O. Primucci

Fotógrafo: Ariel Lust

ACES

Gerente General: Roberto Gullón

Presidente del Consejo Editorial: Rolando A. Itin

Gerente de Comercialización: Arbin E. Lust

Quiénes nos distribuyen

ARGENTINA. BUENOS AIRES: Valentín Vergara 3346, 1602 Florida. Tel. 761-3647. BAHIA BLANCA: Villarino 39, 8000 Bahía Blanca, Buenos Aires. Tel. 24-280. CORRIENTES: Buenos Aires 1178, 3400 Corrientes. Tel. 24-072. PARANA: Córdoba 586, 3100 Paraná, Entre Ríos. Tel. 22-2995. **BOLIVIA.** LA PAZ: Rosendo Villalobos 1592, Casilla 355. Tels. 35-2843, 32-7244. SANTA CRUZ DE LA SIERRA: 3er. anillo externo, Avda. C. Cushing y Alemania, Casilla 2495. Tels. 3-2200, 3-2201. **CHILE.** ANTOFAGASTA: 14 de Febrero 2784, Casilla 1260. Tel. 2-4917. SANTIAGO: Sucursal Casa Editora: Santa Elena 1038, Casilla 328. Tel. 222-5948. SANTIAGO: Agencia: Porvenir 72, Casilla 2830. Tel. 222-5880. TEMUCO: Claro Solar 1170, Casilla 2-D. Tel. 3-3194. **ECUADOR.** GUAYAQUIL: Calle Tulcán 901, Casilla 1140. Tel. 36-1198. **ESPAÑA.** MADRID: Aravaca 8, Madrid 3. Tels. 91/2334-4238, 234-8661, 233-9037. **PARAGUAY.** Asunción: Kubitschek 899. Tel. 24-181. **PERU.** AREQUIPA: San Francisco 323, Casilla 1381. Tels. 23-9571,

JUVENTUD, TU TIEMPO DE SER

AÑO 53 · N° 1

- 2 EL JOVEN RICO
Humberto M. Rasi
- 4 ONDAS
- 5 ESCLAVOS DEL RITMO
Winkie Prattney
- 7 DESAFIO
Héctor D. Pontigo
- 8 PUEDES LLEVARTE BIEN CON TUS PADRES.
Arline Newton
- 9 EN VEZ DE MORIR APRENDIO A VIVIR
Romanette Fuentealba
- 10 SOLO BASTA DECIR "¡NO!"
Delbert W. Baker
- 13 SPORTFICHA
Gabriel Boleas
- 14 INTERCAMBIO
- 14 SINCERAMENTE
- 15 ELLAS Y EL TABACO
- 16 ¿HAY ALGUNA RAZON PARA CREER EN LA BIBLIA?
Daniel Scarone
- 18 AL PUNTO
- 19 POSTER-CALENDARIO

23-3660. CHICLAYO: Alfonso Ugarte 1499, Casilla 330. Tel. 23-2641. LIMA: Jr. Washington 1807, oficina 502, Casilla 1002. Tels. 23-9012, 23-1361. PUCALLPA: Avda. Basadre Km 4.700, Casilla 350. Tel. 6914. PUNO: Lima 115, Casilla 312. Tel. 193. **URUGUAY:** MONTEVIDEO: Mateo Vidal 3211, Casilla 512. Tel. 81-46-67.

Quién nos edita

JUVENTUD (Marca Registrada). Editada mensualmente e impresa mediante el sistema offset por la Asociación Casa Editora Sudamericana, de la Iglesia Adventista del Séptimo Día, miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas. Redacción, administración y talleres: Avda. San Martín 4555, 1602 Florida, Buenos Aires, República Argentina. Tel. 760-0416. Domicilio legal: Uriarte 2435, 1425 Capital Federal.

Enero de 1988. — 12018 —

REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL N° 61389	CONSEJO ARGENTINO DE EDITORES Florencia (B) y Central (B)	FRANQUEO A PAGAR Cuotas N° 199
PRINTED IN ARGENTINA	TARIFA REDUCIDA Concesión N° 580	

Rock pesado, sueño liviano



Archivo/ACES

¿Te gustaría escuchar música antes de dormir? Esta trampita, muy usada por quienes dan vueltas y vueltas en la cama antes de conciliar el sueño, puede no ser la mejor manera de convencer a Morfeo de que te tome en sus brazos.

Investigadores de la Universidad del Noroeste, Estados Unidos, dieron a cada miembro de un grupo de voluntarios un par de auriculares y la posibilidad de escoger entre "ruido blanco" (estática o ruido ambiental), ausencia total de sonido, música clásica, música funcional o instrumental, y rock pesado (*hard rock* o *heavy metal*). Luego, los conejillos de indias fueron controlados con monitor durante una siesta de dos horas.

Resultados: los adolescentes que escucharon

"ruidos blancos" se durmieron dentro de los primeros quince minutos y lo hicieron, como promedio, durante 103 minutos de las dos horas. Quienes prefirieron el silencio absoluto o la música clásica, durmieron entre 66 y 73 minutos, mientras que quienes escogieron música funcional promediaron los 38 minutos de sueño. ¿Y los rockeros? Como lo supones, durmieron mucho menos. Sólo de cuatro a cinco minutos en la sesión de dos horas.

¿Por qué? Los científicos dicen que el suave ruido ambiental bloquea otros sonidos que reclaman tu atención, permitiendo que te relajes y duermas. Por el contrario, someter a tu cerebro a escuchar rock pesado para conciliar el sueño, aparentemente no arroja los mismos resultados.

El tema de las telenovelas



"Algunas de las novelas de televisión actuales, con la excusa de divertirnos, nos ofenden. Aún más, nos hieren. A los padres, en la dignidad o el sentimiento paterno o materno. A los hijos, en el respeto y la ternura por los padres. A los hermanos, en el afecto fraternal. A los esposos, en el afecto conyugal. ¿O es que no existen de modo alguno tales afectos?" Así se desahogó el sociólogo Gilberto Freyre, ex diputado federal, ex delegado del Brasil ante la ONU y autor de dos clásicos de la literatura brasileña, en una crítica publicada en el periódico paulista *Folha de São Paulo*.

Los temas novelados son una "incitación, a veces por medio de actores gentiles y simpáticos, a enfrentamientos y luchas familiares. Luchas en ex-

tremo brutales: adulterio, traición, incesto". Freyre rechaza categóricamente que esto sea un reflejo de la "realidad". No niega que las familias tengan problemas, pero "ciertas novelas exageran sistemáticamente el pretendido 'realismo'... En ellas las relaciones de los hijos con los padres casi siempre son imposibles de mantener en un estado normalmente afectivo. Siempre son violentamente tempestuosas. Pareciera que la única manera de resolverlas es mediante rompimiento, deslealtad, violencia y traición". Por ello, el sociólogo sostiene con vehemencia la hipótesis de la existencia solapada e inadvertida de un "plan de desintegración de la ética nacional". ¿Qué tal si hacemos un *boicot* a este plan?

Respetan la Biblia pero no la leen

De acuerdo con una reciente encuesta realizada por la famosa empresa Gallup, solicitada por una revista religiosa, la Biblia es el libro más reverenciado pero, a la vez, muy poco leído.

El 45% de las personas encuestadas no pudo repetir más de cuatro de los Diez Mandamientos. Cuando se les preguntó lo que Jesús dijo a Nicodemo, que figura en uno

de los pasajes bíblicos más famosos, sólo el 17% de los católicos y el 30% de los protestantes respondió correctamente: "Debes nacer de nuevo". Por otra parte, el 50% de los encuestados había declarado: "nacido de nuevo". ¿De qué sirve respetar un libro si no se lo lee? La Biblia transmite poder... pero a quien la lee y la practica, no a quien sólo la respeta.

Hay algunas formas de sonido que son peligrosas. No es suficiente tener cuidado con las palabras y las ideas de la canción. Algunas veces, el mismo sonido puede perjudicar tu vida espiritual. Es posible usar la música en la misma forma en que se usa una droga alucinante. Algunos tonos pueden elevarte, y otros pueden deprimirte.

Algunos sonidos pueden reproducir las alucinaciones de las drogas, y en el caso de los que las han abandonado, pueden hacer que vuelvan a los tiempos en que las consumían.

Hay tres clases de sonidos peligrosos: La nota melancólica escrita en escala menor, el ritmo altamente energético que impulsa los movimientos del cuerpo, y el sonido distorsionado y psicodélico.

1. La nota melancólica escrita en escala menor. Es la menos perjudicial. El problema de esta clase de música es que es deprimente. Puede hacer que te sientas triste, vacío y solitario. Es un sonido de suicidio.

También puede usarse para describir las dificultades y problemas de la vida. Si la música triste ocupa un gran lugar en tus preferencias musicales, tal vez hay algo que está perjudicando tu alma. La música escrita en escala menor debería ocupar un lugar secundario en tus intereses.

2. El ritmo altamente energético que impulsa los movimientos de tu cuerpo. Es la palpitación de la pasión, el sonido más peligroso de todos. Es peligroso por dos razones: puede perjudicar tu paz y puede enseñar a tu cuerpo a controlar tu mente. El sonido de este ritmo no es nuevo; los hombres lo han usado a través de los siglos para

estimularse mentalmente para el amor, la guerra o el placer. Hoy en día generalmente se produce mediante el bajo electrónico y la percusión. Es una sucesión de compases que al resonar influye sobre los ritmos básicos y fundamentales del cuerpo. Es peligroso porque es tan excitante que puede someter tu mente.

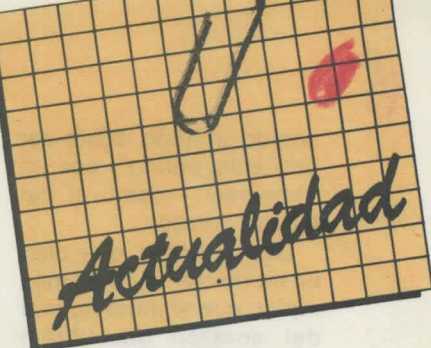
Hay algunos grupos que dominan el impulso primitivo. Los *Rolling Stones*, el grupo de *Steppenwolfe* y el grupo *MC-5*, todos supieron introducir una energía intensa en su música. Si alguna vez has oído las composiciones "Satisfacción", "Pasemos la noche juntos", o "Nacidos para ser frenéticos", ya has tenido una experiencia directa con ese sonido.

El uso del ruido para adiestrar a la gente es un campo que está prácticamente sin explotar. Los estudios realizados por Iván Pavlov (descubridor de las técnicas de lavado cerebral) demostraron que el sonido puede usarse para hacer que reaccionen las partes del cuerpo, sin ordenarles directamente que lo hagan.

Hay ciertos sonidos que, si se repiten suficiente-

mente y a menudo, pueden hacer que tu cuerpo responda automáticamente a ellos.

Piensa en una campana que suena para llamar a comer. Cada vez que suena, piensas en la comida. Has adquirido el acto reflejo condicionado. Pavlov adiestró a un perro de esa manera. Logró que al animal se le hiciera agua la boca cada vez que emitía determinado sonido, porque se lo había hecho oír cada vez que le daba de comer. Luego, al quitar el alimento cuando el perro oía otra clase de sonido, hizo que los jugos gástricos del animal dejaran de producir-



se. Pronto tuvo un perro adiestrado, cuya saliva se producía o dejaba de producir según el sonido que oyera. Junto con este experimento, descubrió que los sonidos imitadores de los latidos del corazón podían engañar al cuerpo, que reaccionaba como si fueran los sonidos de su propio corazón. Para ello, el



Hugo O. Primucci

Esclavos del ritmo

Winkie Pratney

sonido imitado debía ser profundo, sólido y con un ritmo real —como el del mismo corazón.

Las personas que oían un latido con un ritmo más rápido que el ritmo normal del corazón descubrían que sus propios corazones tendían a acelerar sus latidos. Cuando el mismo sonido se hacía más lento que lo normal, tendía a calmar o bajar los latidos del corazón y las acciones del cuerpo al ritmo normal.

Si tomas todos estos elementos en conjunto, ya cuentas con una poderosa arma para dominar a una persona por medio del sonido, siempre que tengas suficiente tiempo para influir sobre ella. En primer lugar, puedes entrenar a un ser viviente para que reaccione automáticamente ante cierto sonido. En segundo lugar, un determinado tipo de sonido realmente puede excitar o calmar a un ser viviente, lo que depende de la frecuencia del ritmo. Una pulsación de sonido que tenga el ritmo normal de los latidos del corazón produce un efecto hipnótico.

También puedes enseñar a una persona a reaccionar ante un sonido rítmico hasta que responda al ritmo automáticamente, con lo que podrás excitarla o calmarla, incitarla o retenerla. Pavlov hizo esto con sus perros. Lo mismo se puede hacer hoy con cualquier persona.

¿Y si tu mente y tu cuer-

po recibieran dos señales que exigieran respuesta completamente opuestas al mismo tiempo? Piensa en cómo te sentirías si alguien o algo tratara de retenerte, mientras otra parte de tu cuerpo estuviera gritando que saltaras. ¿Cómo te sentirías si un lobo te tomara por una pierna mientras el resto de la manada estuviese aullando detrás de ti, o si una mesa se te cayera encima en el momento en que todo el techo estuviera a punto de desplomarse? ¿Alguna vez te retuvo alguien de la parte trasera de la camisa cuando sabías que realmente te iban a golpear? Tú conoces los sentimientos que se presentan en estas situaciones. Te sientes a la vez violento y desesperado. Pelearías contra cualquier cosa que tratara de retenerte o frenarte, ¡y a la vez todo el resto de tu ser gritaría que huyeras!

Cuando una parte de ti vocifera que huyas, y la otra parte grita que te detengas, estás en dificultad. Los conflictos y las tensiones de esta naturaleza nublan tu capacidad para pensar claramente; colocan una cuña en tu mente de tal modo que otra persona puede decirte fácilmente qué debes hacer y tú le obedecerías.

Digamos que, al despertar, te das cuenta de que el edificio de cinco pisos donde vives se está incendiando. Despiertas de un profundo sueño y encuen-

tras que la puerta principal y la pared están en llamas. El pánico se apodera de ti. Las emociones son tan fuertes que barren de tu mente todo lo que habías leído sobre cómo comportarte en caso de incendio. Corres hacia la ventana, y si alguien te gritara: “¡Salta!”, en el momento en que las llamas rugen detrás de ti, simplemente harías eso y encontrarías la muerte, aunque haya una escalera de emergencia contra incendio ahí mismo debajo de tus pies.

Pavlov desarrolló en un perro los reflejos de detenerse y avanzar hasta que éstos llegaron a ser muy fuertes. Luego hizo algo horrible. ¡Puso a prueba los dos sonidos conjuntamente! ¿Y qué piensas que hizo el perro? Trató de hacer las dos cosas opuestas al mismo tiempo: las dos cosas que instintivamente había aprendido a hacer bajo la influencia del sonido condicionador de Pavlov. La saliva trató de fluir y de cesar el flujo al mismo tiempo. Su mente se sintió terriblemente sobrecargada. Sufrió el equivalente canino de un colapso nervioso, o sea una total alucinación.

Es justamente este estado el que abre las puertas para que una persona reciba de un extraño una orden con la fuerza de un mandato hipnótico.

El ritmo primitivo puede lograr exactamente eso: la hipnosis. Debes convencerte de esta verdad. Al tratar con los ritmos corporales de nivel primitivo, te colocas en una situación peligrosa. Si le haces oír

música rock a alto volumen a un bebé, seguramente llorará, porque los niños pequeños rechazan ese tipo de música y de ritmos. Pero si continúas en tu intento de hacérsela escuchar hasta la adolescencia, poco a poco se acostumbrará a ella y llegará a crecer y a convivir con ese sonido, a tal punto que tendrá que hacer el esfuerzo de no moverse cada vez que esté en contacto con él. El ritmo se apoderará de él como una droga. Se habrá *rendido* al sonido rítmico.

La música rock altamente enérgica vocifera a tu cuerpo que se mueva. ¿Qué sucedería si tu mente y tu conciencia ordenaran a tu cuerpo que no se moviera?

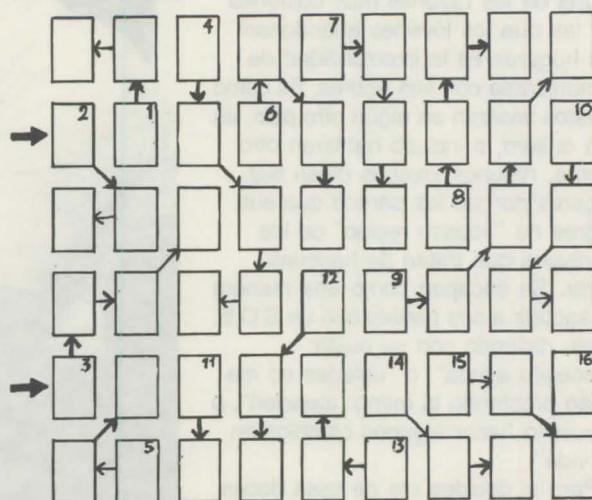
Si te rindes al sonido, puedes llegar a despreciar algo precioso que tu conciencia te advirtió que protegeras. Pero, aunque te niegues a rendirte, si aún te mantienes bajo la influencia del ritmo, no puedes impedir que suceda en tu mente lo que le ocurrió al perro en el experimento de Pavlov.

El doctor William Sargant, ex presidente del área de psiquiatría de la Sociedad Real de Medicina de Londres, dijo: “Si el cerebro se somete a una excesiva excitación o inhibición, durante ese tiempo llega a ser incapaz de tener un funcionamiento general inteligente. Bajo tales condiciones, se pueden implantar credos en las personas, después que el funcionamiento haya sido deteriorado de manera accidental o intencional por temores inducidos, ira o excitación.

Los resultados más comunes son el deterioro temporal del juicio (capacidad para ver y pensar claramente en determinada situación) e intensificación de la propensión a recibir

¿Qué sucedería si tu mente recibiera una orden y tu cuerpo otra contraria que exigieran respuestas al mismo tiempo? Sufrirías un colapso nervioso. Aunque no lo creas, la música rock produce ese efecto.

Héctor D. Pontigo



Escribe las palabras correspondientes a las definiciones dadas colocando la primera sílaba en el rectángulo numerado y las restantes en los rectángulos indicados con las flechas. En las dos columnas horizontales señaladas por las flechas exteriores podrás leer una aseveración expresada por el apóstol San Juan y registrada en el capítulo 4 de su primera epístola. Encontrarás las respuestas en la página 14.

DEFINICIONES

1. Categoría de ángeles mencionada en la Biblia (singular, comienza con Q).
2. Navegante español de nombre Juan Sebastián que dio la primera vuelta al mundo pasando por el estrecho de Magallanes.
3. Ejercicios corporales a que se entregan los atletas.
4. Poderoso mamífero de piel gruesa, con uno o dos cuernos a la altura de la nariz.
5. Ciudad de la provincia de Santa Clara, Cuba (comienza con R).
6. Oriunda de Alemania.
7. Importante río de Venezuela.
8. Especie de higuera de Egipto, cuya madera incorruptible usaban antiguamente en la fabricación de sarcófagos para sus momias. La Biblia cuenta que Zaqueo subió a uno de estos árboles para ver pasar a Jesús.
9. De la consistencia de la gelatina.
10. Criada chismosa de la comedia *La Celestina*, cuyos personajes centrales son Calixto y Melibea, atribuida al español Fernando de Rojas.
11. Zaguán, pórtico o vestíbulo de una casa.
12. Masa de leche cuajada.
13. Lugares donde se efectúan competencias deportivas y diversos ejercicios.
14. Arma blanca, recta, larga, con empuñadura.
15. Sin forma regular o bien determinada.
16. Referencia bíblica de la declaración de San Juan que se forma con la segunda y quinta hileras de sílabas del cuadro.

sugerencias (apertura para que otro nos diga qué debemos hacer).

No es extraño que Peter Seeger dijera: "La guitarra puede ser más poderosa que la bomba". Un grupo de música rock que sea consciente de que tiene este poder a su disposición, no sólo tiene las armas mediante las cuales puede decir a toda una cultura lo que debe hacer y cómo hacerlo, sino que también tiene auditorios de millones de personas, gracias a la popularidad de este tipo de música.

Si estás expuesto a un constante condicionamiento por parte de la música rock, tienes dos posibilidades de reacción: o te entregas al sonido, que quebranta el control de tu mente y genera un sentimiento de anarquía interior, o luchas contra él a riesgo de tornarte excéntrico. ¡De cualquier modo pierdes!

Un destacado conjunto de rock dijo: "Nuestro programa es una revolución cultural a través de un asalto total... que usa todo instrumento, toda energía y todo medio de comunicación social. Respiramos revolución. Haremos cualquier cosa para lograr que la gente pierda la cabeza y se concentre en su cuerpo. La música rock es la punta de lanza de nuestro ataque, porque es eficaz y muy divertida. Hemos desarrollado bandas de guerrillas orgánicas de alta energía que se están infiltrando en la cultura popular y destruyendo a millones de mentes en el proceso... No necesitamos deshacernos de los blancos. Tenemos que sacarlos de los puestos en que están. Tenemos armas más poderosas. Una de ellas es el acceso directo a las mentes de millones de adolescentes... otra es el hecho de que ellos creen en nosotros".

3. El sonido distorsionado y psicodélico. Son elementos que están en la comúnmente llamada *música rock ácida*. Fueron introducidos en el escenario musical a través de la cultura de los narcóticos. Eso fue posible mediante el dominio de los aparatos electrónicos, la contorsión intencional y las técnicas de grabación. En la música rock ácida el sonido se dobla, se tuerce, se tergiversa y se vuelve a canalizar a través de los sentidos. Se trastornan los tiempos y los ritmos regulares, se meten por la fuerza en patrones disonantes, imprevisibles y caóticos.

Los primeros que popularizaron el sonido psicodélico fueron los *Beatles* en su álbum "Revolver", con la canción "Mañana, nunca se sabe". En el "Sargento Pepper" lo volvieron a utilizar, y con ello dieron comienzo a una nueva era de música rock. Jimi Hendrix, Eric Clapton y otros maestros de la guitarra, extendieron este sonido ácido a los complejos niveles del genio, caracterizando la música de una nueva generación.

Nadie puede escuchar este tipo de música durante mucho tiempo sin sufrir algún daño: temor, desasosiego, tensión. Aunque no lo creas, estos sonidos tornan la mente vulnerable al ataque del ocultismo. Es una ilusión musical que no sólo reproduce las alucinaciones de las drogas, sino que crea un tipo de alucinaciones que introducen en un mundo tenebroso. Lamentablemente sólo te darás cuenta de que ese mundo existe cuando estés inmerso en él. Entonces podría ser demasiado tarde para salir. ■

Este artículo ha sido adaptado del libro *El joven y sus dilemas* de Winke Pratney, publicado por Editorial Betania.

No creas que sólo tú te sientes así. Son muchos los jóvenes que están pasando por la misma experiencia. Y no es simplemente porque el mundo "está hecho un desastre". Escaparse de la casa siempre ha sido una opción y una tentación para los adolescentes.

Una de las razones más comunes por las que los jóvenes abandonan sus hogares es la imposibilidad de comunicarse con sus padres. Es como si éstos vivieran en algún otro país, en otra cultura, o incluso hablaran otro idioma. Algunos jóvenes dejan sus hogares porque les parece que sus padres no "acusan recibo" de los mensajes que tratan de hacerles llegar. Se escapan como una manera de sacudir a sus padres con un S.O.S. Están diciendo con su huida:

"Necesito ayuda", o "ustedes no me están prestando la menor atención", o "necesito hacer algunos cambios en mi vida".

Pero si decides irte de casa debes recordar que la ley está hecha de tal manera que tus padres pueden encontrarte y hacer que vuelvas con ellos, al menos si no te han golpeado o maltratado seriamente. Ellos pueden hacer que la policía te busque. Puedes ser hallado y detenido por cualquiera de varias razones, todas ellas perfectamente legales.

En la mayoría de los casos de fugas, los jóvenes son localizados y devueltos a sus respectivos hogares, para quedar exactamente en la misma situación en la que habían empezado los problemas. Generalmente nada mejora. La atmósfera creada por los malos entendidos se torna aún más espesa, y en la mayoría de los casos el saldo de la fuga sólo es haber experimentado hambre, frío, sentimientos de culpa, y muchas veces aun problemas reales de salud.

¿Qué te queda entonces por hacer?

En primer lugar, necesitas descubrir por ti mismo cuáles son los problemas. Qué es lo que más te molesta. Las condiciones insoportables casi siempre están compuestas por problemas menores. Es necesario que hagas una lista de *todo* lo que te fastidia —lo grande y lo pequeño—. En algunos casos es la escasez de dinero para tus gastos personales, la "maldita" costumbre de un hermano menor de desaparecer con tu bicicleta justo cuando la ibas a usar,

etc., etc. Cuando tengas lista tu nómina, revisala y enumera los distintos asuntos según el orden de importancia que tengan para ti. Lo que más te molesta, lo que más te interesa ver resuelto, debe llevar el número uno, y así sucesivamente. Cuando estés seguro de cuál es realmente el problema, es tiempo de hablar con alguien acerca del asunto. Ya sé que estás pensando: "Pero si ya lo hice y no sirvió de nada". Inténtalo de nuevo, pero antes de hacerlo ten en cuenta algunas de estas sugerencias:

1. *Que sea en el momento más adecuado.* El momento del día que elijas para abordar a tus padres con el problema puede hacer la diferencia entre el éxito y el fracaso. Absolutamente la peor ocasión es antes de la cena. En ese tiempo tu madre está segura y ocupada tratando de tener lista la comida, tu padre está cansado después de haber trabajado todo el día, y si tienes hermanos menores, es muy probable que estén irritados porque tienen hambre. Espera hasta después de la cena, hasta que tu madre termine de poner en orden las cosas en la cocina y tu padre tenga la oportunidad de ver

el informativo o de mirar el diario.

Mejor aun sería si tuvieran la charla el domingo de mañana. No temas preguntar a tus padres si podrían conversar en privado, si es que deseas que tus hermanos no estén presentes.

2. *Piensa en lo que vas a decir.* No necesitas preparar un discurso mecanografiado, pero dale una mirada a la lista de problemas que hiciste. Seguramente no pensarás vaciarla toda en una sola ocasión. Elige uno o dos asuntos y piensa por qué son importantes para ti. Tus padres serán más razonables cuando vean que estás pensando cuidadosamente y no apenas reaccionando emocionalmente.

3. *No hagas un berrinche.* Trata de estar seguro de cómo te hace sentir esa situación y trata de ayudar a tus padres a entender por qué te sientes como te sientes. Pregúntales si alguna vez se sintieron así y si entienden por qué te sientes de ese modo. Si las lágrimas asoman a tus ojos, déjalas caer, pero no hagas un drama, ni grites, ni des portazos por toda la casa. Eso no ayudará a tus padres a entender la



cuestión. Si pierdes el control, sencillamente pide disculpas y sugiere que te gustaría hablar más del asunto en otra ocasión.

4. *Respetar los sentimientos de tus padres.* Si se niegan a escuchar o pierden el control, recuerda que nada se va a lograr hasta que todos estén tranquilos. Diles que se trata de un problema que tú necesitas ver resuelto, pero que puedes esperar para discutirlo luego, si creen que es mejor así. Trata de ponerte de acuerdo con ellos acerca de ese "luego", cuándo será, para que no vaya a ocurrir que tú o ellos eviten tratar el asunto en el futuro.

5. *Ocurra lo que ocurra, sé amable con ellos.* No se resolverá nada lastimándolos, aunque tú hayas sido lastimado primero. Dos heridas son cuatro veces más difíciles de sanar que una. Es probable que el problema que tanto te preocupa también esté preocupando a tus padres, y puede ser que ellos tampoco sepan cómo resolverlo. Pero debes entender que algunos padres se muestran muy a la defensiva porque piensan que, por ser padres, siempre deben tener respuesta para todo.

En algunos casos, puede ser que necesites ayuda externa. Por ejemplo, si tus padres te golpean *debes* buscar ayuda, y ya mismo. No sientas vergüenza ni miedo. Recurre a la policía, a la maestra de tu escuela que más confianza te merezca, a un profesor, al pastor de tu iglesia, etc. Aun si tu problema es de índole muy personal, hay ministros religiosos, consejeros familiares, profesores, que pueden ayudarte, aunque tus padres no busquen para ellos mismos ayuda de afuera.

Si huyes de tu casa lleno de enojo, corres el riesgo de quebrantar la ley tarde o temprano. Esto sólo redundaría en perjuicio tuyo, sólo serviría para causarte más dolor del que ya sientes. No trates de "hacerles pagar". Trata de resolver tus problemas. Cooperar en cuanto te sea posible con toda persona que te demuestre realmente que quiere ayudarte. La única manera de salir de tu problema es pasando a través de él, atravesándolo, y tú podrás, claro que sí. Serás un/a joven más fuerte, más sabio/a, más maduro/a cuando hayas hecho frente a tus problemas y los hayas vencido. ■

Por Eso Creo



En vez de morir aprendió a vivir

Romanette Fuentealba

Me encontraba sentada en la fría arena, contemplando el ocaso de aquel día. Mientras mis ojos dirigían una mirada incierta al lago que tenía delante, mi memoria traía al plano de mi conciencia bellos momentos de mi infancia que contrastaban con la actual situación de mi hogar. Las relaciones entre mis padres se habían deteriorado. A causa de ello vivía preocupada y mi rendimiento escolar era escaso, a pesar de mis esfuerzos. Además, el tiempo y la distancia que me separaban de mi novio lastimaban mis sentimientos más profundos. Me sentí sola, abandonada. Llegué a pensar que Dios no existía, o que si existía, se había olvidado de mí.

Así me debatía contra el desánimo, cuando de pronto levanté la vista, y a pocos metros de donde me encontraba, sobre el puente, una silueta oscura hizo ademán de arrojar a las frías aguas del lago. Antes que pudiera reaccionar, la joven figura había desaparecido dejando tras de sí una siniestra secuencia de ondas circulares.

Inmediatamente salí de mi yo y corrí en busca de ayuda. Encontré a dos muchachos que estuvieron dispuestos a brindarla y volvimos velozmente al lugar del hecho. Aunque no había ni rastros de la persona, los muchachos se arrojaron al agua, y luego de varios minutos de búsqueda y lucha contra la corriente y la profundidad, lograron rescatarlo. Casi no respiraba. Estaba duro y su piel se mostraba violeta. Le dimos los primeros auxilios y logramos que reaccionara.

Mientras lo trasladaban a un hospital, mi mente volvió a las cavilaciones anteriores, pero ahora con otro enfoque. Había alguien más desafortunado que yo. ¿Qué problemas tendría ese muchacho, casi de mi edad, para que intentara quitarse la vida?

Comencé a interesarme por él, sobre todo por su bienestar espiritual. Fui al hospital donde estaba internado y me informé detalladamente sobre su estado de salud. Se estaba recuperando y manifestó deseos de conocerme. Aproveché la oportunidad para comunicarme con él y brindarle la ayuda que estuviera a mi alcance. Conversamos mucho. Se mostró agradecido por mi compañía. Se sentía solo. Tenía miedo de vivir, y cuando estuvo a punto de perder la vida, sintió miedo de morir.

Le pregunté qué lo había impulsado a tomar esa decisión. Era huérfano. Su padre y su madrastra lo consideraban una molestia. Para llenar el vacío afectivo recurrió a los amigos, luego a las drogas, y finalmente al suicidio.

Sentí vergüenza de mi desánimo. Tenía menos motivos que él para despreciar la vida. Después de arrancarle una semipromesa de que la leería, le regalé mi Biblia y me despedí por ese día.

Cuando volví me encontré con un ser diferente, confiado, alegre, animado. Se había dado cuenta de que su destino era realmente la vida. Volví a sentir vergüenza de mi desesperanza y mis dudas respecto de Dios. Comencé a recordar todo lo que había recibido de su mano; comencé a hacer énfasis en lo positivo de la vida. Entonces me di cuenta de que tenía sobradas razones para estar segura de que para el Cielo yo era una criatura única y especial. Por eso CREO EN DIOS.

Romanette Fuentealba escribe desde Temuco, Chile.



Además de ser el único varón de los cinco hijos en el programa de televisión "La familia Cosby" —que ven con agrado millones de personas cada semana—, Malcolm-Jamal Warner lleva un estilo de vida positivo, digno de mencionarse.

Nació en Jersey City, New Jersey, Estados Unidos, hace 16 años. La atiborrada agenda de Malcolm incluye viajes, estudio, invitaciones especiales y, por supuesto, actuar en "La familia Cosby". Lo sorprendente es que a pesar de su fama y las excesivas presentaciones, ha logrado manejarse tal como quería, respecto de la vida y sus valores fundamentales. Reconoce los beneficios de mantener hábitos saludables y una equilibrada perspectiva de la vida. He aquí lo que manifestó en una entrevista personal.

Se dice que estás "limpio". Es decir, que no usas drogas, no fumas, ni tomas bebidas alcohólicas.
Sí, es cierto.

Muchos jóvenes lo hacen, ¿por qué has escogido este estilo de vida?

Porque siempre estoy leyendo sobre los efectos que las drogas y otras sustancias nocivas causan en el cuerpo, y realmente no me interesan. Me basta

Malcolm-Jamal Warner ("Theo Huxtable") comparte francamente su perspectiva de la vida y sus razones para llevar un estilo de vida saludable.

con ver su efecto en otras personas. No quiero consumirlas.

La mayoría de las personas reconoce que usar drogas es dañino, pero, ¿por qué dejar también las bebidas alcohólicas y el tabaco?

Como sé que no me hace bien, decidí no beber ni fumar. Pero no condeno a la gente que lo hace. Mi padre y mi madre fuman, pero a mí nunca me gustó el humo. Sencillamente no me atrae. No quiero fumar.

¿Qué fue lo que te llevó a pensar así?

Razones personales y de salud. La salud es muy importante para mí. Nunca me gustó el humo de los cigarrillos, de manera que no hay razón para desear algo que no puedo soportar.

¿Tienes alguna razón moral para no usar alcohol, tabaco y drogas?

Es totalmente personal. Mis padres o la religión a veces pueden decirme: "No hagas esto, no hagas aquello", pero no me abstengo sólo porque alguien me lo diga. Creo que es algo más profundo que eso, una convicción personal.

Muchos jóvenes usan drogas u otras sustancias porque quieren escapar del estrés de la vida, o por la presión social, ¿qué opinas?

**Sólo
basta
decir
"¡NO!"**



Message



Creo que "escapar del estrés de la vida" es tan sólo una excusa, y tal vez mucho tenga que ver con la "presión social". Para evitarla, los padres deberían desarrollar la estima propia en el niño desde una edad muy temprana. Realmente no he sentido mucha presión social. Evito el tipo equivocado de presión social. Soy muy selectivo con mis amigos. Ninguno de ellos me va a decir: "Hey, tengo algo bueno para ti".

¿Qué harías si, por ejemplo, alguno de tus amigos te indujera a hacer algo que habías decidido no hacer.

Creo que la manera más fácil de tratar con alguien que te está presionando para hacer algo que no quieres hacer, es decir simplemente: "¡No!" Además, le diría que realmente no estoy de acuerdo con él en ese punto. No dejaría de ser su amigo ni le volvería la espalda por tener un punto de vista diferente del mío, pero le haría saber cuál es mi opinión y mi propuesta.

cias sin que el problema se vuelva serio, está loco. Quienes las usan, lo saben desde la primera vez que las prueban. Se dan cuenta de lo que están haciendo y del peligro que corren.

¿Por qué crees que tantos jóvenes están recurriendo a las drogas?

¡Simplemente porque no piensan! Realmente creo que no piensan. Si sólo tomaran tiempo para pensar en las consecuencias, y dijeran: ¿Qué hay detrás de todo ello y qué resultados me aguardan? Si tienes más de siete u ocho años sabes la diferencia entre lo correcto y lo equivocado.

¿Cómo enfrentas la presión social y el estrés?

Creo en Dios. Si algo realmente me está enloqueciendo, y no me lo puedo sacar de la cabeza, digo: "Simplemente tengo que entregar esto en las manos de Dios y permitirle que El se haga cargo". Oro. Otra manera de sobrellevar el estrés es por medio de la música. Me gusta la música. Tam-

san acerca de uno, es verdad. Pero si ellos pensarán que, por no hacer lo que hacen todos, estamos "fuera de onda", ¿qué clase de amigos son? En ese caso es mejor cambiar de amigos.

¿Cómo obtuviste esa buena imagen de ti mismo?

No sé [risas]. Probablemente de mi madre. Creo que mucho de esto tiene que ver con la actitud de mis padres.

La baja estima propia es un gran problema. Muchos jóvenes la sufren. ¿Qué puede hacer una persona para incrementar la autoestima?

Creer en sí misma. Mientras vamos por la vida, más a menudo de lo que quisiéramos nos encontramos con gente que nos impide alcanzar nuestros objetivos, y que intenta desanimarnos. Creer en Dios y sentirnos seguros de su orientación y de nosotros mismos nos mantiene en el camino hacia la meta.

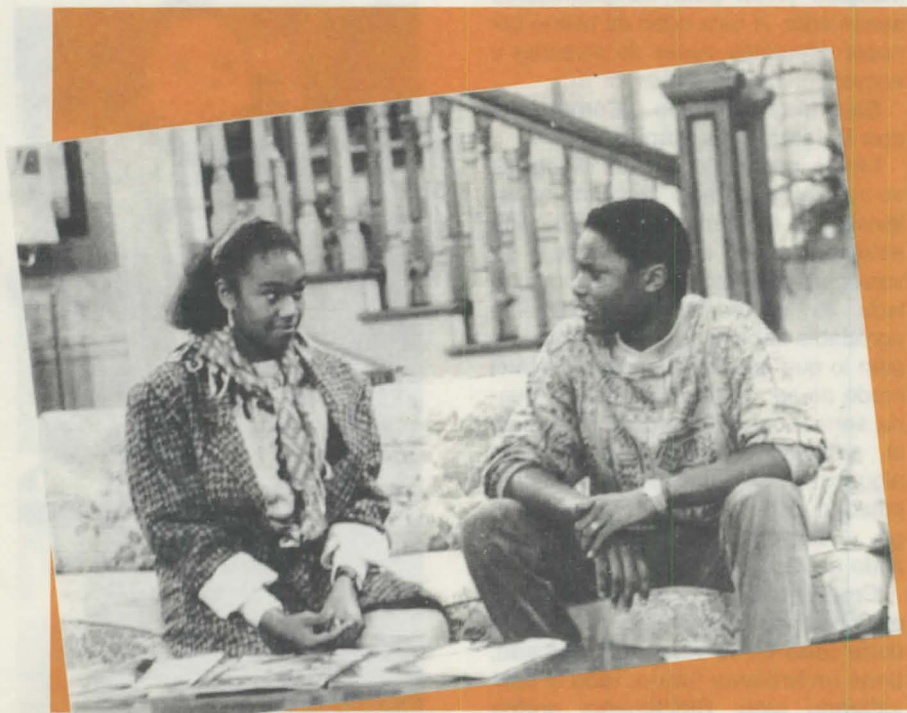
¿Estás exento de muchos de los problemas de los adolescentes porque tienes fama y dinero?

Creo que estoy exento de un montón de problemas porque soy una persona feliz, porque estoy haciendo algo que realmente disfruto. Tengo mi cuota de problemas con sólo crecer, con sólo ser un muchacho normal de dieciséis años. No todos los muchachos de mi edad tienen la oportunidad que yo tengo a los dieciséis años. No todos los muchachos ganan lo mismo que yo. Y cuando pienso en ello, y reflexiono que nada de esto llevaré a la tumba, siento deseos de compartir mi felicidad y mis cosas con los demás.

En tu opinión, ¿cuál es la tentación más grande que enfrentan los jóvenes hoy?

Probablemente, hacer las cosas prohibidas o inconvenientes. Cuando se les dice a los adolescentes: "No hagas tal cosa", ellos piensan: "¿Por qué no? Tengo ya dieciséis años y haré lo que quiera". Y lo hacen sólo porque se les dijo que no lo hicieran. Ahora, si se les explica por qué es malo, creo que la mayoría comprendería. La confianza en los padres ayuda. Uno tiene que mantener una buena relación con los padres. También creo que quienes piensan no tienen esta clase de tentación.

Muchas personas tienen un complejo de inferioridad. Sienten que nunca llegarán a ser algo en la vida. Quizá son feos o no se adaptan. ¿Qué tipo de consejo les darías?



Message

¿Habría circunstancias en las cuales reaccionarías de una manera diferente?

Sí. Si se trata de algo serio, como las drogas, me alejaría; simplemente permanecería fuera. ¡Están locos! Especialmente los que usan cocaína o, peor aún, crack. Creo que pierden el tiempo y la razón. Si alguien cree que puede relacionarse con estas sustan-

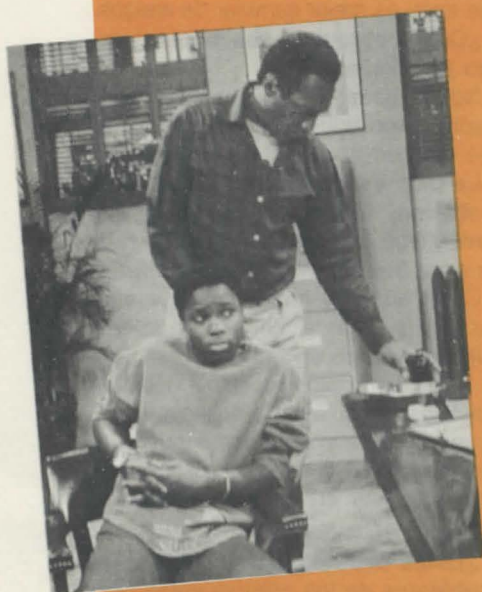
bién estoy rodeado de buenos amigos y puedo confiar en ellos.

¿Te preocuparía que alguien pensara que estás "fuera de onda"?

No, puesto que tengo una buena imagen de mí mismo. Algunas personas dicen que debemos preocuparnos por lo que los demás dicen acerca de nosotros, pero eso no es enteramente realista. Uno tiene que preocuparse por lo que los verdaderos amigos pien-

Tendría que decirles: Miren a Dios; no se comparen unos con otros. Eso trae desánimo o autosuficiencia.

Message



¿Cómo comenzó tu carrera de actor?

En Los Angeles. Realmente lo que me gustaba era jugar básquetbol, pero cuando terminó cierta temporada de básquetbol, uno de los amigos de mi madre le sugirió que me hiciera tomar clases de actuación. Tenía nueve años de edad. Fue como un pasatiempo. No me imaginaba actuando en televisión. Me gustó actuar, y todavía me gusta. Pienso que seguiré así.

¿Cómo terminaste en "La familia Cosby"?

Asistí a una prueba de actuación como todos. Tenía trece años en ese momento. Cuando vine a la prueba, había dos muchachos más, uno de Nueva York y otro de Chicago. Yo llegaba de Los Angeles. Me sorprendí cuando obtuve el puesto, porque no creía tener demasiadas condiciones.

Proyectas una personalidad positiva en el programa. Se te ve contento, sin problemas, tranquilo. ¿El personaje que actúas es una extensión de tu propia personalidad y tu vida familiar, o es una representación? ¿Dónde comienza la actuación y termina la vida real, o viceversa?

Creo que soy un muchacho alegre [risas]. Theo no es demasiado distinto de lo que soy. Sin embargo, hay grandes diferencias: El tiene cuatro hermanas y vive en el hogar con ambos pa-

dres. Mis padres son divorciados. Vivo con mi madre, aunque mi padre tiene su lugar en mi vida. Soy hijo único. Mi familia real es diferente de la familia Cosby. Y aunque me gusta el personaje Theo, me gusta también mi propia vida. Podría decir que actuar es algo que hago en mi vida diariamente.

Para ti, ¿qué es "pasar un buen momento"?

Poder estar con mis amigos. Especialmente cuando no tengo que pensar en trabajar o en estudiar.

¿Se te hace difícil compatibilizar el trabajo y el estudio?

No. Lo único difícil es ordenarme para tener suficiente tiempo para dormir y tiempo libre [risas].

¿Te vas a casar? ¿Tienes novia?

¡Sí! Quiero casarme, probablemente alrededor de los treinta. No tengo una novia formal. Trabajo mucho y no tengo demasiado tiempo para mantener una relación seria. De todas maneras, creo que a los dieciséis años se es demasiado joven para comprometerse seriamente. A esta edad es bueno conocer diferentes clases de personas y especialmente de chicas.

Eres muy conocido. ¿Cómo te va con la fama y las admiradoras?

Me es indiferente. Sé que las chicas se vuelven locas sólo de verme en televisión. Si fuera mi mejor amigo quien estuviera en mi lugar, las chicas se volverían locas por él. Pero, por otro lado es interesante. Es realmente agradable saber que las personas copian lo que uno hace, que les gusta el modo de ser de uno. Esa es una buena sensación, pero debemos verla en la perspectiva apropiada. Conozco algunos actores que en un momento estaban en la cima de la fama, y luego... Como actor, no tengo garantizado el trabajo.

Creo que algunas personas al leer esto podrían decir: "Este muchacho tiene todo en la vida, está ubicado, tiene un brillante futuro, todo le está saliendo bien. Difícilmente podría compararse con los que tienen problemas", ¿qué les dirías?

Que no piensen así porque no he estado en la televisión toda la vida. No siempre he ganado lo que estoy ganando ahora. El barrio donde vivía, en Los Angeles, era llamado La Jungla. Había pandillas, gente que se drogaba. He tenido mi cuota de problemas.

¿Qué hay acerca de tu educación futura?

Definitivamente, obtendré mi educación superior. El período de producción de "La familia Cosby" es de agosto a abril. Durante ese tiempo tengo un profesor particular. Pero de abril a julio estoy matriculado en una escuela en Nueva York, que me permite la interacción con otros muchachos y chicas. Luego, me gustaría estudiar ciencias económicas y producción cinematográfica. Aunque planeo hacer mi carrera en la línea de actuación, tengo el objetivo de llegar eventualmente hasta la dirección.

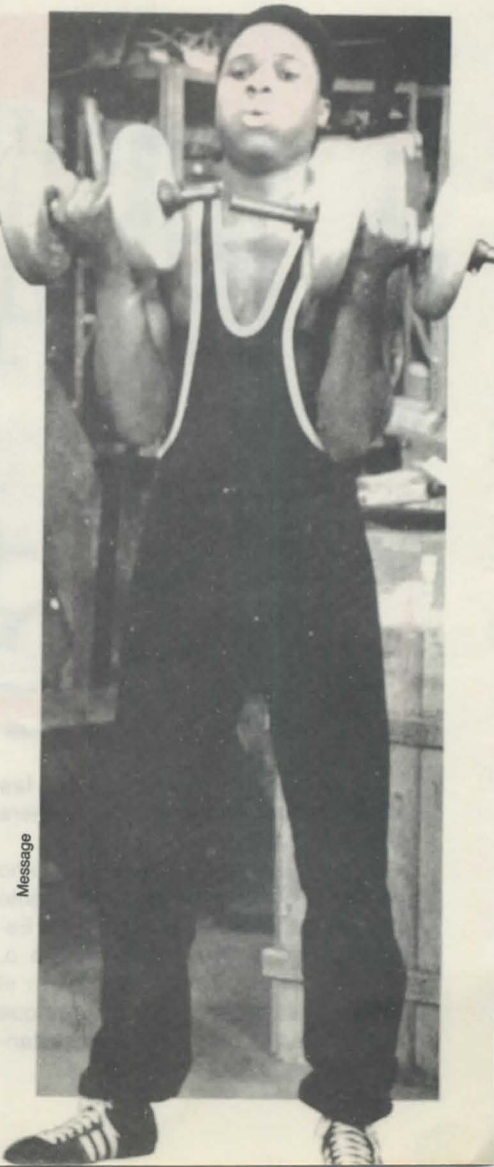
¿Qué mensaje te gustaría dar a los lectores respecto de tu perspectiva de la vida?

Me gusta vivir. Creo que debo disfrutar la vida y vivir de una manera tal, que obtenga lo mejor de ella. ■

Entrevista: **Delbert W. Baker**

Edición: **Jorge Torreblanca**

Fotos: **NBC Studios**



Message

Definición, espíritu y clasificación de los deportes



Hugo O. Primucci

Gabriel Boleas

Como queremos hablar de deporte, aunque parezca una perogrullada hacerlo, precisamos definir una actividad tan divulgada pero por lo general muy pobremente interpretada. Hoy el deporte es la manera organizada —en una estructura que incluye reglas, recursos técnicos, elementos y medios determinados— de responder a una

necesidad que como seres humanos hemos experimentado siempre: la de recrearnos, de renovar el vigor de todas nuestras facultades, poniendo en funcionamiento nuestras inmensas posibilidades físicas.

Esto implica en primera instancia que para practicar un deporte basta comprender que nos beneficia y tener el valor de desafiarnos a nosotros mismos en la disciplina que elijamos. Los elementos, el lugar donde lo practiquemos, el conocimiento de las reglas

o la habilidad que podamos tener, son cuestiones secundarias que jamás deberían representar una barrera que nos impida acceder a él.

El deporte persigue el propósito de servir a la plenitud de la vida del hombre en muchos sentidos: activar todas las funciones del organismo manteniéndolo saludable; fortalecer y tonificar los músculos favoreciendo así una postura adecuada; despejar la mente haciéndola más apta para el trabajo intelectual. También aporta innumerables elementos para la formación de una personalidad armónica promoviendo la constancia, el trabajo grupal, la superación de las dificultades, la lucha por las metas formuladas, la aceptación del éxito con equilibrio y de la derrota con dignidad.

Al mismo tiempo, al permitirnos un mejor dominio de nuestro cuerpo nos ayuda a reafirmar la sana confianza que necesitamos tener en nosotros mismos. Desde otro punto de vista, desarrolla múltiples aptitudes físicas como la coordinación, la fuerza, la velocidad, la elasticidad, la agilidad y la resistencia, entre otras.

Pero esto no es todo. Nos queda algo importantísimo. Todos llevamos dentro una disposición que no desaparece jamás: las "ganas de jugar". La satisfacción de esta necesidad lúdica es la muy significativa razón por la cual la práctica de un deporte resulta una experiencia placentera. Todo el esfuerzo y el cansancio está recompensado cuando no fue sino el agradable precio que pagamos por sentirnos felices.

A continuación te ofrecemos una clasificación de los deportes, agrupados según su semejanza.

- Deportes que se practican EN EL AGUA: **Acuáticos:** Natación, saltos de trampolín y plataforma, buceo, waterpolo; **náuticos:** esquí náutico, motonáutica, piragua, remo, surfing, vela, windsurfing. EN EL AIRE: Aladeltismo, ascensión en globo, paracaidismo, vuelo con motor, vuelo sin motor. EN EL HIELO Y LA NIEVE: Biatlón, carrera de trineo, esquí alpino, esquí nórdico, slalom, hockey sobre hielo, patinaje artístico y de velocidad.

- Deportes **ATLETICOS:** **Carreras:** De cross, de fondo, de relevos, con vallas, de velocidad, maratón, marcha. Cama elástica. Gimnasia; **lanzamientos:** De disco, de jabalina, de martillo, de bala. Levantamiento de pesas; **saltos:** Con garrocha, en alto, en largo, salto triple.

- Deportes **CON BALON:** Basquetbol, handbol, fútbol, rugby, fútbol americano, voleibol. **CON BOLA:** Billar, bolos, croquet. **CON PELOTA:** Badminton, béisbol, golf, hockey, hockey sobre patines, pelota cesta, pelota paleta, tenis de mesa, squash, tenis.

- Deportes **DE COMBATE:** Aikido, karate, kung-fu, esgrima, lucha.

- Deportes **CON AYUDA DE RUEDAS:** Automovilismo, ciclismo, motociclismo, patín, skateboard.

- Deportes **VARIOS:** Tiro, andinismo, equitación, deportes locales.

Desde la próxima ficha, te presentaremos algunos deportes en detalle.

Gabriel Boleas es maestro nacional de Educación Física y estudiante del profesorado en la misma especialidad.

Sinceramente...

Habló por teléfono con el Papa

Rosalbina Espinoza nos contó que había hablado por teléfono con Juan Pablo II, y quisimos saber cómo y por qué. He aquí la entrevista que nos concedió.

Cuéntanos qué edad tienes, de qué nacionalidad eres y qué estudias.

Tengo 21 años, soy boliviana, de la ciudad de Oruro. En 1985 terminé el bachillerato en Humanidades y al año siguiente comencé la carrera de Periodismo.

Nos enteramos de que ganaste un premio importante, ¿puedes decirnos qué premio era y cómo lo obtuviste?

Fue en el Año Internacional de la Paz (1986). Se trataba de un concurso literario sobre la paz, auspiciado por la República Federal de Alemania. Había un ganador por cada país de América Latina. Me tocó ser la represen-

tante de Bolivia y la única menor entre todos los ganadores.

¿Qué premio recibiste?

El premio fue un viaje a Alemania. Allí conocí al resto de los ganadores, la mayor parte de ellos profesionales y mayores que yo. Tuve que dar varias conferencias sobre la realidad de mi país, por cierto muy poco conocida en otros continentes.

¿En qué te inspiraste para hacer el trabajo?

En la situación política, social y económica de mi país. La inmoralidad incontrolable dejada por las dictaduras, los despidos masivos de los centros mineros y la caída del precio del estaño me dieron el motivo de reflexión para plasmar en el trabajo un enfoque cristiano de la vida y de la paz.

¿Cómo llegó tu trabajo a manos del Papa?

Seguramente por la difusión del video de las entrevistas realizadas en Co-

chabamba y La Paz, y por las conferencias y trabajos que realicé en Europa. Además, el trabajo ganador es de neto corte cristiano y eso seguramente llamó la atención del Papa Juan Pablo II.

¿Cómo fue que te habló por teléfono?

Un sábado de mañana, yo iba a la iglesia cuando, a pocas cuadras de allí, personal técnico de Producciones Paranagua (organismo católico de radio y televisión con asiento en las ciudades de La Paz, Cochabamba y Santa Cruz) me ubicó y, por medio de un sofisticado sistema, me comunicó telefónicamente con Juan Pablo II.

El comenzó a destacar el contenido cristiano del trabajo y a felicitarme por él. En un momento me dijo que yo era un orgullo

para la Iglesia Católica. Sorprendida, le agradecí, pero le aclaré que yo pertenecía a la Iglesia Adventista del Séptimo Día. Después de una pausa me respondió: "La Iglesia Adventista es muy inteligente al convertir a una chica tan buena..." Nos despedimos cortésmente.

¿Qué planes tienes por delante?

Ya he viajado por Europa y ahora estoy filmando en Jamaica algunas escenas que tienen relación con mi trabajo sobre la paz. Después de eso, continuaré mis estudios de periodismo.

Felicitaciones, Rosalbina, por tus logros y gracias por habernos concedido esta entrevista.

Intercambio

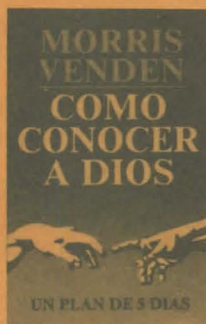
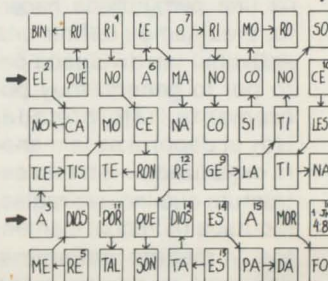
Mónica de Carolis — Don Bosco y Menéndez 407 — 9120 Puerto Madryn — Chubut — Argentina. Tiene 14 años, colecciona tarjetas postales y autoadhesivos, le agrada practicar gimnasia, y desearía intercambiar correspondencia con chicos y chicas de su edad de todos los países adonde llega **Juventud**.

Doane E. Hein — Joaquín V. González 334 — 3103 Villa Libertador San Martín — Entre Ríos — Argentina. Tiene 19 años, le agradan los deportes y la electrónica, y le gustaría mantener correspondencia con jóvenes de ambos sexos sin límite de edad.

Karina E. Hein — Joaquín V. González 334 —

3103 Villa Libertador San Martín — Entre Ríos — Argentina. Desearía mantener correspondencia con jóvenes y señoritas de toda América. Promete responder todas las cartas que reciba.

Respuestas al DESAFIO



¿Dios te parece lejano, severo, difícil de conocer y de comprender? **Cómo conocer a Dios. Un plan de 5 días** es un librito de 127 páginas que responderá a tus interrogantes y disipará tus dudas. Más aún, te ayudará a establecer una relación personal con El, que se extenderá por la eternidad.

Solicita información a la agencia del Servicio Educacional Hogar y Salud más cercana a tu domicilio (las direcciones figuran en la página 3).

Ellas y el tabaco

Mi
Cuerpo

En la década de 1960, cuando las autoridades médicas veían que el cáncer de pulmón ocuparía el primer lugar entre todos los tipos de cáncer que afectan a los varones, todavía no se sabía qué iba a ocurrir en el caso de las mujeres. Entonces, el cáncer de pulmón era una enfermedad casi exclusiva de los hombres.

Poco después, el tabaco fue inculcado como causante de enfermedades cardiovasculares, que originaban más muertes que las ocasionadas por el cáncer de pulmón. En este caso, nuevamente la incidencia de estas enfermedades entre las mujeres era menor.

Los especialistas en cáncer de pulmón y en enfermedades cardiovasculares dijeron: "Todo es cuestión de tiempo, porque el humo del cigarrillo demora en dañar los tejidos del cuerpo. Dentro de algunos años veremos en las mujeres fumadoras los mismos efectos que entre los varones fumadores".

Esta predicción se está cumpliendo en la actualidad, porque las mujeres fumadoras están padeciendo cada vez más de las enfermedades que en años anteriores eran exclusivas de los hombres fumadores. Lamentablemente esto no es todo, porque el cuerpo de la mujer es diferente del cuerpo del varón, por lo que algunos efectos del hábito de fumar resultan peores que en el hombre.

Al estudiar los hábitos de las adolescentes en relación con el tabaco, encontramos razón suficiente para alarmarnos. Las chicas de quince y dieciséis años han aumentado su consumo de cigarrillos de 10% a 20% en un período de cuatro años, mientras que el porcentaje de los varones ha permaneci-

do constante e inferior al de las muchachas. Es lamentable que las madres de la próxima generación estén adoptando en forma creciente una práctica que daña la salud.

Las adolescentes que fuman suponen que los efectos de su hábito malsano tardarán muchos años en presentarse. Dicen: "Soy demasiado joven para que me suceda a mí ahora". Han oído hablar del cáncer de pulmón, del ataque de corazón y del enfisema, pero saben que la mayor parte de los casos de estas enfermedades se presentan tarde en la vida.

Sin embargo, debieran saber también que los efectos destructores de la salud producidos por el hábito de fumar comienzan al cabo de pocos meses de haber empezado a usar cigarrillos. Un grupo de científicos de la Escuela de Medicina de la Universidad de Yale, Estados Unidos, estudió a un grupo de adolescentes de ambos sexos que fumaban, en comparación con un grupo similar de no fumadores. Encontró lo siguiente: "Las manifestaciones de tos, mucosidad de la garganta e insuficiencia respiratoria eran más comunes entre los fumadores que entre los no fumadores". Las pruebas de la capacidad pulmonar demostraron que su eficiencia ya se encontraba disminuida.

Las mujeres fumadoras tienen más problemas dentales que las que no fuman.

Un estudio realizado demostró que las fumadoras tienen el doble de probabilidad de perder dientes o muelas en comparación con las que no fuman.

Otro estudio efectuado por el Departamento de Salud Pública de los Estados Unidos reveló que las mujeres que fuman de medio paquete a un paquete de cigarrillos por día pierden 60% más días de trabajo que las no fumadoras; las que fuman de uno a dos paquetes diarios, pierden 79% más días de trabajo, y las que fuman más de dos paquetes diarios pierden 140% más días de trabajo que las no fumadoras.

Durante años, el cáncer de mama había sido el más mortífero de los cánceres en las mujeres. Pero después de 1983, las muertes producidas por el cáncer de pulmón igualaron las muertes ocasionadas por el cáncer de mama, y de ahí en adelante las superaron. El cáncer de pulmón puede aparecer aun en fumadores jóvenes, según ha sido demostrado en el Centro Médico Walter Read, del ejército norteamericano.

Las mujeres fumadoras tienen cinco veces más probabilidades de sufrir un ataque de apoplejía que las no fumadoras, cuatro veces más probabilidad de padecer de coágulos en los vasos sanguíneos y tres veces más probabilidad de tener un ataque de corazón. Estas probabilidades aumentan cuando la mujer que fuma también usa pí-



Archivo/ACES

doras anticonceptivas.

Las mujeres fumadoras tienen hijos que pesan como promedio 200 gramos menos que los recién nacidos de no fumadoras. Esto se debe a que los bebés de las fumadoras nacen antes del tiempo normal y, por lo tanto, no han podido crecer lo suficiente.

En vista de que el uso de tabaco daña la salud de la mujer y pone en peligro la vida del hijo en formación durante el embarazo, las chicas y las mujeres jóvenes debieran sentir la responsabilidad de dejar de fumar o, mejor aún, de no adquirir el hábito, aunque eso requiera un esfuerzo considerable de su parte.

Investigación realizada por la redacción de la revista *Viva Mejor*, y publicada en el suplemento sobre el tabaco, 1987.



Todos los creyentes alguna vez hemos enfrentado la pregunta: ¿qué evidencia científica tenemos para creer en la Biblia? No es raro que esta pregunta surja de mentalidades a las que les gusta examinar y valorar diversos argumentos, posiciones y criterios.

¿Podemos esgrimir una fundamentación científicamente válida de nuestra confianza en la Biblia? ¿Acaso es razonable la fe? ¿Tenemos algún parámetro que pueda medir la racionalidad de esta confianza, utilizando criterios universalmente aceptados?

¿Qué es una evidencia científica?

Generalmente, se reconoce como evidencias científicas a las demostraciones generadas en el laboratorio. Por ejemplo, si afirmamos que el acero flota y alguien nos dice lo opuesto, tenemos que demostrar lo que afirmamos. Sabemos que el acero es mucho más pesado que el agua y, sin embargo, se puede hacer flotar un trozo de acero.

Daniel Scarone es magister en Teología y redactor de nuestra Editorial.

Si llenamos un vaso con agua, y con un tenedor limpio sostenemos una aguja en forma horizontal y la colocamos lentamente en el agua, flotará, en este caso, gracias a la tensión superficial. De este modo, la afirmación "flota" quedará validada por una prueba científica, verificable y repetible, en tanto que la afirmación "no flota" quedará rotundamente desmentida.

Pero este tipo de experimento, si bien es aplicable en cierto campo de la

Seguramente te habrás preguntado si existe un fundamento sólido, inteligente y coherente, para confiar en la Biblia. ¿Qué te parecen estas razones?

Daniel Scarone

¿Hay alguna razón para creer en la Biblia?

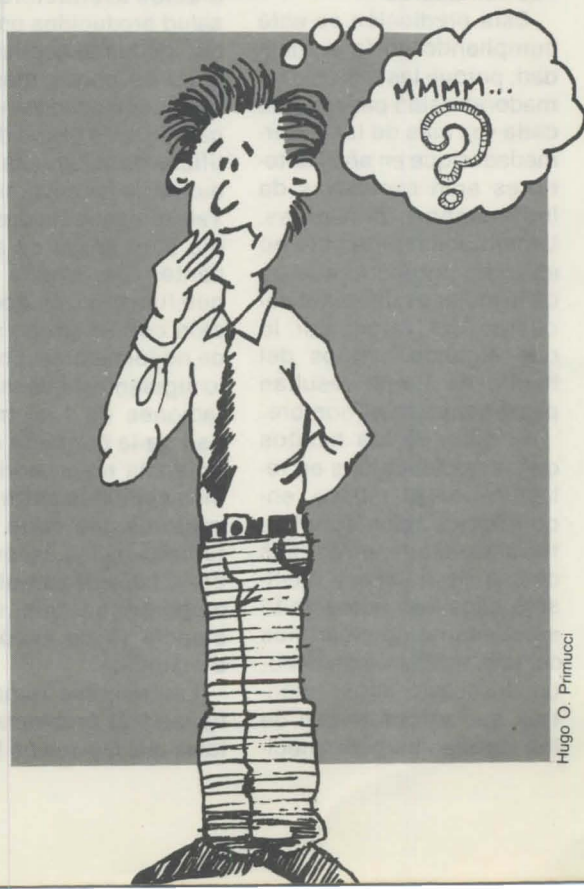
investigación, no lo podemos trasladar a todos los órdenes, ni a todos los campos de estudio. Por lo tanto, no es válido ni aplicable para todas las disciplinas. Por ejemplo, no lo podemos emplear en el caso de la historia, porque ésta está constituida de acontecimientos irrepetibles. Un determinado evento histórico nunca volverá a ocurrir exactamente de la misma manera. No hay un *replay* para la historia. No podrá San Martín repetir la notable epopeya de los Andes, ni Artigas el glorioso éxodo del pueblo oriental, ni Lincoln declamará otra vez el famoso discurso de Gettysburg, ni Moisés volverá a cruzar el Mar Rojo.

Al ser irrepetibles todos estos acontecimientos son recordados por las diferentes naciones del mundo en determinadas fechas, con celebraciones, festividades y homenajes apropiados. Entonces, ¿cuál es el método científicamente adecuado que se puede aplicar a la Biblia?

Como nuestro propósito es establecer la confiabilidad histórica de la Biblia, debemos someterla al mismo criterio científico con el cual han sido comparados los documentos históricos, es decir, la prueba bibliográfica.

La prueba bibliográfica

Esta consiste en un examen de la forma como el documento llegó hasta



Hugo O. Primucci

nosotros. Al no disponer del documento original escrito por el autor, esta prueba de transmisión textual trata de dilucidar cuánta confianza nos merecen las copias que tenemos hoy, en relación con el tiempo transcurrido desde que se escribió el manuscrito.

Algunos críticos señalan que los manuscritos bíblicos hallados —y son muchos—, tienen centenares de miles de variantes. Si bien esta afirmación tiene un contenido de verdad, no es veraz en toda su dimensión. Hay variantes; pero lo que no dicen los críticos es qué tipo de variantes son. En realidad, afectan únicamente la forma de la expresión; jamás el contenido.

Para que tengas una idea de lo que se entiende como variante, mencionemos como ejemplo el texto de S. Lucas 16: 14: "Y oían también todas estas cosas los fariseos. . .". En algunas versiones del original se lee: "todas estas cosas" (*panta tauta*, en griego), mientras que en otras dice: "cosas todas estas" (*tauta panta*). En este caso es tan sólo una inversión de palabras. En otros, puede ser la omisión o la adición de un artículo o letra. Todas por igual son consideradas variantes. Vistas desde esta perspectiva, pueden llegar a ser muchas. Pero el verdadero significado bíblico no fue afectado. Podemos afirmar con certidumbre que en el caso de la Biblia, no hay un solo precepto moral o artículo de fe que haya sido alterado por variante alguna. El mensaje de la Biblia nos ha llegado, preservado por Dios a lo largo de los siglos, para comunicarnos la voluntad divina.

La evidencia manuscrita

Uno de los problemas que generalmente se presenta es el lapso que ha transcurrido entre el original (autógrafo) y las copias de que hoy disponemos. Los manuscritos del Nuevo Testamento (evangelios, epístolas, etc.), fueron escritos en la segunda parte del siglo I (entre el año 50 y el 100 DC). La pregunta es: ¿de qué fecha son las copias más antiguas?

Utilicemos —como ejemplo— los escritos de Juan, que escribió el evangelio, tres epístolas y el Apocalipsis, y se sostiene que lo hizo entre los años 95 y 100 DC. Entre las copias más antiguas que tenemos hoy, se encuentran las siguientes:

El manuscrito John Ryland (139 DC). Es el fragmento más antiguo del

Nuevo Testamento. Se conserva en la Biblioteca John Ryland en Manchester. Fue escrito en Egipto. Es una porción del evangelio de Juan, y está separado por muy poco tiempo del original.

El papiro Chester Beatty (200 DC). Se conserva en el Museo Chester Beatty en Dublín. Es un testigo temprano y abundante, que ha llegado notablemente sano hasta nosotros.

El papiro Bodmer II (150-200 DC). Quizá éste sea el descubrimiento más importante luego del papiro Chester

pranas y las fechas de escritura de otros manuscritos clásicos.

Ningún especialista de literatura antigua dudaría de la autenticidad de alguna obra de Herodoto, Tucídides, Sófocles, Parménides, Aristóteles, Tácito, Platón, Homero, Plinio, Julio César o Virgilio por causa de que los manuscritos más antiguos tengan una diferencia de 1.300 años con el original. Pero muchos son capaces de dudar de la Biblia, aunque el lapso sea de

Autor	Fecha Escritura	Copia más temprana	Lapso	Copias
César	100- 44 AC	900 DC	1000 años	10
Platón	427-347 AC	900 DC	1200 años	7
Tácito	100 AC	1100 DC	1000 años	20
Tucídides	460-400 AC	900 DC	1300 años	8
Herodoto	480-425 AC	900 DC	1300 años	8
Sófocles	496-406 AC	1000 DC	1400 años	100
Demóstenes	283-222 AC	1100 DC	1300 años	200
Aristóteles	384-322 AC	1100 DC	1400 años	5

Beatty. Contiene la mayor parte del evangelio de Juan y se encuentra ubicado en la Biblioteca Bodmer de literatura mundial.

La Diatesaron (160 DC). Escrita por Taciano, un cristiano asirio. Es una armonía de los cuatro evangelios.

El Códice Sináítico (350 DC). Contiene casi todo el Nuevo Testamento y más de la mitad del Antiguo Testamento. Lo descubrió Tischendorf en 1844, en un papelería del monasterio ubicado al pie del monte Siná.

El Códice Vaticano (325 DC). Se encuentra en la Biblioteca del Vaticano. Es la Biblia casi completa, y se lo estima como uno de los manuscritos más valiosos de las Sagradas Escrituras.

Como vemos, el lapso entre la escritura y la copia oscila entre los 30 y los 250 años. Alguien podría decir que es un intervalo considerable entre la fecha de composición original y la evidencia manuscrita que ha llegado hasta nosotros. Pero si comparamos los manuscritos literarios clásicos, veremos que no es así. Hoy se acepta que, en lo esencial, se tiene un texto correcto de las obras de Sófocles. Sin embargo, el manuscrito más antiguo que disponemos actualmente es una copia realizada ¡1.400 años después de la muerte del poeta griego! También es útil que comparemos el lapso que existe entre las copias más tem-

35, 50 ó 100 años, entre el original y la copia.

Veamos la diferencia:

Evangelio de Juan

Original: 95 DC

Copia: 130 DC

Lapso: 35 años

Escrito de Aristóteles

Original: 384-322 AC

Copia: 1100 DC

Lapso: 1.400 años

Podemos afirmar que no existe un cuerpo de literatura antigua que goce de una riqueza de fundamentación textual más sólida que el Nuevo Testamento.¹

¿Qué podemos decir del Antiguo Testamento?

Antes de 1947 los manuscritos hebreos disponibles eran de alrededor del 900 DC. Si tomamos en cuenta que el último escrito se produjo en el siglo V AC (Malaquías), tenemos un intervalo de 1.300 años entre el autor y la copia más antigua. Luego la situación cambió, pues en ese año se descubrieron los manuscritos del Mar Muerto, que datan del siglo II AC.

La pregunta que muchos se hacían antes de la aparición de estos rollos era: ¿Cuán precisas son las copias de que disponemos hoy? ¿Es confiable un texto que ha sido copiado muchas

veces? Aquel hallazgo motivó la comparación con los manuscritos existentes. Al cotejar el libro de Isaías con la copia hallada junto a los rollos de Qumrán, se encontró que los manuscritos disponibles hasta ese momento eran copias "casi idénticas, palabra por palabra... en más del 95% del texto. El 5% de variación consistió mayormente en deslices obvios de la pluma y variaciones del deletreo".²

La importancia de la Septuaginta (LXX)

A causa de que la comunidad judía que residía fuera de Palestina necesitaba las Escrituras en la lengua más difundida de su tiempo, el griego, a mediados del siglo III AC se tradujo el Antiguo Testamento a dicha lengua. Este texto, llamado versión de los setenta o Septuaginta (LXX), nos propor-

ciona la evidencia de que el texto hebreo es básicamente el mismo desde la época pre-cristiana. La notable armonía que se encuentra al comparar el texto masorético (producido por hebreos bien disciplinados), la Septuaginta y los rollos del Mar Muerto, nos lleva a afirmar sin temor que la Biblia de que disponemos hoy es la Palabra de Dios transmitida, sin pérdida esencial, a través de los siglos.

En conclusión, podemos decir que tenemos una evidencia textual superior a la de las obras clásicas.

Es evidente que los autores bíblicos escribieron en calidad de testigos presenciales, dándonos una información de primera mano con el propósito de desarrollar fe en quienes recibiríamos su testimonio.

San Juan nos dice: "Les anunciamos, pues, lo que hemos visto y oído, para que ustedes estén unidos con

nosotros". "El que cuenta esto es uno que vio, y dice la verdad; el sabe que dice la verdad, para que ustedes también crean" (1 S. Juan 1: 3; S. Juan 19: 35, versión *Dios habla hoy*).

Contamos además con el apoyo de los padres de la iglesia (así se llama a los cristianos de los primeros siglos), y por medio de sus escritos podríamos recuperar casi toda la Biblia. Y disponemos de los hallazgos arqueológicos que han refrendado continuamente las aseveraciones bíblicas.

¿No te parece que los cristianos tenemos una amplia evidencia científica para creer y confiar?

¹ Gleason Archer, *A Survey of the Old Testament*, pág. 19; véanse además las minuciosas referencias sobre estos aspectos que menciona F. F. Bruce en *The New Testament Documents*, págs. 10-20.

² F. F. Bruce, *The Books and the Parchments*, pág. 178.

Al Punto

Estudio





1988

D L M M J V S D L M M J V S D L M M J V S D L M M J V S D

ENERO

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

FEBRERO

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

MARZO

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

ABRIL

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

MAYO

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

JUNIO

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30



Con **Juventud** las vacaciones ¡son otra cosa!

¿Por qué?

- **Porque** ahora **Juventud** trae entretenimientos, noticias, posters y concursos que harán más divertidas tus vacaciones.
- **Porque** la nueva **Juventud** está de tu lado. Te comprende, te acompaña, te orienta en la edad de las decisiones difíciles, cuando más necesitas que alguien esté contigo.
- **Porque** así es **Juventud**: la mejor amiga de todo momento.



Juventud

T U T I E M P O D E S E R

CUPON

☐ Me interesa suscribirme, envíenme información.

Nombre _____

Dirección _____

Calle _____ Número _____

Ciudad _____ C. Postal _____

Provincia _____ País _____

Envía el cupón a Asociación Casa Editora Sudamericana, Avda. San Martín 4555, 1602 Florida, Buenos Aires, Argentina, o a la

agencia del Servicio Educacional Hogar y Salud más cercana a tu domicilio (las direcciones figuran en la página 3).